

-
- قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد
- هذا الكتاب للمعلم وطبعه على نفقتها
-



المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الْجَمِيلَة

للفف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

دليل المعلم

المشروع الشامل لتطوير المناهج

يُوزع مجاناً للإتباع

طبعة تجريبية
١٤٣١ - ١٤٣٢ هـ
٢٠١٠ - ٢٠١١ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
دليل المعلم / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ
٢٢٠ ص ، ٢١ × ٢٦ سم
ردمك : ٦ - ٦٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٦ ، ٣٧٢
١٤٢٩ / ٥٤٢٥

رقم الإيداع : ١٤٢٩ / ٥٤٢٥

ردمك : ٦ - ٦٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم . المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير

موقع

<http://www.ed.edu.sa>

المشروع الشامل لتطوير المناهج

موقع

www.cpfdc.org

المشروع الشامل لتطوير المناهج

بريد

curdevelop@moe.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شارك في إعداد هذا الكتاب

التأليف

عمر بن سالم الصعدي
رئيس فريق التأليف

جواهر محمد مهدي
رئيسة المرحلة

عبود بن محمد بن عبود باريان
منسق الفريق

محمد عبدالله الأسمرى
مختص القياس والتقويم

محمد أحمد الغامدي
حسين علي العوفي
سميحة سليم مكي
عزيزة حسين شلبي

المراجعة

د. عبدالرحمن إبراهيم الفوزان
جوهرة محمد الصويغ
د. حنان سرحان النمري



المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ هَذِهِ اللُّغَةَ وَأَعْلَى شَأْنَهَا ، حَيْثُ أَنْزَلَ بِهَا خَيْرَ كُتُبِهِ وَأَفْضَلَهَا ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَفْضَلِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَبَعْدُ :

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلّمي السنة الخامسة من التّعليم الابتدائيّ ، آمليْن أن يحظى بالاهتمام والفهم الجادّ .

إنّ هذا الكتاب لبنةٌ جديدةٌ تروم التّجديد في ميدان تدريس اللّغة العربيّة ، وينسجم مع الأهداف الّتي يسعى المشروع الشّامل لتطويع المناهج إلى تحقيقها بما يتّفق مع أنسب ما تنادي به النّظريّات التّربويّة الحديثة .

وغني عن القول أن اللّغة العربيّة هي رمز حضارتنا العربيّة والإسلاميّة ، ومنبع فكرنا وأصالتنا ، ولأنّها لغة القرآن الكريم ، فإنّ مسؤوليّة تعليمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كواهلنا جميعاً خاصّةً في مدارسنا التّعليميّة .

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب ؛ ليكون أداة للتّطوير ، ووسيلة للتّجديد ، وسبيلاً من سبل الرّقي بمستوى تدريس اللّغة العربيّة ، وعوناً للمعلّم العنصر الأساس والفاعل في العمليّة التّعليميّة كي يؤدّي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

وينقسم دليل المعلّم إلى قسمين صُنفاً على النّحو الآتي :

القسم الأوّل : الأطر العامّة والمكوّنات ، وتتمحور حولها العناصر التّالية :

أسس تعليم اللّغة العربيّة في الصّفّ الخامس الابتدائيّ .

● توجيهات مهمة لمعلّمي الصف الخامس الابتدائيّ .

● الموادّ التّعليميّة لمنهاج اللّغة العربيّة للصفّ الخامس الابتدائيّ ، وتشمل :

- كتاب الطالب .

- كتاب النشاط .

- دليل المعلم .

● الوسائل التعليمية المصاحبة : السَّمْعِيَّة - والبصريَّة

● أنواع التَّقويم وأدواته في منهاج اللُّغة العربيَّة للصفِّ الخامس الابتدائي .

● القراءات الإثرائيَّة الدَّاعمة لمعلِّمي الصفِّ الخامس الابتدائي .

القسم الثَّاني : ويشمل العناصر التالية :

(أ) تنفيذ إجراءات وحدات كتاب التَّلْمِيذ بحيث يتضمَّن الكفايات المستهدفة في الوحدة، و الخطَّة الزمنية لتدريسها، وأهداف مكوَّناها ، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها ، وإجابات وافية لمعظم نشاطاتها.

(ب) تضمين جميع الوحدات ما يخصُّها من نصوص الاستماع ، وقطع الإملاء المقرَّرة .

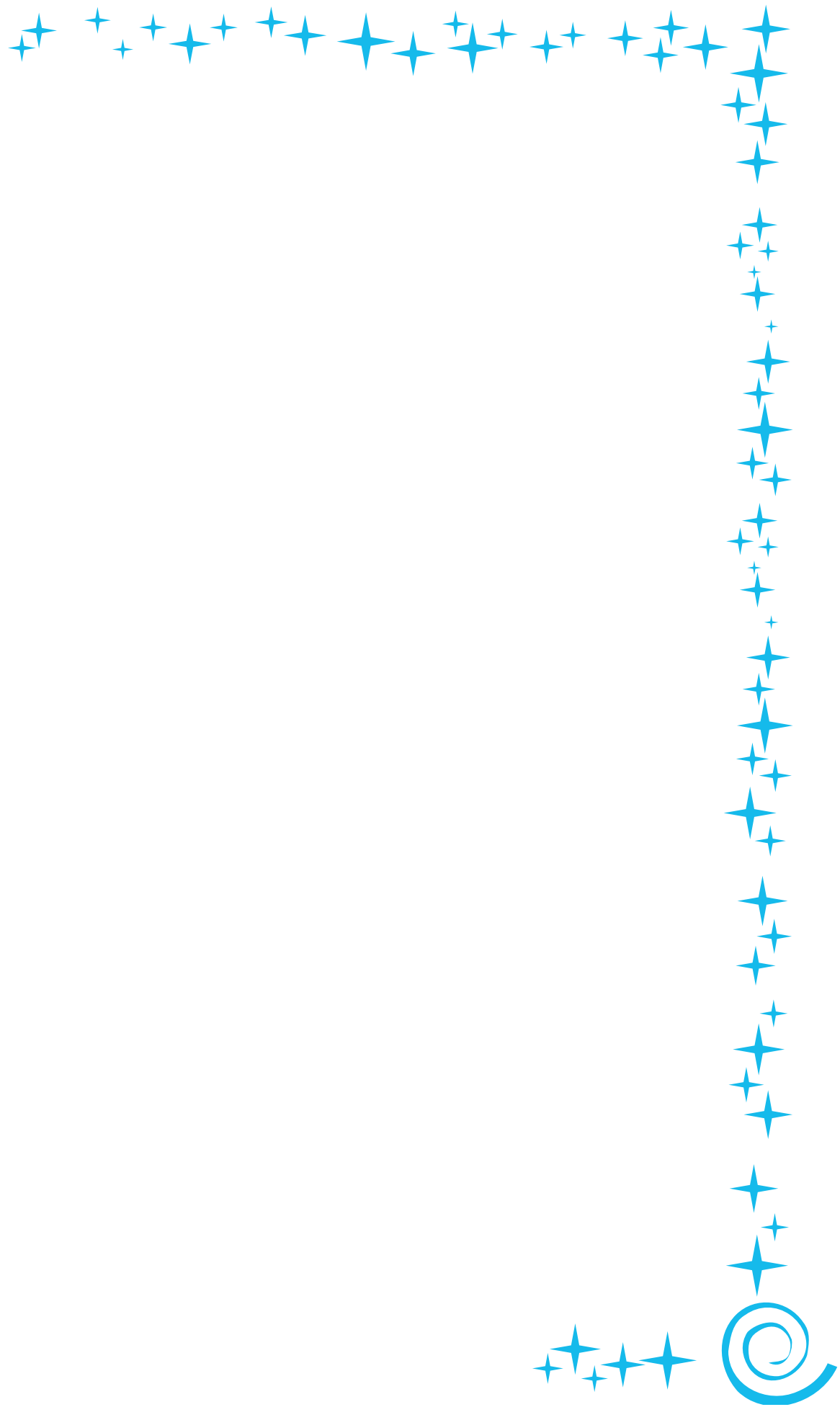
(ج) الملحق : وتمَّ تضمينه النِّشاطات التَّقويميَّة لوحدات كتاب التَّلْمِيذ، وأوراق العمل الخاصَّة بنشاطات النِّصِّ الإثرائي... إلى غير ذلك ممَّا أشير إليه في إجراءات تدريس المكوَّناات .

وفي الختام ، فإن هذا الكتاب لا يُشكِّل أية سلطة على المعلِّم ، معرفيَّة أو منهجيَّة إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتَّجديد والابتكار لدى كلِّ من المعلِّم وتلاميذه ، ولا ينبغي بأيِّ حال من الأحوال أن يحدَّ من إمكانياتهم الإبداعية في التَّعامل مع اللُّغة ومهاراتها المختلفة .

وفقنا الله إلى ما فيه خير أبنائنا ومصلحة وطننا.

المؤلفون

الإطار النظري ومكونات المنهاج



أسس تعليم اللغة العربية في الصف الخامس الابتدائي.

لقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتأليف المناهج، وإلى وثيقة منهاج اللغة العربية، ولذلك روعي في بنائه الأسس التالية :

● **اعتماد نظام الوحدات**، حيث اشتمل كتاب التلميذ على ست وحدات، تمتد كل وحدة على مدى خمسة أسابيع (أربعين حصّة).

● **اعتماد الكفايات** خياراً إستراتيجياً؛ يهدف إلى الارتقاء بالمتعلم بدلاً من حصره في دائرة السلوكية الضيقة وجعله يستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليات، وسيجد المعلم الكريم ما يبيّضه بالكفايات تحت محور القراءات الإثرائية.

● **تكثيف الدّخل اللّغويّ** الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد، حيث تمّ غمر المتعلم بسيل من النصوص المنتمئة إلى محور الوحدة، والتي تُصنّف على النحو التالي :

● **النصوص الخمسة الرئيسية** والتي يتم تناولها وفق طبيعة المكوّن المندرجة تحته، وهي :

● نصّ الفهم القرائي .

● نصّ الإستراتيجية القرائية .

● نصّ الاستماع .

● نصّ البنية .

● النصّ الشعريّ .

● **النصوص التكميلية** : وتشمل النص الإثرائي، ونصوص المدخل المتنوعة (آيات قرآنية، أحاديث نبوية، نصوص

استماع قصيرة، مقطوعات شعرية) . ونودّ أن نشير إلى أننا راعينا عند اختيار مقطوعات المدخل الشعرية خفة

وزنها وسهولة معانيها، وبساطة تركيبها، و ملائمتها للقراءة الاستقلالية للتلاميذ إذ يقوم التلاميذ بتلحين

النشيد وإنشاده، واختيار اللحن الأجمل، وفسحنا المجال للتلميذ ليختار النشيد الذي يرغب في حفظه ؛ لإدراكنا

أن ما يحفظه التلميذ برغبته يؤثر في كتابته وفكره .

● **النصوص التطبيقية** : وهي نصوص قصيرة تُستثمر للتطبيق على مكوّنات : الإستراتيجية القرائية، وبنية النصّ،

والظاهرة الإملائية، وأرسم (الخط)، والأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية .

● اختيار النصوص الطبعية بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً وللضرورة، مع توثيقها أو إسنادها إلى كاتبها ما أمكن .

أسس تعليم اللغة العربية في الصِّ

● **توثيق الصِّلة بين أنواع النُّصوص** التي يتعرَّض لها المتعلِّم ، والأنواع التي يكفُّ بالكتابة فيها . ففي وحدة « حقوق الطفولة » مثلاً تمَّ تعريض المتعلِّم لأكثر من ستة نصوص حوارية ، تم تناولها بمعالجات متنوعة من خلال مكُونات الوحدة المختلفة ، ذلك أن المطلوب من المتعلِّم في هذه الوحدة أن ينتج نصَّاً حوارياً (مقابلة) كتابياً وشفهياً .

● **اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللغة** ومهاراتها المختلفة ، فأمثلة الملاحظة للظاهرة الإملائية ، والوظيفة النحوية - في مجملها - مستقاة من نصوص الوحدة ، أو مستوحاة منها .

● **إتاحة الفرصة للمتعلِّم لممارسة الكلام** في مواقف تواصلية متنوعة تجلَّت في نشاطات ثرية ومتنوعة لا يكاد مكُون من مكُونات الوحدة يخلو منها وقد تمثلت في محاكمة المواقف وإبداء الرأي ، وتنظيم النقاش ، وإجراء المقابلات الشخصية ، وصياغة أسئلة والإجابة عنها بدءاً من الاستناد إلى صورة مركبة ثم تنطلق نحو أسئلة الاتصال ، وسرد القصص والحكايات ، والتعليق على المواقف والشخصيات ، وتقديم عروض شفوية معدَّة (سردية ، ومعلوماتية ، ووصفية) . ونؤكد - هنا - على أن الانطلاق في التعبير حق للتلميذ ينبغي أن يمكن منه ، وتصويب أخطائه مطلب تربوي ينبغي أن يمارسه المعلم ، ولكن في هودة وحكمة ، بحيث لا يحول التصويب بين التلميذ والانطلاق في التعبير .

● **التقاطع والتكامل بين مختلف المواد** حتى ؛ تكون اللغة العربية عنصراً بنائاً للكفايات الممتدة .

● **الرُّبط بين النُّصوص والصور** انطلاقاً من اعتبار الصورة أو الرِّسم لغة أيضاً .

● **اعتبار المكتسبات السابقة والانطلاق منها** في إكساب التعلُّم الجديد .

● **اشتمال الكتاب على نشاطات متنوعة تعزِّز مبدأ التعلُّم الذاتي** ، وتجعل من المتعلِّم باحثاً ومُبادراً ومُكتشفاً ومُستقصياً ومُبادلاً ... فالتعلُّم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكِّد المبدأ التربوي (علِّمه كيف يتعلَّم) فالمتعلِّم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فحسب ، بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية ، ولهذا المبدأ صور تجلَّت في نشاطات كتاب التلميذ وكتاب النشاط منها :

● الكشف في معجم مدرسي مبسَّط (ألفبائي) .

● البحث عن نصوص وصور ورسوم لها صلة بمحور الوحدة .

● التعامل مع مصادر الاتصال المطبوعة (موسوعات الناشئة ، مجلات الأطفال ، القصص ...)

● البحث عن معلومات مُعيَّنة من مصادرها البشرية (الوالدين ، أفراد الأسرة ، المعلمين ، الأطباء ...) .

ف الخامس الابتدائي .

مُراعاةُ النّشاطاتِ التعلّميّةِ ، وإنجازُها بأسلوبِ المَهَمّاتِ الفرديّةِ أو الثنائيّةِ أو المجموعات فالنشاط الفردي يقوم به التلميذ بصورة فردية ليكتسب المهارة المستهدفة ، فالتلميذ ينطق ، ويستمع ، ويقرأ ويفهم ، ويعبّر ويكتب ، ويرسم ويلون ... والنشاط الثنائي يقوم به تلميذان معاً ويتبادلان الاتصال فأحدهما يأخذ دور المرسل ، والآخر دور المستقبل والعكس ، وعلى المعلم المرور في أثناء ذلك للمتابعة والتقويم، وأما نشاط المجموعات فإننا ننصح المعلم بتقسيم الفصل من بداية العام الدراسي إلى مجموعات (من ٥ إلى ٧ تلاميذ) وبخاصة إذا كان الفصل يضمّ عدداً كبيراً من التلاميذ ، وذلك حفاظاً على زمن الحصة ، لكي نضمن أن جميع التلاميذ يقومون بالنشاطات ، كما أن هناك عدداً من النشاطات يسهّل أدائه على مستوى المجموعة ويصعب أدائه على مستوى الأفراد .

التركيزُ على مهارات اللّغة : الاستماع ، والتحدّث ، والقراءة ، والكتابة ، والتّصوير (التعبير عن الأفكار بالرّسم) ، والمعاينة (قراءة الصّور والرّسوم والبيانات والخرائط) والاتّجاه بتعليم اللغة تعليماً وظيفياً يُعدّ المتعلّم لمواجهة الحياة دون إرهاقه بتفصيلات لغويّة لاتخدم هذه الوظيفة.

توجيهات مهمة لمعلمي اللغة العربية

بالصف الخامس الابتدائي

ثمة مجموعة من التوجيهات العملية المهمة يُتوخى من المعلمين الكرام قراءتها، والانتفاع بها ، وتحويلها إلى جانب عملي يرقى بعملية تعليم اللغة العربية لأبنائنا ، وينمّي قدراتهم اللغوية ، منها :

- أن يدرّب المعلم تلاميذه على الانتفاع بقائمة المحتويات بالرجوع إلى الفهرس في تحديد موقع المكوّن (الدرس) في الكتاب، لا أن يتبرع المعلم بتحديد موقعه في الكتاب نيابة عن التلاميذ .
- أن يطرح نشاطات وأسئلة مُدعّمة لنشاطات وأسئلة الكتاب إذا رأى أن أسئلة الكتاب غير كافية، أو وجد أن الأسئلة التي لديه أنسب مما في الكتاب شريطة أن يلتزم بصحة الصياغة وتحقيق المستوى والهدف المطلوب من النشاط أو السؤال.
- أن يستعين بنصوص في المدخل أو الاستماع أو نصوص للتطبيق يرى أنها أنسب لتلاميذه من النصوص الواردة في الكتاب شريطة أن تكون منتمية للمحور ، ويُعالجها بنشاطات مماثلة لنشاطات الكتاب وفي مستواها .
- أن يبدأ بتدريب التلاميذ على قراءة التصفح من بداية العام الدراسي عن طريق تصفح الكتاب المدرسي (كتاب التلميذ، وكتاب النشاط) ومعرفة أجزائهما ومقاصدهما ، وطريقة استخدام كل منهما ، وكيفية الاستفادة منهما.
- أن يزاوج في إجابات التلاميذ عن أسئلة الكتاب بين المشافهة والكتابة ، وألا يقتصر على أحدهما بشكل مستمر .
- أن يكون اتجاه المعلم نحو نشاطات الكتاب إيجابياً وخاصة النشاطات التي تدعو التلميذ إلى البحث والتنقيب والنشاط الخارجي لما لذلك من دور كبير في التنمية الذاتية للتلميذ وشعوره بأهمية هذه النشاطات في بناءه اللغوي.
- تُوجّه بعض النشاطات إلى التلاميذ للتعبير عن آرائهم بجرأة وحرية ، فيؤمّل من الزميل ألا يصادر وجهة نظر التلميذ، فيفرض على تلاميذه فهمًا واحدًا لما يمكن أن يتسع ويتنوع فيه مجال القول والفهم .
- أن ينوّع في أساليب معالجة المفردات والتراكيب الجديدة ، وألا يقتصر على النشاطات المخططة في الكتاب ، كما ينبغي عليه أن يعالج ما يتوقع صعوبته من مفردات وتراكيب لم يعالجها الكتاب ، ويرى المعلم أهميتها الوظيفية للتلاميذ .
- أن يبقي تلاميذه على اتصال فاعل بمهارات اللغة التي اكتسبوها ليزدادوا تمكّنًا منها وسيطرة عليها من خلال مراعاة ممارستها - حسب المتاح - في النشاطات الممتدة مع مكّونات الكتاب .
- أن يشجع التلاميذ على الانطلاق في التحدث والكتابة دون أن تكون الأخطاء مانعًا منها ، على أن تعالج الأخطاء في رفق وهودة ؛ لأن الانطلاق في التعبير غاية أساسية في النمو اللغوي .
- أن يعتمد الأسلوب الحوارى والتعلم الذاتى : الفردي والثنائى والجمعي أساسًا في تدريسه مكّونات الكتاب ، وأن يتحرّر من التلقين والاستئثار بالحصّة بحيث يكون دوره موجّها ومرشداً ومحفّزاً تلاميذه على المشاركة الفعّالة ، والبحث والاستعانة بالمصادر والمراجع ، والوصول بأنفسهم إلى الحلول والإجابات، وتصحيح أخطائهم بأنفسهم ، وعرض أعمالهم على بعضهم ومقارنتها والحكم عليها وفق المعايير التي يزودهم بها الكتاب .

المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي :

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي من المواد التعليمية التالية :

١ كتاب الطالب

٢ كتاب النشاط

٣ دليل المعلم

٤ الوسائل التعليمية السمعية والبصرية.

وفي الصفحات التالية تعريف مفصل بماهيتها ، ومكونات كل منها ، ومنهجية تقديم هذه المكونات .

كتاب الطالب :

وهو أداة لا غنى عنها بالنسبة للتلميذ والمعلم ، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتظافر مع بقية المواد ، وقد اشتمل كتاب التلميذ في الصف الخامس الابتدائي على ست وحدات ، تُنجز الوحدة منها في خمسة أسابيع (أربعين حصة) ، وكل وحدة تشتمل على المكونات التالية :

مقدمة الوحدة والمدخل. نص الفهم القرائي. الأسلوب والصنف اللغوي. الإستراتيجية القرائية. نص الاستماع. النص الإثرائي. بنية النص. الظاهرة الإملائية. أرسـم. النص الشعري. الوظيفة النحوية. أبني معجمي. التواصل اللغوي.



وسوف نتناول هذه المكونات تباعاً بشيء من التفصيل.

مقدمة الوحدة

وتشمل الصفحات التالية :

١ صفحة الغلاف : وتحتوي على عنوان الوحدة ، ورقمها ، وصورة معبرة عنها .

٢ صفحة الكفايات النوعية المستهدفة : وهي موجّهة إلى التلاميذ لتهيأ أذهانهم قبل التعلّم ؛ لتعرّف الكفايات المتوخى منهم اكتسابها بعد دراسة جميع مكونات الوحدة.

٣ صفحة محتوى الوحدة ومضامينها ، والتي تتمثل في عناوين النصوص الستة (نص الاستماع ، نص الفهم القرائي، نص استراتيجية القراءة ، نص البنية ، النص الشعري ، النص الإثرائي).

ومحتوى الدروس اللغوية (الظاهرة الإملائية ، أرسـم ،الصنف اللغوي ، الأسلوب اللغوي ، الوظيفة النحوية) والتواصل اللغوي بنوعيه (الشفهي ،الكتابي).

والإنجازات : وهي تشير إلى المشروعات التي يقوم بها التلميذ ، والأعمال التي تمكنه من الاتصال بمصادر المعرفة المختلفة، وتشجعه على التعلم الذاتي .

مدخل الوحدة

يعتمد مبدأ «الاستكشاف» ويحتوي على نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه ، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول التلاميذ بالنسبة لمحور الوحدة ، والتعرف على خبراتهم وواقعهم بالنسبة للمحور، ونصوص ومهارات الوحدة التي سيدرسونها ، وتساعدهم على الاندماج في الخبرات اللاحقة ، كما تتلمس منهم المشكلات المبدئية، ويتيح لهم المدخل فرصة التحدث بحرية ، وإثارة تفكيرهم، ورفدهم بألفاظ وتراكيب وأفكار تهينهم للتعامل مع مكونات الوحدة، ويتوقع أن يثير المدخل تساؤلات لديهم تجيب عنها بقية مكونات الوحدة .

وتتنوع نشاطات المدخل ؛ لتساعد التلميذ على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمحور الوحدة ، وتفيده في تحسين

لغته، وحسن استعمالها . وتكاد هذه النشاطات أن تشمل مهارات اللغة الأربع : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، فهناك محادثة تستند إلى مشاهد تعرض عليه ، أو أسئلة توجه إليه ، أو مناقشة مشروعات يزمع القيام بها ، وهناك الاستماع إلى نص أو مقطع من نص يرتبط بالمحور يهيئه لتنمية مهارة الانتباه والتركيز للمسموع ، أو آية قرآنية تدربه على التلاوة وحسن الاستشهاد ، أو أناشيد تدربه على الإلقاء . إضافة إلى قراءة رموز ورسوم و جداول بيانية ، وخرائط

معرفية ترتبط بمحور الوحدة ، وتكون الكتابة حاضرة في كل ذلك . وفي ختام حصتي المدخل ، يُكلف التلاميذ ببحث كتابي قصير ، حيث تعرض عليهم قائمة بموضوعات عدة يختار التلميذ أحدها ، ويقوم بالبحث عن مضمونه ، ويعدّه مكتوباً ، ثم يعرضه على زملائه في الوقت المخصص لذلك ، ويرفق كل تلميذ من هذا البحث نسخة في ملف تعلمه الخاص به .

والمنتظر أن يلقي المدخل العناية التي تمكنه من تحقيق أهدافه ، ولأجل ذلك فقد تمّ رده بمقاطع فلمية تبين في خطوات كيفية إنجاز مشروعاته .



وخصّصنا له حصتين (٩٠ دقيقة) لتنفيذ نشاطاته .

والله نسأل أن يعين الزملاء الكرام على حسن الإعداد له وعرض نشاطاته بما عُهِدَ منهم من إخلاص ومثابرة وحماسة لخدمة لغتهم العربية ، لغة القرآن الكريم .

نص الفهم القرائي

وهو نص نشري يرتبط بمحور الوحدة ، ويتم استثماره عبر المكوّنات التالية :

تحت هذا المكوّن تجد - عزيزي المعلم - نشاطات تُعنى بمهارات القراءة الجهرية الأدائية ، وهي نشاطات آلية لا تتطلب من التلميذ فهماً ، بل تتطلب حسن الأداء الجهري الذي يحاكي فيه القراءة المتقنة التي يسمّعها من معلمه ، أو من جهاز التسجيل ، وهي قراءة تُعنى بمعالجة عيوب الظواهر الصوتية ، والمهارات القرائية في جانب الأداء ، تُضاف إلى ما سبق أن عالجنه



في الصف الرابع الابتدائي ، ومن أمثلة هذه النشاطات في كتاب التلميذ ما يلي :

- أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً مُراعياً نُطقَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ نُطقاً سَليماً :
- أرَتِّل الآيَاتِ وَلَا أَنْطِقْ مَا لَوَْنَّ بِالْأَحْمَرِ :
- أقرأ في سُرْعَةٍ وَأَنْطِلِقْ مُعَبِّراً عَنْ :
- أقرأ وَأَنْطِقْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ أَلْفاً عِنْدَ الْوَقْفِ :
- أقرأ العبارة التَّالِيَةَ مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ :
- أنطق الحروف الملونة من مخارجها نطقاً سليماً .

ويجدر بك - أيها الزميل الكريم - وأنت تدرس نشاطات مكوّن « أقرأ » أن تدرك أن الهدف منها هو الجانب التطبيقي المهاري لا الجانب المعرفي النظري ، ومن ثَمَّ فنحن نقترح عليك أربع مراحل لتدريس المهارات القرائية الأدائية وهي :

١) قراءتك الجهرية « النموذجية » لكامل النص ، أو إسماعك إياه لتلاميذك من الشريط المسجّل ، والتنبيه على تلاميذك بالتركيز لمحاكاة طريقة القراءة .

٢) إعادة التلاميذ لمواطن المهارة الأدائية المستهدفة في نشاطات مكوّن « أقرأ » زمراً أو كامل الصف .

٣) التطبيق الفردي لأكبر عددٍ من التلاميذ للمهارة الأدائية المستهدفة تحقيقاً لمبدأ : « التعلم من أجل التمكن » .

٤) معالجة الضعف القرائي الأدائي الذي اتضح عند بعض التلاميذ باقتراح برنامج تدريبي يمارسه التلميذ في منزله ومن ثَمَّ يقوم بتسجيله عند إتقانه وتسميعه لمعلمه وزملائه .

وقبل أن نتعرض للمكوّن الثاني من مكونات (نص الفهم القرائي) نوذ أن ندرك بمهارات القراءة الجهرية الأدائية والتي يمكن إجمالها في الآتي :



● صحة النطق.

● صحة الضبط اللغوي.

● صحة الوصل والوقف.

● تَمَثُّلُ المعنى (التعبير عن معاني النص ونغمته ومواقفه بتلوين نبرة الصوت ونغمته ودرجته وسرعته ، وما يصاحبه من تعبيرات الوجه وحركات الجسد).

● الاسترسال (الطلاقة وعدم التلعثم)

ونؤكد أخيراً أهمية القراءة الأدائية في تيسير تعلم المكونات الآتية من نص الفهم القرائي كما نؤكد أن إتقان تعلمها ينتقل أثره إلى العرض الشفهي والذي منه قصُّ أحداث قام بها التلميذ أو عاينها ، وسرد قصة سمعها أو قرأها ، وإلقاء كلمة دون قراءة من ورقة ، والعرض الشفهي للأعمال والمشروعات التي قام بها والتعبير عن الانطباعات والرغبات والأفراح والهموم ، وجميع المشاعر التي يحس بها التلميذ ، ويريد أن يعبر عنها إلى غير ذلك من مواقف التواصل الشفهي ، والتي سيأتي تفصيلها تحت مكوّن « التواصل اللغوي » .

هذا هو المكوّن الثاني من مكوّنات « نص الفهم القرائي » يشتمل على نشاطات تعلّميّة تُعنى بإستراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات الجديدة بطريق الترادف والتضاد والسياق والمعجم بهدف فهم النص وإكساب التلميذ ثروة لغوية تعينه على التعبير

أُنمِّي لُغَتِي:



بشقيه الشفهي والكتابي . وإليك - أيها الزميل الكريم - أمثلة لنشاطات هذا المكوّن :

● أضع علامة (✓) يمينَ المعنى المناسب لما فوق الخطّ .

● أَسْتَعِينُ بِمَعْجَمِي اللُّغَوِيِّ ، لأَبْحَثَ عَنْ معنى مايلي :

● أضع علامة (✓) يمينَ المعنى المناسب لما تحته خطّ :

● أضعُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ في جُمْلَةٍ تَامَةٍ المَعْنَى :

● أَخْتَارُ مِنَ المُرَبَّعَاتِ عَمُودِيًّا مَا يَدُلُّ عَلَى :

● أبحثُ في النّصِّ عَنْ أَضْدَادِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، وأَكْتُبُهَا :

● أَسْتَخْرِجُ مِنَ النّصِّ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المَعَانِي التَّالِيَةِ :

● أجمع من النّصِّ الكلماتِ الَّتِي تُشكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لسطح الأرض .

ونذكّر في ختام التعليق على هذا المكوّن بأن المفردات لا تخرج عن نوعين ، ولكلٍ منهما طريقة تناسبها في التدريس :

النوع الأول : الكلمات المحسوسة :

ومن أفضل الطرائق لإيضاح معناها أن تشرح بواسطة الإشارة إليها إذا كانت مما يتاح حمله إلى الفصل ، وأما إذا كانت مما لا يسهل حمله إلى الفصل إما لكبر حجمه أو بعده الزماني أو المكاني فأفضل ما يتم إيضاها به أن تشرح من خلال عرض



الصور والرسوم الثابتة أو المتحركة .

وأما الأفعال المحسوسة فأيضاح معناها يعزز بالتمثيل من قبل المعلم والتلاميذ .

النوع الثاني : الكلمات المجردة :

وهي التي يستخدم معها طرائق الترادف والتضاد والسياق والمعجم والتعريف . ولا يُكتفى بفهم التلاميذ معاني الكلمات، بل لابد أن يعرفوا أيضاً كيف يستعملونها استعمالاً صحيحاً طلقاً في كلامهم وكتاباتهم ، والمأمول من الزملاء الكرام ألا يقتصروا على ماورد في كتاب التلميذ من الكلمات الجديدة ، وأن تمتد معالجاتهم لجميع الكلمات التي يجد التلاميذ صعوبة في فهمها ، وأن ينوعوا من طرائق الوصول إليها.

ونظراً لأن الكلمة غالباً ما يتغير معناها باختلاف السياق ؛ فإننا نؤكد على الزملاء الأعزاء تقديم المفردات في جملٍ تامة أو العودة إلى قراءتها في سياقها من النص .

هذا هو المكوّن الثالث من مكوّنات « نصّ الفهم القرائي » يشتمل على نشاطات تُعنى بفهم واستيعاب النص ، وفيها يمارس التلميذ نوعين من القراءة :



(أ) القراءة السريعة أو الخاطفة : وتقوم على مبدأ التصفح السريع والصامت لموضوع معين ، وهي عملية أقرب إلى الكشف وسبر الغور منه إلى القراءة وفيها يتوصل التلميذ إلى اكتشاف العناصر البارزة في النص مثل : عنوانه ، عدد فقراته، نوعه ، كاتبه ، مصدره ، الكلمة الأكثر تكراراً فيه ، مشاهدته المصاحبة له ... ومن النشاطات الممثلة له في كتاب التلميذ ما يلي :

- أُنصَفَحُ النّصَّ ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَلِي :
- أَلَا حُظُّ مَا كَتَبَ فِي الْإِطَارِ ثُمَّ أَحَدُّدُ :
- أَقْرَأُ النّصَّ بِسُرْعَةٍ ؛ لَأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ ، تُعَبِّرُ عَنْ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا .

(ب) القراءة الصامتة : وهي قراءة سرية خالية من النطق ولا تتحرك فيها الشفتان ولا اللسان بل تعتمد على القراءة الذهنية بواسطة النظر ؛ بقصد الإجابة عن الأسئلة المطلوبة ، وهاك - أيها الزميل الكريم - مثلاً عليها :

< أَقْرَأُ النّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ما الأضرار المصحبة الناتجة عن الضوضاء ؟
- لماذا يجب على الإنسان استخدام فرشاة الأسنان الخاصّة به ؟

ونود أن نذكر الزميل بأساسيات مهمة ينبغي التنبيه لها عند تكليف التلاميذ بالقراءة الصامتة ، وهي على النحو التالي :

لاتشر إلى التلاميذ بالقراءة الصامتة دون تحديد أمرين مهمين هما :

١

(أ) تحديد الهدف (المهمة) التي من أجلها كُلِّفَ التلميذ بالقراءة الصامتة ، كأن تقول مثلاً : اقرؤوا النَّصَّ قراءة صامتة للإجابة عن أسئلة النشاط رقم كذا ، أو لأي مهمة أخرى إذ لا معنى للقراءة الصامتة إذا لم يدرك التلميذ هدفه منها.

(ب) تحديد زمن القراءة الصامتة والتي لا ينبغي أن تكون واحدة بل تتغير بحسب عوامل عدّة منها طبيعة النص فالزمن الذي يُحدّدُ لقراءة نص علمي يختلف عن الزمن الذي يحدد لقراءة قصة مسلية ، وزمن قراءة رسالة شخصية يختلف عن زمن قراءة قصيدة شعرية ، وأيضا يتناقص الزمن فيما لو كانت القراءة الصامتة للمرة الثانية أو الثالثة ونستطيع القول إن القراءة مثل قيادة السيارة من حيث الحاجة إلى التركيز والانتباه والتكيف في السير حسب ما يقتضيه الموقف . فالسير في شارع عريض يختلف عن السير في أزقة ضيقة وكما يشير المبدأ (لا تندفع في القراءة بمعدل سرعة منتظم بل متنوع).

وأخيراً فإن ثمة عدداً من الفنيات تزيد من نجاعة القراءة الصامتة منها تجنب العادات السيئة في القراءة كالإشارة بالإصبع على الكلمة المقروءة، أو النكوص القرائي (عودة حركة العينين لما سبق أن رآته من كلمات ومقاطع، أو قراءة النص كلمة كلمة، أو عدم توسيع مدى رؤية العين ، وهي أمور نرجو أن يذكّر بها المعلم تلاميذه ويتابعهم فيها ونوصي زملاءنا الكرام أن يعودوا تلاميذهم على إمساك قلم الرصاص عند القراءة الصامتة وتسجيل ملحوظاتهم على هامش النص من مثل: وضع عناوين لل فقرات ، وضع خطوط تحت الكلمات الغامضة ، أو العبارات المعجبة ، أو الشواهد والحجج ... وذلك أخذاً بمقولة: « إن الكتاب الذي قرئ جيداً ، لكتاب ذو صفحاتٍ مُخطّطةٍ » .

وفيه يجيب التلميذ عن نشاطات تحثُّ على التفكير واكتشاف القيم أو الاتجاهات الواردة في النَّصِّ ، ومن أمثلة نشاطاته في كتاب الطالب :



● أُجيبُ كما في النموذج :

- لو كان البشر جميعهم ذكوراً لَفَقِدَتِ الأمهاتُ ، والزَّوجاتُ و....
- لو استقلَّ كلُّ واحدٍ بنفسه دونَ تَعَارُفٍ لـ
- لو لم يعرفِ النَّاسُ أحسابهم وأنسابهم لـ

● ماذا تفعل إذا :

- تخاصم صديقان من أصدقائك .
- رأيت زميلك يغتابُ أمامك زميلاً آخر .

القراءة الجهرية المعبرة



في هذا المكوّن يقرأ التلميذ النص قراءةً جهرية فاهمة يتمثّل فيها المعاني بعد أن استوعب النص ، وفهم أفكاره الرئيسة والفرعية ذلك أن التلاميذ لا يؤدون الأداء الحسن ، إلا إذا فهموا المعنى حق الفهم ، فالقراءة المعبرة مرآة يعكس التلاميذ فيها تمثّلهم للمادة المقروءة ، والبطاقة التالية تُمثّل المهارات القرائية التي ينبغي أن يراعيها التلميذ في قراءته :

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارة	درجة توافر المهارة				ملاحظات
		عالية (٣)	متوسطة (٢)	ضعيفة (١)	غير متوافر (صفر)	
	القراءة الصحيحة للكلمات وفقاً لمقاطعها الصوتية بوضوح تام .					
	التمييز الصحيح عند القراءة بين الحروف متقاربة النطق كالتاء والطاء والثاء والسين والذال والزاي والسين والصاد والذال والضاد ...					
	التفريق الصحيح بين همزتي الوصل والقطع في أثناء القراءة .					
	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب والثواب والعقاب والمدح والذم.					
	ضبط الكلمات في أثناء القراءة الجهرية ضبطاً عربياً صحيحاً.					
	إفهام الآخرين ما يتضمنه النص من أفكار وآراء بقراءة جهرية معبرة .					
	استخدام الحركات الإشارية الموافقة لمعاني الجمل والعبارات في أثناء القراءة الجهرية .					
	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوقف والوصل في أثناء القراءة .					
	إنهاء القراءة الجهرية للنص نهاية طبيعية تدريجية دون مفاجأة للمستمع .					
مجموع درجات التلميذ						

وفيه يُملئ المعلم فقرتين أو أكثر من النص الذي قد استوعبه التلميذ ؛ ممّا يمكن التلاميذ من اكتساب الكلمات التي ليست في حصيلتهم اللغوية الإملائية من خلال محتوى ذي معنى ، ذلك أن التلاميذ يكتسبون مهارات الإملاء عرضاً، وأن القراءة والكتابة هما الوسيلة الأساسية في تعلم الإملاء ، ويكتب التلميذ ما يملأ عليه في الصفحة المخصصة من كتاب النشاط .

الإملاء المنظور



وفيه يبحث التلميذ خارج النص عن معجمه و أفكاره، ومن أمثلته :

أغني ملفّ تعلّمي



- أبحث عن صور تُمثّل البيئة السليمة الصحيحة ، وصور تمثل البيئة الضارّة الملوثة ، وأضمّنُها ملفّ تعلّمي .
- أبحث عن ثلاثة أمراض تصيب الصدر ، وطرائق الوقاية منها ، وأضمّنُها ملفّ تعلّمي .

الأسلوب والصنف

في هذا المكون يدرس التلميذ « الأسلوب اللغوي » و « الصنف اللغوي » وذلك على النحو التالي :

(أ) تدريس الأسلوب اللغوي :

يمكن أن يسير المعلم في تدريس الأسلوب اللغوي على النحو الآتي :

- ١- يقرأ المعلم الأسلوب اللغوي المستهدف ، ويكرر قراءته حتى تألفه أذان التلاميذ .
- ٢- يردّد التلاميذ الأسلوب بعد المعلم ، وتحت إشرافه .
- ٣- يطلب المعلم إلى التلاميذ استخدام الذاكرات الأربع : قراءة الأسلوب ، والاستماع له بتركيز ، والنظر إليه جملة واحدة لا كلمة كلمة ، وكتابته على السبورة ؛ فتتأزّر الذاكرات الأربع : النطق والبصر والسمع والحركة في تكوين صورة ذهنية للأسلوب مما يعين التلميذ على اكتسابه وإنتاجه ، ويُسهّل عليه تنفيذ نشاطاته .
- ٤- ينتج التلاميذ أساليب على غرار الأسلوب المستهدف ، وذلك بطريقتين :

- بأسلوبهم الخاص .
- بجمع أساليب مشابهة من خلال الكتب والموسوعات والمجلات والصحف وشبكة المعلومات العالمية وغيرها من مصادر التعلم .
- والأساليب اللغوية المعالجة في كتاب التلميذ، والمعززة بنشاط تطبيقي في كتاب النشاط هي :
- التمني والترجي - نداء ما فيه أل - التعجب - الاستثناء بإلا - التفضيل - التوكيد بكل وبجميع .

(ب) تدريس نشاطات الصنف اللغوي :

عُرض الصنف اللغوي في كتاب التلميذ عبر نشاطات تعليمية تقوم على التصنيف والتركيب والتحويل والترتيب

والتكملة ... وذلك في المسائل التي يمكن أن يتعرف إليها التلاميذ عن طريق النشاطات التطبيقية المباشرة دون اللجوء إلى تدريسها قاعدياً، أو أفراد حصة مستقلة لها، والأصناف التي تدرّس في الصف الخامس :أنواع الجموع - الاسم الممدود والمقصود والمنقوص - الأفعال الخمسة - المعرفة والنكرة .

والمقترح أن يسير المعلم الكريم في تدريس نشاطات الصنف وفق الخطوات التالية :

● **فهم النشاط :** اطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط كاملاً بتمعن، وتأكد من فهمهم للمطلوب، ومن قدرتهم على إنجازه؛ وذلك بتوجيه أسئلة إليهم من مثل :

ما هو المطلوب في النشاط ؟ كم مطلوب ورد في النشاط ؟ ما المقصود بعبارة : كما في المثال ؟

● **زمن إنجاز النشاط ، ووضعيته :** حدّد الوقت اللازم لإنجاز النشاط ، ووضعية تنفيذه : فردياً ، أو ثنائياً ، أو جماعياً .

● **متابعة الإنجاز :** تنقل بين التلاميذ في الوضعية التي تراها (الفردية - الثنائية - الجماعية) : لتوجيههم ، وتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها منهم .

● **التقويم :** قوّم مدى تمكن التلاميذ من توظيف « الصنف اللغوي » كتابياً أو شفهيّاً باستخدام التصحيح الجماعي ، وأشرك التلاميذ في تصويب أخطاء زملائهم ، واتخذ القرار المناسب بإعادة تدريس النشاطات ، أو تعزيزها بنشاطات مشابهة ، أو الإقرار بتمكن التلاميذ من اكتساب « الصنف اللغوي » .

إستراتيجية القراءة

في هذا المكوّن يتدرّب التلميذ على خطوة من الخطوات الخمس لإستراتيجية القراءة المتعمّقة ، ثم يطبّق الخطوات مجتمعة في الوحدة الأخيرة ، ونعني بالإستراتيجية ، الطريقة أو الخطة أو التوجه العملي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف . وعلينا أن ندرك أن تعليم التلميذ الإستراتيجية يفيدّه ليس في وقت الدرس فحسب بل على مدى حياته ، فهو يتعلم كيف يتعامل مع المادة المكتوبة لغرض فهمها ، ولذا فإن الوقت والجهد اللذين يبذلان في تدريس الإستراتيجية لا يقارنان بالنتائج بعيدة المدى . ولهذا ينبغي أن يكون تدريس الإستراتيجية منظّماً ، ويعلم التلميذ كيف يكون متفاعلاً مع المادة المكتوبة قبل ، وفي أثناء ، وبعد القراءة .

وتحت محور « القراءات الإثرائية » من هذا الكتاب يجد المعلم الكريم مادة شارحة لإستراتيجية الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة (المركّزة) .

● بقي أن نشير إلى نقاط مهمة ينبغي أن يعيها - المعلم الكريم - عند تدريسه للإستراتيجية القرائية ، منها :

● يجب أن يلتزم التلميذ بتعلم الإستراتيجية ، وأن يفهم الغرض منها وفائدتها فهماً تاماً .

● يجب أن يساهم التلميذ في توجيه عملية تدريس الإستراتيجية ، فبعدما يقوم المعلم بنمذجة كيفية إجراء معين يطلب إلى التلميذ القيام بنمذجة ما شاهده وسمعه .

- يجب أن يتم فهم الإستراتيجية واستيعابها قبل البدء في التطبيق على استخدامها .
- يجب أن يبدأ التدريب على الإستراتيجية تحت قيادة وتحكم المعلم وتختتم بممارسة متقدمة ومستقلة .
- يجب أن يتلو اكتساب الإستراتيجية جهود معينة تشجع على تعميمها ، علمًا بأن الجهود الموجهة نحو التعميم يجب أن تتم طيلة تدريسها من البداية وحتى النهاية .

نص الاستماع

الاستماع مهارة اتصال أساسية ، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقًا ، لقد افترض أن كل التلاميذ يستطيعون الاستماع، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب إليهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيرًا ، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة، وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية .ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب التلميذ تحت مكوّن (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة ، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ويفرضها الجو العام ، زمانه ومكانه ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج .

وقد أدرجت نصوص الاستماع في دليل المعلم حسب ترتيبها في الوحدة ، وضبطت بالشكل ضبطًا تامًا . وهي في عمومها اختيرت بعناية ، ومع هذا فبإمكان المعلم أن يختار نصوصًا أخرى ، يرى أنها لتلاميذه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطة بمحور الوحدة .

منهجية تدريس الاستماع :

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل التالية :

١ التمهيد :

وتتبلور في اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين : نصف دائري / دائري / مجموعات موزعة .. ومن ثمّ تشويقهم، وإثارة اهتمامهم إلى النص الذي سيدرسونه ، وذلك بطرح أسئلة (بما يراه المعلم مناسبًا) .

٢ تقديم النصّ صوتيًا

ويكون من طرف الزميل العزيز أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق ، وجودة الأداء ، وتمثل المعاني ، ويعاد التسميع كلما رأى المعلم حاجة التلاميذ إليه .

٣ استثمار النصّ :

ويكون بتنفيذ النشاطات المدرجة تحت (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) والتي رتبنا في عمومها ، ترتيبًا منطقيًا ، على أن تكون الإجابة عليها شفهيًا وكتابيًا من لدن التلاميذ .

النص الإثرائي

ويهدف النص الإثرائي إلى تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة؛ سعياً وراء زيادة المعارف، وحل المشكلات وتحقيق القراءة الاستمتاعية، وتزويد المتعلم بقيم وسلوكيات مرغوبة تتسلل إلى نفسه دون قصد مباشر.

منهجية تدريس النص الإثرائي :

١ التشويق والتوجيه :

يشوق المعلم تلاميذه إلى قراءة النص بطرح سؤال مثير عن أحداث النص أو مضمونه ، ثم يوجههم إلى قراءته في المنزل ، والاستعانة بأفراد أسرته في فهمه وتذليل صعوبات مفرداته .

٢ استثمار النص :

ويخصص له حصة كاملة يتم فيها استثمار النص الإثرائي على مستوى التلخيص والقراءة المعبرة ، فبعد أن يقوم التلاميذ بقراءة النص الإثرائي في منازلهم ، يتأكد المعلم من قراءتهم له بحل نشاطاته (المدونة في ملحقات هذا الكتاب) ويناقشها معهم .

وبإمكان المعلم أن يختار نصوصاً أخرى ، يرى أنها لتلاميذه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطة بمحور الوحدة

ويتم استثمارها على النحو الذي ذكر مما يعين التلميذ على التعبير وبيعث فيه الرغبة في القراءة والإطلاع ، ويشير خياله ، ويربي وجدانه ، ويعوده حسن الفهم .

بنية النص

في هذا المكوّن يتعرف التلميذ على الخصائص البنائية للنص التي تُسهّل عليه إنتاجه كتابياً في « **أتواصل كتابياً** » وفي الصف الخامس الابتدائي يتعرف التلميذ إلى الخصائص البنائية للنصوص التالية :

● النص السردي .

● النص الحواري .

● النص الوصفي (وصف المكان) .

● نص المقال المعلوماتي .

● نص الإعلان .

● نص السيرة الغيرية .

وسيجد الزميل الكريم ما يبيصره بالخصائص البنائية المميزة لكل نص مما سبق في الجزء المخصص من القراءات الإثرائية الداعمة لمعلمي الصف الخامس .

الظاهرة الإملائية

اعتمدنا في تدريس الظاهرة الإملائية على الطريقة الاستقصائية والتي تبدأ **بملاحظة** كلمات الظاهرة المستهدفة المعروضة في جمل منتزعة من نصوص الوحدة، أو مستوحاة منها، وتتأزر الذاكرات الأربع في تحقيق مهارة الملاحظة حيث يبصر (يرى) التلميذ كلمات الظاهرة المستهدفة والتي كتبت مبرزة بلون مميز، ويسمعه بصوت واضح، وينطق بها بصوت مسموع، ويكتبها كتابة سليمة. إن هذا التأزر بين السمع والبصر والنطق والحركة يعزز الملاحظة ويمكن التلميذ من رسم صورة بصرية للكلمات في ذهنه، ويُسهّل عليه المرحلة الثانية من الاستقصاء وهي مرحلة **التحليل** عبر أسئلة موجهة تهدف إلى **استنتاج** القاعدة الإملائية ومن ثم يأتي دور التطبيق لترسيخ صحة الرسم الإملائي لهذه الظاهرة الإملائية وقد تنوعت نشاطات **التطبيق** شفهيًا في كتاب التلميذ وكتابيًا في كتاب النشاط، وتدرج التطبيقات الكتابية في كتاب النشاط على النحو الآتي :

- (أ) نقل كلمات تمثل الظاهرة الإملائية المستهدفة من نص معروض إلى مساحة تليه مخصصة لكتابتها، ثم جمع كلمات أخرى من جهد التلميذ الذاتي لها نفس الرسم الإملائي وإضافتها إلى الكلمات المنقولة من النص .
 - (ب) نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم المعلم بتسميع النص كاملاً، ويكتب التلاميذ الكلمات محل الظاهرة عند سماعها من المعلم في الفراغ من النص .
 - (ت) نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم التلميذ بإكمالها من مخزونه اللغوي شريطة أن تكون مناسبة ومتضمنة الظاهرة الإملائية المستهدفة .
 - (ث) نشاطات يملئ فيها المعلم نصاً قصيراً مراعيًا قواعد الإملاء والتي سيأتي بيانها حالاً .
- وللمعلم حرية تحديد ممارسة هذه النشاطات، فقد يرى تنفيذها باستخدام الأسلوب الفردي أو الثنائي أو الجماعي، وذلك بما يتناسب و قدرات المتعلمين المكتسبة وقد يجعل تنفيذ النشاطات (سبورياً، أو صفياً، أو منزلياً) وله إضافة نشاطات أخرى مماثلة؛ لثثير في تلاميذه المنافسة والنشاط الذهني .

كيفية إملاء النص :

يقراً المعلم النص بصوت واضح مسموع، ثم يملئ النص جملة جملة أو عبارة عبارة مراعيًا الترقيم معبراً عن المعنى تعبيراً دقيقاً، وينبغي أن تكون سرعة الإملاء متناسبة مع مستوى التلاميذ بحيث لا يستغرق زمناً في الإملاء أقل أو أكثر من الزمن النموذجي، ويكرر العبارة مرتين، ويفضل تعويد تلاميذه على عدم التكرار، وعند انتهاء إملاء النص يعيد المعلم قراءة النص، كي يتمكن التلاميذ من المراجعة .

طريقة التصحيح :

لتصحيح النص الإملائي طرق عدة ، والطريقة التي نحبها لتمشيها مع مبدأ التقويم الذاتي أن يكتب المعلم النص الإملائي في شيفرة أو لوحة مكبرة أو في السبورة الإضافية ويحجبها ، ويملي على تلاميذه النص المكتوب ، وعند التصحيح يعرض النص ، ويقوم كل تلميذ بتصحيح أخطائه بنفسه ، ويتابع المعلم تلك التصحيحات ، ليطمئن على صحتها ، وليبث في نفوس تلاميذه أن أعمالهم الكتابية محل اهتمام ومتابعة . وللمعلم اختيار أية طريقة يراها مناسبة .

أرسم

إن تمكين التلميذ من التواصل بخط يده هو الهدف الأساس من تدريبه على الخط ؛ ويمكن أن نقول إننا حققنا هذا الهدف عندما يجمع التلميذ بين حسن الخط ووضوحه والسرعة في الكتابة ، ولا يتأتى ذلك عندما نركز على مهارات الخط في نشاطات مخصصة بل ينبغي التركيز عليها في جميع النشاطات الكتابية للتلميذ مثل : الإجابات الكتابية، والإملاء ، والتعبير الكتابي ...

وقد جاءت عناية الصفوف العليا بتدريس خط النسخ وفق المنهجية التالية :

١ في الصف الرابع :

دُرست قواعد النسخ من خلال كلمات يُدرَّب فيها التلميذ على رسم الحروف المنفردة ، وعُزِّزت بمحاكاة عبارات تتضمن الحروف المستهدفة .

٢ في الصف الخامس :

رسمت قواعد النسخ من خلال محاكاة عبارة يكتبها التلميذ بخط النسخ مراعيًا القواعد التي تعلمها في الصف الرابع ، ودُيِّلت ببطاقة تقويم ذاتي تشمل على المهارات المستهدفة في العبارة .

٣ في الصف السادس :

عولجت فيه قواعد النسخ با تباع أسلوب اكتشاف الأخطاء ، حيث يكتشف التلميذ الأخطاء الواردة في العبارة أو الفقرة استنادًا إلى بطاقة تقويم تساعده في اكتشاف الأخطاء ، ثم يصحح الأخطاء ، ويعيد كتابة العبارة أو الفقرة في كتاب النشاط تلافياً لما يُتوقع من أخطاء قد يقع فيها التلميذ .

والقواعد الأساسية التي تم التركيز على تدريب التلميذ وإكسابها إياه على النحو التالي :

● أن يكون حجم كل حرف من الحروف مناسباً ليس كبيراً ولا صغيراً .

● كتابة الحروف ذوات القوائم (ل ، أ ، ك ، ط) متوازية .

● اتباع الخطوات الصحيحة في كتابة الحرف .

- التمييز في الكتابة بين الحروف المتشابهة (د، ر، ذ، ز) .
- كتابة (ع، غ، م) مطموسة في حالة وقوعهما وسط الكلمة وأما حرف الميم المطموس فيأتي في وسط الكلمة ونهايتها
- كتابة رؤوس الحروف : ف ق و م ه و ص ض ط ظ مفتوحة دائماً .
- كتابة نقط الحروف منفردة دائماً (غير متصلة) .
- كتابة الحروف (أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ف، ك، ه) مرتكزة على السطر
- كتابة الحروف : ج ح خ ز س ش ص ض غ ق ل م ن ه و ي نازل جزء منها تحت السطر .
- ترك مسافات متساوية تقريباً بين حروف الكلمة الواحدة .
- ترك مسافات متساوية بين الكلمات في السطر الواحد .
- مد بعض الوصلات والحروف أحياناً للتجميل وملء الفراغ .
- ارتفاع السن الوسطية إذا توالى ثلاث أسنان أما إذا توالى أكثر من ثلاث أسنان فترفع السن الثانية أو الثالثة.

النص الشعري

جاء هذا المكوّن « النص الشعري » ليطلع التلاميذ على فن آخر من فنون القول - مغاير للنثر - فيدركون تمييزه بمواصفات خاصة سواء على مستوى طريقة كتابته أو كيفية قراءته (إلقائه وإنشاده) أو أسلوب فهمه وتدوقه . وقد تمّ استثمار النص الشعري عبر مكونات: (أتعرف الشاعر، أكتشف، أنمي لغتي، أفهم وأحلل، أتذوق، أنشد) راعينا من خلالها تنمية ذائقة التلاميذ الشعرية، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وجعلهم مدرّكين لخصوصية القراءة الشعرية (فالشعر يلقي وينشد ولا يقرأ قراءة عادية) .

منهجية تقديم النص الشعري :

١ التمهيد :

ويكون باستظهار جزء من النص الشعري السابق، أو طرح أسئلة من إعداد المعلم تجعل التلاميذ يدخلون جو النص الجديد

٢ قراءة النص الشعري واكتشاف معالنه البارزة :

وتتخذ هذه الخطوة شكلين : الأول : قراءة المعلم التي يراعي فيها الخصوصية الشعرية إضافة إلى مواصفات القراءة الجيدة .

الثاني : قراءة التلاميذ المجزأة للنص لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة ، مع ضرورة إصلاح الأغلط القرائية مباشرة وبسرعة حتى تنتفي الأخطاء التي تشوه الأداء .

ومن ثَمَّ تأتي القراءة السريعة المتصفحة بهدف إجلاء معالم النص البارزة : اسم الشاعر ، مصدر النص ، عنوانه ، عدد أبياته ، الحرف الذي انتهت به الأبيات ، أكثر الكلمات تكراراً في النص ، المشاهد المصاحبة له ...

٣ الفهم والتحليل :

وتتم هذه الخطوة عبر نشاطات مكوّنِي « أنمي لغتي » و « أفهم وأحلل » . بهدف شرحه والوقوف على معانيه وتحليل مكوناته .

٤ التذوق :

وهذه الخطوة يرتجى منها أن يقف التلاميذ على مواطن الجمال في النص .

٥ أنشد :

وفيها يتدرّب التلاميذ على الإنشاد الشعري المبني على فهم النصّ وتذوقه .

الوظيفة النحوية

نقصد بـ « الوظيفة النحوية » : نحو الإعراب « أي ضبط الكلمات بالعلامات الأصلية أو الفرعية حسب موقعها في السياق »



الوظيفة النحوية

رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية

١- أثبت تعلمي السابق :

في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول التالي لأحد :

- نوع المبتدأ والخبر (مفرداً ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالم) .
- علامة رفعهما الأصلية .

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
١- كتاب الله نور .	كتاب		نور	مفرد	الفتحة
٢- الأعمال الصالحة موجبة للأجر والمثوبة .	الأعمال الصالحة		موجبة للأجر والمثوبة	نوعية	الفتحة
٣- الأدوات الهندسية مفردة بفتحها .	الأدوات الهندسية		مفردة بفتحها	جمع مؤنث سالم	الفتحة

٤- أكمل الاستنتاج ، وأرسل القاعدة :

علامة رفع المبتدأ أو الخبر إذا كان كل منهما أو جمع

أسفندج

٧٢

فجّل مشكلات التلاميذ تدور في فلك العلامة الإعرابية ...، إذ لا يعاني التلاميذ في الأحوال الطبيعية من أية مشكلات تركيبية تحول دون الفهم .

وتتم معالجة الوظيفة النحوية في كتاب التلميذ بما يتناسب معها وفق نشاطات تعين المتعلم على اكتشاف القاعدة والإنتاج وفق فهم وتعليل وتحليل ، والتدريب على ذلك من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة بصفة عامة ، مع التطبيق على كل درس في كتاب النشاط .

وتفصيل ما سبق على النحو التالي :

تقدم الوظائف النحوية في دروس معنونة بعناوين نحوية : رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية - رفع الفاعل بالعلامات الفرعية - نصب المفعول به بالعلامات الفرعية - جرّ الاسم المجرور بحرف الجر بالعلامات الفرعية .

- لا تفرض طريقة معينة للعرض تسري على كل الصفوف أو على كل الدروس ، إنما تختار لكل درس طريقة العرض الأنسب لمحتواه ومستوى التلاميذ ، فقد نعمل إلى أمثلة من نصوص الوحدة ، أو مستوحاة منها .
- نترك للتلميذ فراغات في العرض يدون فيها ملحوظاته واستنتاجاته الأولية .
- روعي في تقديم المفاهيم تتابع النشاطات بصورة تيسر للمتعلم اكتسابها .
- تتم المعالجة في الوحدات الدراسية بتقديم مهارات و نشاطات تعليمية توضيحية كالتالي :
- نشاط تمهيدي يتم من خلاله ربط الخبرات السابقة للتلميذ مع الخبرات المستهدفة .
- نشاطات التعلم ومن خلالها يتم التعرف على الدرس النحوي وتمييزه من خلال نشاطات تعين على الاستقراء والاكتشاف الموجه للخلاص للاستنتاجات المطلوبة وفق الفهم والتحليل والتعليل ، وتستهدف نشاطات التعلم تحقيق كفايات الوظيفة النحوية الثلاث (التعرف ، التمييز ، الاستخدام) .
- دعم النشاطات التعليمية بإضاءات منها ما هو للمساعدة ، ومنها ما يثري معرفة التلميذ .
- تمكين التلميذ من الإنتاج اللغوي وتوظيف الخبرات السابقة .
- تمكين التلميذ من استنتاج القاعدة النحوية ، وملء فراغات الخريطة المعرفية إن وجدت .
- تقديم نشاطات مختلفة ومتنوعة في كتاب النشاط تعزز كفايات الوظيفة النحوية : (تعرف - تمييز - استخدام)

أبني معجمي

يستثمر التلميذ في تواصله الشفهي والكتابي ألفاظاً وتراكيب معزولة من نصوص الوحدة ، ومنتمية إلى محورها ، حيث تعرض صفحة في كتاب التلميذ للألفاظ والتراكيب المنتزعة من نصوص الوحدة كما نلاحظه في الصورة التالية :

بينما يتم معالجة هذه التركيب والألفاظ بنشاطات متنوعة في كتاب النشاط ، ومن أمثلتها

التواصل اللغوي

يعدُّ هذا المكون خاتمة مكونات الوحدة ؛ ليشير إلى علاقة التأثير والتأثير التي تربط هذه المكونات ، والعلاقة الوظيفية التي تربط هذا المكون بسابقه ، إذ هو الصورة التي تبرز فيها فعاليات التلميذ ، واستثماره للنصوص القرائية ، وما تعرفه من ظواهر لغوية ، وما اكتسبه من رصيد لغوي . وقد قُسم هذا المكون إلى حقلين هما : « أتواصل كتابياً » و « أتواصل شفهيّاً » . وفي السطور التالية سنتعرض لهما بشيءٍ من البيان والإيضاح .

أولاً : أتواصل كتابياً :

وهو الحقل الأول الذي يندرج تحت مكون « التواصل اللغوي » ويُعنى بتمهيد التعبير الكتابي ، وتدريب التلاميذ على مهارات التعبير الكتابي بشقيه الوظيفي والإبداعي والمنصوص عليها في وثيقة المنهاج مما يحتم على المعلم :

- أن يوفر لتلاميذه خطوات إكساب المهارة بوضوح ، ونرشده في هذا إلى استثمار النموذج المعروض في كتاب التلميذ (رسالة شخصية ، بطاقة ، استمارة ، قصة ، إعلان ، مقال معلوماتي ، ...) لاستنتاج عناصره ، وخطوات بنائه ، ونؤكد عليه برفده بنماذج أخرى من اختياره ، أو من اختيار تلاميذه ، ومن ثم عرضه في لوحات مُكبَّرة ويُسهَّم لإبراز عناصره ، ويقرؤه التلاميذ ، ويتفاعلون معه ، ويُناقشون فيه وصولاً إلى تحديد عناصره ، وخطوات كتابته ، وأخيراً يعلّق في الفصل ليكون حاضراً عند الحاجة إليه .
- أن يصمم نشاطات تطبيقية على المهارة مع الاستعانة بما هو موجود في كتاب التلميذ ؛ لأن التطبيق شرط أساسي في نمو المهارة .

- أن يوفر المواقف الحيوية التي يمكن إنتاج المهارة المستهدفة من خلالها .
- أن يُعنى بالتصحيح والتقويم للإنتاج الكتابي لتلاميذه وفق معايير محدّدة .

ثانياً : أتواصل شفهيّاً :

نشير ابتداءً إلى أن التواصل الشفهي « التعبير الشفهي » حاضرٌ بشكلٍ أو بآخر في كل مكونات الوحدة الأخرى حيث يبرز مثلاً من خلال إجابة التلاميذ عن أسئلة النص المقروء والمسموع ، أو الأسئلة التي توجه إليهم في « المدخل » حول المشاهد المعروضة عليهم ، كما يبرز من خلال النقاش وأسئلة الاكتشاف في الدرس اللغوي ، ومن خلال شرح الأبيات الشعرية ، بل وفي جميع المواقف التي يقفها المعلم من تلاميذه .

والسؤال الذي يطرح نفسه : لماذا أُفردَ هذا الحقل له ؟

والجواب : أن هذا الحقل يسعى عبر نشاطات متنوعة إلى تمهيد التعبير الشفهي ، وتدريب التلاميذ على مهارات التحدث المنصوص عليها في وثيقة المنهاج ، والتي يمكن إجمالها في هاتين الكفائتين :

١) يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل الشفهي :

(أ) يوظف وسائل التعبير الشفهية في تيسير التفاهم مع الآخرين .:

- وسائل التعبير الأدائية : مثل النبر والتنغيم والوصل والوقف وصحة الضبط وطبقة الصوت إلى غير ذلك مما تدرب عليه التلاميذ في القراءة الجهرية الأدائية .
- وسائل التعبير غير اللفظية : الحديث مع الآخرين ليس بالأداء الصوتي فقط ، بل يتم التكامل مع الصوت بتعبيرات الوجه وحركة اليدين والجسم ، فالابتسامة والوجه البشوش كلها عوامل اتصال تهيئ المستمع إلى التفاعل مع الحديث .

(ب) يتواصل باللغة الشفهية (اللفوية ، وغير اللفوية) لإبلاغ مقاصده للآخرين :

- تتنوع مقاصد الإنسان من التحدث فتشمل التعريف بالآخرين- الإقناع - الاستشارة - الشكر - التهنية - التعزية - الإخبار - الاستخبار - التفسير - إبداء الرأي - بناء موقف - إصدار حكم - دعوة لمناسبة - التوديع /الاستقبال - الاستفسار - الطلب - الاعتذار - العتاب - النصح والإرشاد- المناقشة العلمية، التعبير عن الذات ويمكن أن تتراءى هذه المقاصد في صور شتى من أهمها: الحوار - المقابلة - المهاتفة- النقاش - الخطابة - المناظرات - الندوات - المحاضرة - المساجلة - الكلمات المذاعة- المؤتمرات

يستعمل ماتستوجه مواقف الاتصال الشفهية من أعراف وقواعد :

- قواعد وأعراف المخاطبة بالهاتف
- قواعد وأعراف الإلقاء .
- قواعد الخطابة وأعرافها .
- قواعد وأعراف المقابلة .
- قواعد وأعراف إدارة الندوة .
- قواعد وأعراف التقديم لحفل ...
- قواعد وأعراف التقديم لمحاضر .
- قواعد وأعراف المحاضرة .
- قواعد وأعراف الاجتماع .
- قواعد وأعراف الحكى والسرد .

والمتوخى من الزملاء المعلمين إعطاء التلاميذ الحرية في التحدث حتى يعبروا عن أنفسهم لا عما يريده المعلم ، وأن يعملوا على إزالة الخوف والتردد من نفوسهم ، وأن يهتم المعلم بتعبيره فهو نموذج للتعبير الواضح الذي يقتدي به تلاميذه .

كما ينبغي للزميل أن يُعنى بالنموذج الذي يقدمه لتلاميذه من حيث سلامته لغوياً وتربوياً ، ونود في ختام هذا الحقل أن نذكر ببعض الأمور التي نأمل من المعلم مراعاتها في مواقف الاتصال الشفهي :

- ١- أعلن للتلاميذ مسبقاً عن الموضوع الذي سيتحدثون فيه ، وخذ آراءهم حول أهميته بالنسبة لهم .
- ٢- قدّم لهم مايعينهم على التحدث ، ومُدّهم بالكلمات والأفكار والنماذج الكاملة (محادثة ، نصوص مكتوبة ، مقطع من فلم) حتى يكون لدى التلاميذ أشياء يتحدثون عنها .
- ٣- وفّر فرصة للتفكير ، وترتيب النقاط ، ثمّ أتح لهم الفرصة للتعبير بحرية تامة .
- ٤- لا تتوقع حصة هادئة ، ولا تسمح بأن يستأثر بالتحدث عدد قليل من التلاميذ ، وحدد لكل تلميذ وقتاً يلتزم به .
- ٥- أعد ترتيب طاوولات التلاميذ بحيث يواجه بعضهم بعضاً (ترتيب المقاعد بشكل بيضاوي) .
- ٦- دُلّ كل العقبات التي تثبط رغبة التلميذ في التحدث والتعبير .
- ٧- ساعد تلاميذك على مواصلة حديثهم ، وذلك بإمدادهم بما يلزمهم من ألفاظ وتراكيب ، من غير إسراف أو بتر لأفكارهم .
- ٨- دع الجزء الأكبر من الحديث للتلاميذ فهم المعنيون بالتعبير الشفهي ، وتمسك بدور المنصت والمشجع والميسر .

كتاب النشاط :

يُعدُّ كتاب النشاط في عمومهِ الوجه التطبيقي الكتابي لمكونات كتاب التلميذ ويسير جنباً إلى جنب بموازاته ، ويغطي بشكل تام معظم مكوّناته ، والجدول التّالي يشير إلى التقاطعات بين الكتابين والتي ينبغي أن يعيها المعلم لمعرفة مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط :



كتاب الطالب	كتاب النشاط	ملحوظات
المدخل	نشاط حول مشروع مبسط، وصفحة مخصصة لكتابة البحث الذي كلف به تحت حقل (أبحث وأكتب).	يحال التلميذ إليها بعد الانتهاء من تدريس المكون.
نصّ الفهم القرائي	صفحة مخصصة لإملاء فقرتين أو أكثر من النص .	يكلف المعلم تلاميذه كتابة ما يمليه في المكان المخصص .
الأسلوب اللغوي	نشاط واحد للتعزيز.	يحال
الصفّ اللغوي	نشاط واحد للتعزيز.	إليه
بنية النصّ	نشاط تطبيقي لتأكيد الخصائص البنائية للنص .	بعد الانتهاء
الظاهرة الإملائية	أنشطة تطبيقية كتابية على الظاهرة .	من
أرسم	كتابة العبارة أو الفقرة لتلافي ما يتوقع وقوع التلميذ فيه من أخطاء .	تدريسه .

ملحوظات	كتاب النشاط	كتاب الطالب
	نشاطات للموازنة بين النص الشعري ونص آخر في الموضوع نفسه.	النص الشعري
	نشاطات تطبيقية كتابية لتعزيز مكتسبات التلميذ حول الوظيفة النحوية .	الوظيفة النحوية
يحال إليه بعد أن يتأكد المعلم من صحة نطق التلاميذ للمفردات والتراكيب الواردة في صفحة « أبني معجمي » في كتاب التلميذ	نشاطات لتعزيز الحصيلة اللغوية التي اكتسبها التلميذ من خلال نصوص المحور.	أبني معجمي
يكتب التلميذ النص بصورته النهائية بعد المراجعة والتعديل في الصفحة المخصصة من ملحقات كتاب النشاط، ثم يقصها، ويضعها ملف تعلمه .	صفحة مخصصة لكتابة مسودة النص الذي يرغب التلميذ الكتابة فيه .	أتواصل كتابياً

دليل المعلم :

وهو الكتاب الذي بين يديك ، وقد أشرنا في المقدمة إلى محتواه والهدف من تأليفه ، ولا يفوتنا أن نؤكد أن هذا الكتاب لا يشكل أية سلطة على المعلم بل المرتجى أن يحظى برؤية المعلمين الكرام التربوية بما يسهم في تطويره وتحسينه .

الوسائل التعليمية السمعية والبصرية:

- يصاحب كتاب التلميذ عدد من الوسائل التعليمية المنتجة ، والتي يمكن للمعلم الاستفادة منها وتفعيلها لرفع درجة الإتقان ، وبعث التشويق في نفوس تلاميذه ، وتدريبهم على مهارات اللغة . ومن هذه الوسائل :
- الشريط السمعي : ويتضمن قراءة نصوص الاستماع ، والنصوص الشعرية ، ونصوص الإملاء الاختباري .
 - اللوحات المكبرة : وتتضمن مشاهد المداخل ، ونصوص الإملاء الاختباري قصد التصحيح الذاتي من قبل التلاميذ عند عرضها ، والنصوص الشعرية ...
 - شريط الفيديو : للاستفادة منه في عرض خطوات تدريس مهارات الخط ، وخطوات عمل المشروعات المدونة في كتاب النشاط .
 - الوسائط المتعددة : للاستعانة بها في إغناء المنهاج ، نظراً لما توفره للتلاميذ من إمكانات للدراسة والاستفادة ؛ فهي تجمع معلومات عديدة ، وتتضمن إلى جانب الكلمة المسموعة - الصورة المرئية ، فضلاً عن اعتمادها على التفاعل الذاتي ، والتقويم الآني المباشر .

التقويم المستمر في منهاج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس ، ومكون أساسي من مكوناتها ، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات (مؤشرات، بيانات) حول مستوى التلاميذ ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها ، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة .

وقد اعتمدت وزارة التربية والتعليم التقويم المستمر في تقويم مهارات اللغة العربية في المرحلة الابتدائية وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلُّم / تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها ، وقد حُدِّدَ لكلِّ مكوِّن من مكونات الوحدة مجموعة الأهداف النوعية المستهدفة والتي تُعدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.

ومن أمثلة ذلك استماع المعلم إلى قراءة التلاميذ الجهرية ، أو إلى تحدثهم ، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع.

وقد وضعنا مجموعة من النشاطات التقويمية في ملحق كتاب المعلم يمكن للمعلم أن يستعين بها في تقويم التلاميذ في المهارات النوعية المستهدفة ، كما يمكن للمعلم أن يستفيد من بطاقات التقويم الذاتي التي ذُيِّلت بها بعض المكوّنات مثل : القراءة الجهرية ، والاستماع ، والخط ، وأتواصل كتابياً ، وأتواصل شفهيًا .

وأما ما يتعلق بقائمة العلوم والمعارف والمهارات والدرجة في الصفحة التالية ، فقد ضمَّناها ملحقات كتاب النشاط؛ ليتسنى لولي أمر التلميذ الاطلاع عليها ، ومتابعة تقدم ولده فيها ، ونأمل من الزميل الكريم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بضمان علم ولي أمر التلميذ بتضمينها ملحقات كتاب النشاط .

قائمة العلوم والمعارف والمهارات للفيف الخامس الابتدائي

الحد الأدنى	المهارات	م
X	الكشف عن معاني الكلمات من خلال سياق النص المسموع.	١
	تنفيذ تعليمات مسموعة مكونة من أربع إلى خمس خطوات.	٢
X	تحديد ماله صلة و ما ليس له صلة فيما استمع إليه.	٣
	الربط بين الأسباب والنتائج في النص المسموع.	٤
	توسيع فكرة استمع إليها (شرح ، تمثيل ، تدليل).	٥
X	اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.	٦
X	تحديد القيمة الأبرز (إيجابية ، سلبية) .	٧
	بيان أثر القيم (الإيجابية ، السلبية) عليه وعلى المجتمع مما استمع إليه.	٨
	التمييز بين الحقائق والآراء فيما استمع إليه.	٩
X	إبداء رأيه فيما استمع إليه مع التعليل.	١٠
X	تذكر الأحداث وترتيبها حسب ورودها في النص.	١١
X	تحديد دور بعض الشخصيات الواردة في النص المسموع.	١٢
X	استنتاج المعنى العام للفقرة.	١٣

الاستماع

م	المهارات	الحد الأدنى
١	قراءة آيات من القرآن قراءة سليمة.	X
٢	قراءة نصوص المقرر مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى .	X
٣	إنشاد النصوص الشعرية إنشاداً سليماً معبراً	X
٤	قراءة فقرة غير مشكولة مكونة من ستة أسطر.	X
٥	استظهار الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآيات الشعرية المقرر حفظها .	X
٦	اكتشاف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق واستخدام المعجم.	X
٧	تعرف معاني اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة .	
٨	الإجابة عن أسئلة تفصيلية حول نصوص الكتاب المقرر.	X
٩	تذكر المعلومات والحقائق الواردة في النص .	X
١٠	اكتشاف القيم الواردة في النص.	
١١	استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية .	
١٢	اقتراح عناوين مناسبة للنص .	
١٣	تحديد مغزى النص.	X
١٤	التمييز بين الحقائق والآراء في المقروء.	
١٥	تحليل بنية النص الوصفي .	
١٦	رسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على سمات نص وصفي .	
١٧	تمييز أجناس أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة والحوار .	X
١٨	تنفيذ خطوات القراءة المتعمقة على النصوص المقدمة إليه.	
١٩	تكوين رأي فيما يقرؤه من نصوص تعرف بنيتها.	
٢٠	استخراج بعض الصور والتراكيب من النصوص الشعرية.	X
٢١	شرح بيتين من النصوص المحفوظة .	X
٢٢	استخدام العنوان والفهرس وعناوين الفصول لتحديد مكان المعلومة .	
٢٣	استخدام معجم ألفبائي للوصول لمعاني الكلمات .	
٢٤	البحث عن المعلومات والمعارف في المصادر الورقية والإلكترونية.	



الحد الأدنى	المهارات	م	تقديم
X	اكتساب صفات المتحدث الجيد: يحترم المستمعين ويقدر مشاعرهم، يشعر بصوته قرب انتهاء حديثه، يثني على آخرين بما يستحقونه، يحسن طرح السؤال.	١	
X	إبداء الرأي والمناقشة في موضوع يناسب سنه في ثلاث جمل.	٢	
X	البدء بعرض الأفكار الرئيسة ثم التفصيلية.	٣	
X	وصف المشاهدات اليومية في حدود عشرين كلمة.	٤	
	تقديم عرض شفهي قصصي	٥	
	تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية.	٦	
	تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب.	٧	
	تقديم عرض شفهي وصفي	٨	
	إجراء مقابلة شفوية	٩	
	تقديم عرض شفهي عن شخصية مخترع أو مكتشف.	١٠	



م	المهارات	الحد الأدنى
١	تعرف القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة.	X
٢	كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة.	X
٣	كتابة كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف.	
٤	كتابة كلمات تحوي همزة متوسطة على الواو.	
٥	كتابة كلمات تحوي همزة متوسطة على الياء.	
٦	كتابة كلمات تحوي همزة متوسطة على السطر.	
٧	رسم الهمزة الممدودة ألفاً (آ) في أول الكلمة ووسطها.	
٨	كتابة نص وصفي من فقرات متعددة.	X
٩	كتابة مقابلة صحفية.	X
١٠	كتابة سيرة غيرية (لمخترع أو مكتشف).	
١١	كتابة مقال علمي.	
١٢	كتابة إعلان في حدود خبرته.	X
١٣	توظيف علامات الترقيم: النقطة، النقطتين، الفاصلة، علامات التعجب، علامات الاستفهام.	
١٤	كتابة نص سردي (قصصي) يتكون من فقرات متعددة.	
١٥	كتابة النصوص بطريقة الفقرات.	
١٦	استخدام الأساليب المقررة استخداماً صحيحاً.	X
١٧	توظيف الأساليب اللغوية والتراكيب النحوية والصرفية والظواهر الإملائية وقواعد الخط المكتسبة في كتاباته توظيفاً سليماً.	

الحد الأدنى	المهارات	م	الوظائف النحوية
X	تعرف وتمييز واستعمال المبتدأ والخبر (رفعهما بالعلامة الفرعية)	١	
X	تعرف وتمييز واستعمال الفاعل (العلامة الفرعية)	٢	
X	تعرف وتمييز واستعمال المفعول به (العلامة الفرعية)	٣	
X	تعرف وتمييز واستعمال المجرور بحرف الجر (العلامة الفرعية)	٤	
X	تعرف وتمييز واستعمال الصفة (بالعلامات الفرعية).	٥	
X	تعرف وتمييز واستعمال الاسم المعطوف (بالعلامات الفرعية).	٦	

الحد الأدنى	المهارات	م	الأصناف اللغوية
X	تعرف وتصنيف أنواع الجموع إلى: (جمع تكسير، جمع مذكر سالم، جمع مؤنث سالم)	١	
X	تعرف واستعمال الاسم الممدود	٢	
X	تعرف واستعمال الاسم المنقوص - الاسم المقصور.	٣	
X	تعرف واستعمال الأفعال الخمسة.	٤	
X	تعرف واستعمال النكرة والمعرفة.	٥	

الحد الأدنى	المهارات	م	الأساليب اللغوية
X	تعرف ومحاكاة أسلوب التمني والترجي	١	
X	تعرف ومحاكاة أسلوب نداء ما فيه (أل)	٢	
X	تعرف ومحاكاة أسلوب التعجب	٣	
X	تعرف ومحاكاة أسلوب الاستثناء بـإلا	٤	
X	تعرف ومحاكاة أسلوب التفضيل	٥	
X	تعرف ومحاكاة أسلوب التوكيد بـ(كل، جميع)	٦	

أدوات التقويم في منهاج اللغة العربية

أدوات التقويم متنوعة جداً ، فمنها الأسئلة بكافة أنواعها ، ومنها القوائم ، وجداول الملاحظة والاستبانة والمقابلة وغيرها . ويوظف منهاج اللغة العربية من صنوف أدوات التقويم المشار إليها ، ما يناسب الأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها ، وهي :

١ الملاحظة :

تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية ؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم ، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية .

وتكون الملاحظة فردية وجماعية يقوم بها المعلم مع التلاميذ وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة . وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، واستظهار النصوص النثرية والشعرية ، ويدون المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار ، ويمكن أن يُشرك أولياء الأمور ، فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم عن نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت .

٢ ملف المتعلم

هو ملف شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته ، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه ، ويراجع التلميذ أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه ، ويمكن أن يحوي ملف التعلم أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها (الوظيفية ، والإبداعية) وأشرطة كاسيت توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية (القراءة الجهرية ، الإلقاء الشعري) وكذلك ما قام به من بحوث (جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمحور الوحدة) .

٣ الاختبارات التحريرية (الموضوعية والمقالية) والاختبارات الشفهية :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة ، ولا شك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند التلميذ لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى تلاميذه واستعداداتهم العقلية المختلفة .

ولقد ارتأى فريق التأليف عدم إدراج نشاطات التقويم الكتابية في كتاب التلميذ للتأكد من مدى امتلاكه الحقيقي للمكتسبات وتوظيفها دون الاعتماد على غيره أو الاطلاع المسبق عليها .

القراءات الإثرائية الداعمة

لمعلمي الصف الخامس الابتدائي

القراءة الإثرائية (١)

من الأهداف إلى الكفايات

كثيراً ما يطرح المعلمون والمشرفون التربويون أسئلة حول العلاقة بين الأهداف و الكفايات وعن جدوى الإبقاء على الأهداف الإجرائية واستبدالها بالكفايات ، ومنهم من يتمسك بالأهداف ويعتبر التعليم بالكفايات مغامرة غير مضمونة النتائج . والسؤال الأساسي هل هناك تناقض بين الهدف والكفاية ؟ وهل علينا أن نحدد موقفنا كطاقم تربوي من هذه المقاربة التربوية أو تلك ؟ هل هي مسألة تناقض أم تكامل بين المفهومين ؟ إن الإجابة عن هذه الأسئلة تتطلب (تحديد) المفاهيم أو تعريفها ومقارنتها فيما بينهما . علنا نكتشف طبيعة العلاقة القائمة أعلاقة تناقض هي أم علاقة تكامل أم أن لكل مقاربة رهانها الخاص ؟

● مفهوم الأهداف :

خلال ستينات القرن الماضي عامة تحول التعليم من الموسوعية إلى التخصصية وبرزت الأهداف الإجرائية عنصراً أساسياً يوجه العمل التربوي ويوفر معايير واضحة لتقييم أداء المتعلم . وتميز التعليم بالأهداف عامة بالتركيز على دقة المعارف وكميتها وعلى تنمية المستوى النظري عند المتعلم وأمن للتلميذ وضوحاً في الأداء . واعتمد على الطرائق التلقينية ، والمقاربات التحليلية ، وعلى ثقافة الامتحان الذي يسعى دائماً إلى تغطية موضوعات المنهاج كافة .

● حدود التعلم بالأهداف :

بعد التجربة في مختلف المؤسسات التربوية لأكثر من عقدين من الزمن بدأت تظهر حدود التعلم بالأهداف . فسعى التربويون إلى تحسين الطرائق والوسائل وأداء المعلم والممارسات الصفية لكن هذا لم يحدث تغييراً جذرياً . وقد أظهرت الدراسات والنقاشات التربوية المسائل التالية :

١ التعلم والحياة :

أدى التركيز على الأهداف الإجرائية إلى فصل التعلم عن المحيط بحيث لم يتمكن التلامذة إجمالاً من

توظيف المكتسبات المدرسية في حل مشكلات الحياة اليومية الاجتماعية منها والخاصة بعالم العمل .

٢ التركيز على النتائج :

ركز هذا التعلم على الأهداف ونتائج التعلم ولم يعط وزناً كافياً للمنهجيات والطرائق التي تتطلب من المتعلم مستويات ذهنية عليا منها التركيب والتنظيم وتخطيط الأعمال .

٣ التجزئة بالأهداف تجزئة للحياة:

إن الحياة كل متماسك وتتناولها العلوم وفق ميادين معرفية معينة . وهذه التجزئة عملية منهجية أكاديمية لا تهدف إلى تجزئة الحياة الاجتماعية أو الشخصية البشرية إنما إلى تسهيل التعلم وتعميقه . لكن غالباً ما يغرق المتعلم بمهام جزئية دون أن يعيد ربط الجزء بالكل فيفقد شمولية التفكير وتماسك العمل .

٤ التباعد بين المواد :

يشكل التعلم بالأهداف منطقة حواجز بين المواد علماً أن القدرات التي يستثمرها المتعلم في كل مادة قابلة للتحويل والنقل من مادة إلى أخرى وعلماً أن حل مشكلات العمل والحياة يتطلب تكامل المعارف وتنوعها أكثر مما يتطلب التخصص المفرط .

٥ موسوعية المناهج :

مع تعاظم المعارف في عصر المعلوماتية والإنترنت أصبحت المواد التعليمية مثقلة بالمعلومات مما يضاعف عدد الأهداف ، ويتطلب ، إما سنة مدرسية أطول ، أو تكثيفاً للمعلومات في الحصة الواحدة . فلا بد من اعتماد منهجية تربوية جديدة تضمن المكاسب التي أمنتها الأهداف من جهة وتلبي الحاجات المستجدة من جهة أخرى .

٦ مهارة التعامل مع المعلومات :

لم يعد التلميذ اليوم أمام مشكلة تقصي المعلومات كما في السابق بل هو أمام مشكلة جديدة تمثلها غزارة المعلومات وكيفية التعامل معها . لذلك ينبغي أن يتسلح المتعلم بالمعارف الإجرائية والمنهجية التي تساعد على الإبحار في خضم المعلومات وانتقاء ما يفيد منها . وهذا ما لم يؤمنه التعلم بالأهداف . أمام هذه التحديات وجد العديد من التربويين في نظام الكفايات رهاناً لتخطي هذه المشكلات قد يكون ناجحاً، رغم الصعوبات التي تعترض تطبيقه كأي نظام جديد .

● مفهوم الكفاية

تتعدد التعريفات التي تناولت الكفاية في السنوات العشر الأخيرة ، وتعكس التغيرات التي أصابت هذه التعريفات الاتجاهات التربوية الحاصلة في العالم من جهة ، وتطور المفهوم من جهة أخرى لكن جميعها تجمع على الأمور التالية :

- أن الكفاية سلوك مركب تندمج فيه أنواع متنوعة من الأهداف السلوكية (قدرات + محتوى + شروط + معايير) .
- أن الكفاية ذات بعد اجتماعي أي إنها تفيد المتعلم في الحياة ولها معنى معيناً بالنسبة إليه وتساعد في الوقت نفسه على التدرج العلمي .
- تمارس في مجموعة من المواقف تجمعها خصائص مشتركة مرتبطة بواقع الحياة .
- أنها قابلة للملاحظة والقياس وبالتالي يمكن وضع معايير معينة لتقييمها .
- تربط عضوياً بين طرائق التعلم واستراتيجياته وبين التقييم ، وتعطي لمنهجية التفكير وإجراءاته أهمية تضاهي نتيجة العمل .

وقسم التربويون الكفايات إلى :

- كفايات اجتماعية : كالتعلم التعاوني والتواصل الشفاف واحترام الشورى ...
- كفايات نوعية : خاصة بكل مادة من المواد ، فمثلاً من الكفايات النوعية في اللغة العربية :
 - ◀ القدرة على الاستماع وفهم المسموع .
 - ◀ القدرة على القراءة وفهم المقروء .
 - ◀ التعبير بواسطة اللغة شفهاً وكتابياً في موضوعات متنوعة ترتبط واقع المعلم ، وحاجاته
- كفايات ممتدة : لاتختص بمادة دون أخرى .

القراءة الإثرائية (٢)

مستويات الفهم القرائي

- تمر القراءة في ثلاثة مستويات من الفهم أطلق عليها هاريس - سميث الأسماء التالية :
- ١- **القراءة الحرفية** : قراءة ما في السطور وذلك عندما نحاول معرفة ما في النص .
 - ٢- **القراءة التفسيرية** : قراءة ما بين السطور وذلك عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل النص أو استخلاص نتائج أو تفسير سلوك أو وصف مشاعر .
 - ٣- **القراءة التطبيقية** : قراءة ما وراء السطور . وتنقسم إلى :
 - أ) **قراءة نقدية** : وذلك عندما نقدر ما نقرأ ونبدي رأينا في المادة المقروءة .
 - ب) **قراءة إبداعية** : وذلك عندما نستعين بالنص لحل مشكلة خارجية ، أو تدعونا قراءة مادة ما إلى إنتاج عمل إبداعي .

والجدول التالي يبين مهارات مستويات الفهم القرائي ، وتصنيفها حسب تصنيف هاريس - سميث Harris & Smith

المهارات العامة في فهم المقروء

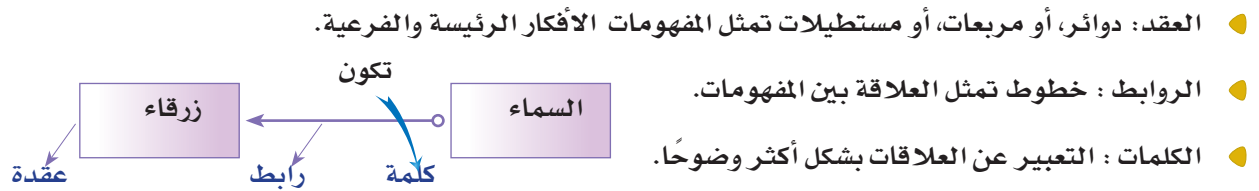
مستويات ومهارات الفهم : هاريس - سميث Harris & Smith

المستوى الأول : مهارات الفهم الحرفي	المستوى الثاني : مهارات الفهم التفسيري	المستوى الثالث : مهارات الفهم التطبيقي
١- تطوير الثروة اللغوية : المعنى المعجمي للكلمة. ٢- البحث عن التفاصيل وتذكرها. ٣- التوصل للفكرة المركزية المصرح بها. ٤- فهم مبنى النص. ٥- تنفيذ تعليمات.	١- الثروة اللغوية : المعنى المجازي. ٢- التوصل للفكرة المركزية غير المصرح بها. ٣- خلق مقارنات : (أ) استخلاص نتائج. (ب) التنبؤ بأحداث. (ج) التعرف على رأي الكاتب. ٤- إكمال مضامين : تفسير وتحليل مشاعر	١- حل مشكلات. ٢- قراءة ناقدة : ● تقييم مدى الدقة ● التمييز بين الآراء والحقائق. ● تمييز الدعاية.

القراءة الإثرائية (٣)

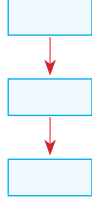
خرائط المفهوم (المعرفة)

هي أحد أساليب تنظيم المعلومات والأفكار بوساطة الرسوم والأشكال من خلال عرض وتوضيح العلاقات بين المفاهيم الرئيسية، والمفاهيم الفرعية. وتتكون خريطة المفهوم من العناصر التالية :

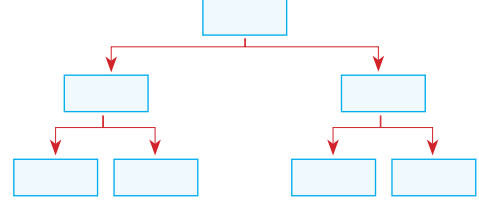


وإليك خريطة مفهوم في أبسط صورها توضح مكوناتها : العقد والروابط والكلمات.

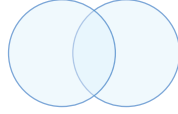
وتتخذ خرائط المفهوم أشكالاً عدة ، نعرض بعضاً منها :



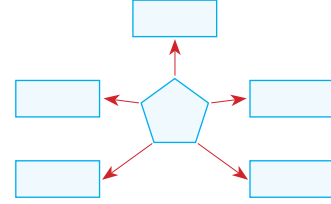
خريطة مفهوم السلسلة



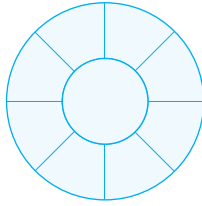
خريطة مفهوم هرمية



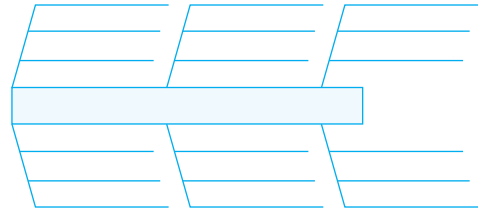
خريطة مقارنة على شكل "فن"



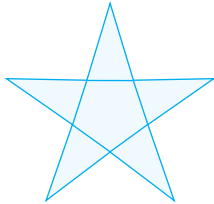
خريطة مفهوم عنكبوتية



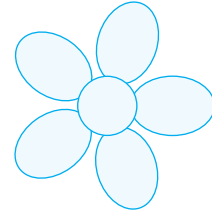
خريطة دائرية من ثماني عقد



خريطة مفهوم على شكل سمكة



خريطة على شكل نجمة خماسية



خريطة زهرية من ست عقد

وقد استخدمنا خرائط المفهوم في منهاج الصف الخامس الابتدائي في جانبين:

(أ) تنظيم بناء المفاهيم النحوية والصرفية والإملائية.

(ب) الكشف عن بنية أو عناصر النصوص.

والمأمول من المعلم أن يدرّب تلاميذه على توليد خرائط مفهوم مبسطة، واستخدامها في تنظيم مفاهيم النحو والإملاء، ويمكن أن يتشارك مع تلاميذه في رسم خرائط من هذا النوع على لوحات كبيرة، وتعليقها في الفصل.



وللاستزادة حول موضوع خرائط المفهوم يمكن الرجوع
للكتب التالية:

١- استخدام خريطة المعرفة لتحسين التعلم:
تأليف/مارغريت دايرسون ، ترجمة مدارس
الظهران ، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.

٢- تصميم التدريس، رؤية منظومية:
تأليف/حسن حسين زيتون - الجزء الثاني

ص ١٥٣ - ص ١٦٣.

القراءة الإثرائية (٤)

إستراتيجيات تعلم الاتجاهات والقيم

الاتجاهات: موقف الفرد تجاه قضية أو موضوع ما بالرفض أو القبول أو الحيادية ، ويكون السؤال عنه مثلاً:
ماموقفك من المشروبات الغازية؟

فالمشروبات الغازية (هي موضوع أوقضية الاتجاه) وموقف الفرد إما برفضها (حكم تقييمي ثابت نسبياً) أو قبولها أو
لاتشكل له اهتماماً البتة.

ومن أمثلة الاتجاهات التي نسعى لتنميتها من خلال عملية التدريس، تنمية اتجاهات موجبة نحو ترشيد استهلاك الطاقة
وكذا المياه في المنازل، وتقليل الدهون الحيوانية في الأطعمة، وتشجيع العمل المهني... إضافة إلى تنمية اتجاهات سلبية نحو
تعاطي المخدرات، والسمنة، والغش في الاختبارات...

وأما القيم: فهي التزام إنساني يختاره الفرد للتفاعل وتحقيق الانسجام مع ذاته، ومع الآخرين، والبيئة التي يعيش
فيها.

ومن أمثلة القيم :تعميق الإيمان بالله، الصدق، الأمانة، الرحمة، الكرم، بر الوالدين، حسن الجوار، الإيثار، الأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر، الشورى، والقيم العلمية (كالموضوعية، والتريث في إصدار الأحكام، والتفتح العقلي)، الإبداع، التخطيط،
روح المبادرة، احترام الآخرين، إدارة الوقت...

ولتعلّم الاتجاهات والقيم استراتيجيات نود تزويد المعلمين بها، ومنها:

١ **أسلوب المحاضرة والوعظ والإرشاد:** وتعتمد هذه الطريقة على تقديم معلومات مباشرة عن قيمة معينة، وبيان مفهومها وأهميتها، وآثارها الإيجابية، والآثار المترتبة على فقدانها. فلو أراد المعلم أن يتحدث عن قيمة «تحمّل المسؤولية» فإنه يقدم شرحاً لهذه القيمة، مع ضرب أمثلة للمسؤوليات في حياتنا، وبيان أهمية هذه القيمة في بناء المجتمع وتماسكه، والآثار السلبية المترتبة على فقدان هذه القيمة، فلو ترك الأب مسؤولية تربية أولاده فماذا يحدث؟ ولو أهمل العامل أو المعلم المسؤولية الملقاة على عاتقه ماذا يحدث؟

٢ **أسلوب المحاكاة «القدوة والنموذج»:** وهو أسلوب يقوم على مسلمة أن الفرد يتأثر بتصرفات الآخرين، يحاكي سلوكياتهم، ويتعلم قيمهم. ولعل الآباء والمعلمين والأصدقاء من أكثر النماذج التي يحاكيها الأطفال ويتأثرون بها. قال أعرابي لمعلم ولده «ليكن إصلاحك لنفسك قبل إصلاحك لأولادي؛ فإن عيونهم معقودة بعينك، الحسن عندهم ماصنعت، والقبيح ماتركت». ويتم تنفيذ هذا الأسلوب بطريقة مباشرة بالاقتراء بالمعلم أو بطريقة غير مباشرة عن طريق ما يعرض على التلاميذ من القصص والنصوص والأفلام...

٣ **أسلوب حل الخلاف:** ويقصد به مساعدة التلاميذ على حل مشكلاتهم وخلافاتهم بأنفسهم. وهذا نموذج تطبيقي لهذا الأسلوب:

موقف الخلاف: العدوان اللفظي والمادي.

سامي و علاء تلميذان في المدرسة، خلال الفسحة قام سامي بدفع علاء في الطابور، فغضب منه علاء، ونعته بألقاب نابذة، ثم دار بينهما الحوار التالي:

سامي: لا أحد يناديني بنذي العيون الأربع.

علاء: أنت...! لقد دفعتني!

سامي: أنا لم أدفعك! إذا كررت قولك ثانية فسوف أضربك.

علاء: سوف أناذيك بهذا الاسم كما أريد ياذا العيون الأربع.

وهنا يسأل المعلم التلاميذ أن يملأوا الجدول التالي، ويجيبوا عن كل سؤال، ثم يحدد كل منهم نوع القيمة المترتبة على السلوك كونها إيجابية أو سلبية.

السؤال	العاقبة	القيمة (الإيجابية أو السلبية)
ماذا يمكن يحدث لسامي لو ضرب علاء؟		
ماذا يمكن أن يحدث لعلاء؟		
ماذا سيفعل المعلم؟		
ماذا سيفعل المدير؟		
ما الفكرة التي سيكونها بقية التلاميذ عن سامي وعلاء؟		

ثم يطلب المعلم منهم أن يفكروا ببدائل يمكن أن يتخذها سامي بدلاً من ضرب علاء، وبعد ذلك يطلب منهم أن يكتبوا حواراً بين الطرفين يؤدي إلى نتائج إيجابية بدلاً من العدوان.

٤ **أسلوب تمثيل الأدوار:** حيث يمثل التلاميذ أدواراً معينة فيعيشون أحداثها ويستخلصون القيم المتضمنة فيها. فهناك الكثير من قصص البطولة والشجاعة والكرم والإيثار والمحافظة على الجوار... يمكن ترجمتها إلى تمثيلات يعيشتها التلاميذ أحداثها، ويستخلصون القيم التي تدعو إليها. فعلى المعلمين استثمار هذا الأسلوب في تنمية بعض القيم، ورفض قيم أخرى، لما تتمتع به من عناصر الإثارة والتشويق.

٥ **أسلوب القصة:** وله تأثير نفسي على التلاميذ، حيث تثير القصة انتباههم، فسامع القصة لا يملك أن يقف سلباً من شخوصها وحوادثها، فهو يوازن بين نفسه وبين أبطال القصة فيوافقهم أو يستنكر ما فعلوه أو يملكه الإعجاب، مما قد يكون لها أثر في بناء قيم معينة.

وقصص القرآن والسيرة النبوية معين لا ينضب لتعزيز قيم البطولة الحقّة، والإيثار، والكرم، والصدق، والشجاعة... فيجب على المعلم الإكثار من القصص، مع بيان القيم التي تحت عليها، وآثار التمسك بها، والآثار المترتبة على فقدانها.

٦ **أسلوب الرحلات والاستفادة من الفرص والمناسبات:** فإن القيام برحلات علمية أو ترفيهية فرصة مناسبة لتنمية قيم مرغوبة مثل قيم التخطيط، وتحمل المسؤولية، والتعاون والالتزام، وصيانة البيئة، وخاصة إذا أحسن المعلم استثمار هذه الرحلة لتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً. ويمكن للمعلم أيضاً أن يستثمر المناسبات في غرس بعض القيم. فعلى سبيل المثال: يمكن للمعلم أن يستثمر فرصة حلول شهر رمضان لتنمية قيم «الإيثار»، وقيم العبادة، ومراقبة الله، ويستثمر مناسبة العيد لتنمية قيم صلة الرحم والتسامح، والتواضع، ويستثمر فرصة زيارة الصروح العلمية لتنمية قيم: العلم والتخطيط والإبداع.

وللاستزادة من هذا الموضوع يرجع إلى كتاب: «القيم السلوكية لدى طلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية» في دول الخليج العربي «الواقع .. دليل المعلم»، تأليف: محمد عطا حسين عقل، مكتب التربية العربية لدول الخليج الرياض ١٤٢٢هـ.

القراءة الإثرائية (٥)

الاستراتيجية القرائية الواردة في كتاب الطالب

وهي استراتيجية منظمة ، وُضعت لمساعدة التلميذ في قراءة الكتب والنصوص العلمية بطريقة فعّالة ، وصاحب هذه الإستراتيجية هو فرانسيس روبنسون (١٩٤١) من جامعة ولاية أوهايو . وقد اكتسبت الإستراتيجية شهرة لا من أجل المبادئ العلمية التي تقوم عليها فقط ، وإنما لأن الاسم أو الرمز الذي اختير لها يجعل عملية تذكر خطواتها الخمس سهلة - حيث يتكون الاسم من مجموع الأحرف الخمسة الأولى لأسماء الخطوات الخمس :

(S) Survy	استطلع (تصفّح)
(Q) Question	اسأل
(R) Read	اقرأ
(R) Recite	استذكر
(R) Review	راجع

الخطوة الأولى - استطلع:

وتعني استطلاع أو مسح أو تصفّح المادة المنوي قراءتها وذلك بالنظر إلى جميع العناوين الواردة في الفصل وقراءة الخلاصة الواردة في نهايته (إن وجدت) وقراءة الفقرة الأولى والنظر إلى الكلمات البارزة. وهذه العملية التي لا تستغرق وقتاً طويلاً تهئ القارئ نفسياً وعقلياً للمادة وتحوّل قراءته إلى قراءة هادفة وتجعله يتعرّف مسبقاً على الأفكار والموضوعات ويكون فكرة عامة عن طبيعة المادة التي سيقروها وتجعل قراءته تسير من العام إلى الخاص تمشيًا مع مبادئ التعلم النفسية.

وحاولنا في هذه الخطوة أن يتعرف تلميذ الصف الخامس على النص الذي يقرؤه من خلال عنوانه والأفكار الرئيسة لفقراته بحيث يجيب عن السؤالين :

● عن أي شيء يتحدث النص ؟

● عن أي شيء تتحدث الفقرة الأولى ؟ الفقرة الثانية ؟

وإذا كان النص يصاحبه رسوم أو صور أو جداول فننبّه التلميذ إلى تأملها لتعيّنه على أخذ فكرة عامة عن النص، على أن يعمم ذلك في جميع دروس المواد التي يدرسها.

الخطوة الثانية - اسأل :

بعد تكوين فكرة عامة عن المادة المقروءة، ولكي تتحوّل إلى هادفة يضع القارئ أسئلة حول المادة، فيضع سؤالاً حول العنوان وأسئلة حول العناوين الجانبية (إن وجدت) أو حول الأفكار التي دونها ... هذه الأسئلة تولّد لدى القارئ حافزاً للقراءة وتُساعد فيما بعد على تذكر المادة وإبراز النقاط والأفكار المهمة في النص.

الخطوة الثالثة - اقرأ :

بعد عملية التصفّح ووضع الأسئلة يبدأ القارئ بقراءة المادة بشكل مركّز بهدف الإجابة عن جميع الأسئلة التي أثارها ويرغب في الإجابة عنها. ويجب أن يتذكّر القارئ الأسئلة حسب ترتيبها وأن يقرأ المادة بالتدرّج ويتأكد أن لديه الإجابة عن كل سؤال في أثناء القراءة.

الخطوة الرابعة - استذكر:

بعد الفراغ من قراءة المادة المقرّر قراءتها، يضع القارئ الكتاب جانباً ويحاول أن يستذكر ما قرأ وأن يجيب عن كل سؤال طرحه على نفسه في الخطوة الثانية. ويمكن استعمال كلمات القارئ الخاصة للإجابة بدل الرجوع إلى كلمات الكتاب. إن عملية الاستدكار هنا مهمة جداً وأهم من قراءة المادة مرّة ثانية، بل تكاد تكون شرطاً مسبقاً لقراءة المادة مرّة ثانية، لأن ذلك نشاط عقلي يساعد على التذكر مدّة أطول ويُسكّل أساساً جيداً لفهم الفقرات اللاحقة ويزوّد بتغذية راجعة.

الخطوة الخامسة - راجع :

النسيان أمر طبيعي لدى القارئ ويمكن أن يحدث أحياناً بعد ثوان قليلة من القراءة ، ولذا يجب أولاً : العودة إلى الإجابة في الكتاب لكل سؤال لم ينجح القارئ في استذكره في الخطوة الرابعة ، وثانياً : مراجعة المادة كلياً وعلى الفور وكذلك إجراء مراجعة لاحقة دورية للمادة .

القراءة الإثرائية (٦)

بنية النصوص الواردة في الصف الخامس

إنَّ لكل نصّ بنية تحكمه ، وخصائص تهيمن عليه ، وتميّزه عن بقية أنواع النصوص ، وإقدار التلاميذ على الإلمام ببنية النص ، والتعرّف على نظامه ، وخصائصه المميزة ؛ تمكّنهم من تحقيق الهدفين التاليين :

١- إدراك مابين النصوص المتنوعة ، إبداعية كانت أم وظيفية ، من فروق وتشابه ، والتعرف على الخصائص البنائية لكل نص .

٢- السماح لهم بإنتاج نصوص مقارنة للنص الذي درس بنيته ، وتعرّف على خصائصه .

ومن هنا جاءت نصوص البنية التي يدرسها التلميذ في الصف الخامس متوافقة مع النصوص التي ينتجها ، وممهدة لها .

وفي الفقرات التالية استعراض موجز لخصائص هذه النصوص نوردها تباعاً حسب ترتيب وحدات كتاب التلميذ .

النص القصصي .

تبنى القصة من عناصر معروفة يمكن تحليلها بالإجابة عن الأسئلة التالية :

١- ماذا ؟ للاستفسار عن مجموع الحوادث والوقائع التي يؤلف الكاتب فيما بينها ، ويدخل من ضمنها المشكلة (العقدة) والحل .

٢- من ؟ لتعيين الشخصيات سواء الشخصيات الرئيسية (تدور معظم الأحداث حولها) أو الشخصيات الثانوية (يقومون بأدوار ثانوية و يظهر و يختفون) .

٣- متى ؟ لتحديد زمان الأحداث .

٤- أين ؟ لتحديد مكان الأحداث .

٥- كيف ؟ لبيان الكيفية التي تعرض بها الأحداث (سرد ، وصف ، حوار) .

٦- لماذا ؟ لاستخلاص العبرة أو المغزى من القصة .

هذه العناصر تهيمن على النص القصصي ، وإدراك التلميذ لهذا البناء يمكنه من إنتاج نص مشابهة يقاربه في بنيته ونظامه .

وقد راعينا أن تكون بنية النص القصصي واضحة وحبيكتها مبسطة تسمح للتلميذ بمحاكاتها حين يطلب إليه ذلك في نشاطات الإنتاج (التواصل اللغوي) .

● الإعلان .

من الإعلانات ما يروّج لسلعة (إعلان تجاري) ومنها ما يسعى لإخبار الناس بمعلومة معينة كالقاء محاضرة أو ندوة أو إقامة معرض (إعلان إخباري) .

و يتميز الإعلان عن غيره من النصوص بالتالي :

- المعلن : شخص أو شركة تجارية أو جهة حكومية ... تقوم بنشر إعلان .
- المعلن عنه : سلعة ، أو ندوة ، أو محاضرة ، أو أمسية شعرية ، أو مسابقة ، أو ...
- جمهور الإعلان : (إلى من يتوجه الإعلان ؟ علماء ، مثقفين ، أطفال ، نساء ، رجال ، طلاب مدرسة ، مهندسين ، مسافرين ، رياضيين ، ...)
- وسيلة الإعلان : مكان نشر وعرض الإعلان (الصحف والمجلات - الإذاعة - التلفزيون - الملصقات الإعلانية ..)
- مكان الإعلان : (الحدود الجغرافية للحملة الإعلانية) .
- زمن الإعلان : (المدة الإعلانية للحملة) .
- يصحب الإعلان - غالباً - صورة جذابة وتعليق عملي .

● المقال المعلوماتي .

يتكوّن المقال المعلوماتي من العناصر أو الأجزاء الرئيسة التالية :

- ١ **المقدمة :** وهي فقرة استهلالية تأتي في بداية الموضوع ولها علاقة به ، وتمهد له بصورة مختصرة تحفّز القارئ على قراءتها ، وتعدّ من أهم أجزاء المقال إذ فيها تعرض عناصره الأساسية . وتنطلق المقدمة في شكل سؤال أو عدة أسئلة يتم الإجابة عنها في عرض المقال ، وقد تستهل بآيات قرآنية ، أو أحاديث نبوية ، أو أمثال مشهورة أو قول لكاتب وقد تبدأ بتعريف الكلمات الأساسية في المقال .
- ٢ **العرض :** هو صلب المقال يتم فيه تطوير الأفكار التي ذكرت في المقدمة ، وفيه تعرض التفاصيل الوافية لعناصر المقال .
- ٣ **الخاتمة :** وهي الجزء الأخير من المقال ، وحصيلة ما تقدّم في العرض .

● نص وصف مكان

يبنى نص وصف المكان من ثلاثة أجزاء رئيسية :

- ١ **الموصوف الرئيس :** الموضوع الرئيس (مثلاً وصف مسجد) .
- ٢ **الموصوفات الفرعية :** الأجزاء المكوّنة للموصوف الرئيس (مثلاً الأبواب - المآذن - المحراب - القبة - السطح)
- ٣ **إسناد مجموعة من الصفات** لكل موصوف فرعي على حدة تتعلق بحجمه وشكله ولونه ومادته)

ونص وصف مكان يُعنى بإيراد التفاصيل ويتخذ اتجاهًا معيَّنًا في الوصف فقد يبدأ بالأشياء القريبة ، ثم البعيدة والعكس . وقد يصف المكان من الداخل ثم ينتقل إلى الخارج أو العكس . وقد يبدأ بالوصف العام ثم الخاص ، أو العكس فلا بد من التزام تسلسل مكاني معيَّن .

النص الحواري .

يبني النص الحواري من ثلاثة مقاطع ، هي :

- ١ **مقطع الافتتاح :** وهو عبارة عن مقدمة نثرية سرديّة تمهد لموضوع الحوار .
- ٢ **مقطع الحوار التبادلي :** وهو الخطاب المتبادل بين شخصيتين أو أكثر ، وغالبًا ما يكون في صورة السؤال والجواب .
- ٣ **مقطع الاختتام :** وهو الجزء الذي يُختتم به الحوار ، وغالبًا ما يكون مقطعًا سرديًا قصيرًا .

نص السيرة الغيرية .

يعرض نص السيرة الغيرية حياة إحدى الشخصيات التاريخية أو الواقعية ، مصورًا أهم أحداث حياتها وآثارها ، عارضًا ما قامت به من أعمال متتبعًا عهد طفولتها وشبابها وكهولتها .

وأبرز الأجزاء التي ينبغي أن يُبنى عليها نص السيرة الغيرية ما يلي :

- اسمه ونسبه .
 - صفاته الخلقية والخلقية .
 - نشأته ومراحل حياته .
 - أبرز أعماله وآثاره العلمية والعملية .
 - مكان ولادته ووفاته (إن كان قد توفّي) .
- يعرض نص السيرة الغيرية حياة الشخصية بصيغة الماضي ، ويسرد أحداثها حسب التسلسل الزمني الذي جرت فيه .

سُبل التنفيذ وإجراءات التدريس



الوحدَةُ الأولى :

أَخْلَاقٌ وَمَضَائِلُ



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص القصصي .
- استطلاع النص ، وكتابة الأفكار الرئيسة له .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتَّصِلٍ بمحور (أخلاق وفضائل) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (أخلاق وفضائل) .
- فهم النص المسموع ومُراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصلِي الشفهي والكتابي .
- فهم النصوص وتذوّق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف المبتدأ والخبر واستعمالهما بالعلامات الفرعية .
- تعرف أسلوب نداء ما فيه (ال) وتوظيفه .
- تعرف جمع المذكر السالم وتمييزه واستعماله .
- تعرف القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة .
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة نص سردي يتكوّن من فقرات متعدّدة .
- تقديم عرض شفهي سردي (قصصي) .
- الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة النبي ﷺ وهديه .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : أخلاق المؤمنين .	عدل المأمون	أعماك الجشع	من تصادق ؟
نص الإستراتيجية القرائية : الخلق .			
بنية النص : خشبة المقترض الأمين .			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية	نداء ما أوله (ال) . جمع المذكر السالم	الهمزة المتوسطة	كتابة عبارات بخط النسخ .	كتابة قصة مقروءة. عرض شفهي قصصي.

الإنجازات

- تتمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- إنجاز مشروع بعنوان: (شجرة أخلاق المتعلم) .

مدخل وحدة : أخلاق وفضائل



المكون	المدخل
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	تسجيل صوتي للأنشيد ولنص الاستماع.

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ الرسوم ويعبر عن السلوكيات الواردة فيها .
- يستنتج المفاهيم والأفكار من خلال النص المسموع .
- يجيب عن الأسئلة المصاحبة للمواقف المرفقة .
- يتلو الآية ويفهم معناها .
- يذكر التصرف المناسب في الموقف الذي يعرض عليه .
- ينشد ويردد المقطوعات الشعرية ويبين سبب اختياره إيّاها .
- يجمع مقتطفات عن الأخلاق الإسلامية ويكتبها .

إجراءات التنفيذ :

١ ألاحظ الرسوم التالية ، ثم أجيب عما يليها :

- يلاحظ التلاميذ الرسوم ويكشفون عن التصرفات فيها .
- يجيب التلاميذ عن الأسئلة المندرجة تحت الرسوم :

أُعْلِقُ عَلَى كُلِّ تَصَرُّفٍ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهِ .

يقبل المعلم الإجابات ويشجع التلاميذ على التعبير ويستمع إلى إجاباتهم .

ب ما التصرف الذي يُمثل السلوك الحسن من بين التصرفات السابقة ؟

التصرف الحسن يتمثل في تقديم الفتاة هدية إلى الخادمة .

ج ماذا أفعل عند مشاهدة من يتصرف مثل هذه التصرفات ؟

يعبّر التلاميذ عن تصرفاتهم ويعزز المعلم التصرفات الإيجابية .

أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ " اللِّسَانِ " ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

كَانَ لِبَعْضِ الْأَطْبَاءِ تَلْمِيزٌ ذَكِيٌّ، يَحِبُّهُ كَثِيرًا، وَكَانَ التَّلْمِيزُ يُحِبُّ أَسْتَاذَهُ، وَيَلَازِمُهُ وَيَخْدُمُهُ. ذَاتَ يَوْمٍ، أَرْسَلَ الْأَسْتَاذُ التَّلْمِيزَ إِلَى السُّوقِ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ أَجُودَ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ، فَذَهَبَ وَاشْتَرَى لِسَانًا.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَرْسَلَهُ إِلَى السُّوقِ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ أَرْدَاً قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ، فَذَهَبَ وَاشْتَرَى لَهُ أَيْضًا لِسَانًا. قَالَ الطَّبِيبُ لِتَلْمِيزِهِ: سَأَلْتُكَ شَرَاءَ أَجُودِ قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ، فَاشْتَرَيْتَ لِسَانًا، ثُمَّ سَأَلْتُكَ شَرَاءَ أَرْدَاً قِطْعَةٍ مِنَ اللَّحْمِ فَاشْتَرَيْتَ لِسَانًا، فَلِمَ ذَلِكَ؟

قَالَ التَّلْمِيزُ: يَا أَسْتَاذِي، لَمْ أَجِدْ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ قِطْعَةً أَجُودَ مِنَ اللِّسَانِ، وَلَا قِطْعَةً أَرْدَاً مِنَ اللِّسَانِ، فَاللسانُ الكاذبُ النَّمَامُ يُؤْذِي النَّاسَ، وَيُغْضِبُ اللَّهَ، وَاللسانُ الصادقُ المصلحُ اللطيفُ ينفعُ النَّاسَ وَيَرْضِي اللَّهَ.

إجراءات التنفيذ :

- يوجه المعلم تلاميذه إلى آداب الاستماع ومنها (الإصغاء والمتابعة والانتباه لما يسمع).
- يستمع التلاميذ إلى النص من جهاز التسجيل أو من المعلم مباشرة - يمكن إعادة النص مرة أخرى إذا رأى المعلم ضرورة لذلك .



أَضَعْ علامة (√) يَمِينِ العبارةِ الصَّحيحةِ ، وعلامة (X) يَمِينِ العبارةِ الخاطئةِ :

(X) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيزَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ .

(X) اشْتَرَى التَّلْمِيزُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدًا قِطْعَةً لَحْمٍ .

(√) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ .

(X) عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيزَهُ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا .

(√) كَانَ التَّلْمِيزُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ .

(√) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيزَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ .



أُجِيبْ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

ماسببُ اختيارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيزَ ؟

لأنه تلميذ ذكي يحبه كثيرًا .

لماذا اختارَ التَّلْمِيزُ اللِّسَانَ ؟

لأنه لم يجد في جسم الإنسان قطعة أجود من اللسان ولا أردأ منه .

ماذا أَفْعَلُ لو كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيزِ ؟

تقبل إجابات التلاميذ ويشجعون على إبداء آرائهم

آتِي بِخَمْسِ صِفَاتٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْوَدُ قِطْعَةٍ ، وَخَمْسًا أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدَأُ قِطْعَةٍ .

من أفعال اللسان الجيدة : الصدق ، وقول الحق ، وقراءة القرآن ، وذكر الله ،

والنصيحة ، والإصلاح بين المتخاصمين

ومن أفعال اللسان السيئة : الكذب والنميمة والغيبة وقول الزور والشتيم

والقذف وقول الباطل ...

أَقْرَأْ وَمَنْ بِجَوَارِي الْمَوَاقِفِ قِرَاءَةً مَرْكَزَةً ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُقَابِلَةِ لِكُلِّ مَوْقِفٍ .

٣

إجراءات التنفيذ :

- يوجه المعلم التلاميذ إلى أداء النشاط ثنائياً (كل تلميذين معاً) .
- يقرأ كل تلميذ الموقف .
- يجيب كل تلميذ - كتابةً - عن الأسئلة المقابلة للموقف .
- يقرأ كل تلميذ ما كتبه على زميله .
- يشترك كل تلميذين في تصحيح الأخطاء .

الموقف الأول

● نُكْمَلُ :

◀ كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ :

١- الجوع

٢- التعب الشديد

◀ فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ؟

أحسن إليه فلم يجعله، ولم يكلفه أحمالاً لا يطيقها .

◀ نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ :

شكوى الجمال - الرحمة بالحيوان - ...

نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ :

أن الإسلام دين الرحمة بالإنسان والحيوان وكل شيء .

الموقف الثاني

◀ لِمَاذَا شَدَّ الْأَعْرَابِيُّ قَمِيصَ النَّبِيِّ ﷺ؟

ليطلب منه المال .

◀ كَيْفَ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ إِسَاءَةَ الْأَعْرَابِيِّ؟

بالحلم حيث التفت إليه وضحك ثم أعطاه مالاً .

◀ نَكْتُبُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ .

يمكن أن يكون العنوان : حلم النبي ﷺ أو العفو عند المقدرة ...

إجراءات التنفيذ :

٤



- يستمع التلاميذ إلى الآية من شريط التسجيل بصوت قارئ مجود أو بصوت المعلم .
- يقرأ التلاميذ تفسيرها ثم يقوم أحدهم بشرحها .
- يتلو بعض التلاميذ الآية قراءة مجودة .

أَسْتَحْ
وَأَتَدَبَّرُ :

كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

٥

إجراءات التنفيذ :

- يهيئ المعلم أذهان التلاميذ بمثال قريب لهذه المواقف
- يكلف المعلم أحد التلاميذ قراءة هذه المواقف .
- يستمع المعلم من التلاميذ ردود أفعالهم تجاه الموقف المذكور بصورة منظمة .
- يقدر المعلم ما يصل إليه التلاميذ من إجابات حول أي موقف متذكراً الفروق الفردية بين التلاميذ .
- يثني على الإجابة الجيدة التي تصف التصرف الأفضل .

ماذا أقولُ في المواقِفِ التَّالِيَةِ :

٦

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد التلاميذ بقراءة النشاط .
- يبين المعلم للتلاميذ أهمية الحرص على هذه العبارات في حياتنا اليومية .

- عِنْدَمَا أَهْنَى أَحَدًا بِالشِّفَاءِ أَوْ الْعَوْدَةِ مِنَ السَّفَرِ . أَقُولُ : الحمد لله على سلامتك .
- عِنْدَمَا أَسْمَعُ بِمُصِيبَةٍ وَقَعَتْ . أَقُولُ : إنا لله وإنا إليه راجعون .
- عِنْدَمَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ لِي مَعْرُوفًا . أَقُولُ : جزاك الله خيرا .
- عِنْدَمَا أَزُورُ مَرِيضًا . أَقُولُ : شافاك الله . أو لا بأس طهور إن شاء الله

نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً ، وَنُرتَّبُهَا بِحَسَبِ جَمَالِهَا مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرْنَا .

- يُوجِهَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى أَدَاءِ النِّشَاطِ بِأَسْلُوبِ الْمَجْمُوعَاتِ .
- يَقْرَأُ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ وَيَخْتَارُونَ أَجْمَلَهَا مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرَهُمْ .
- يَشْتَرِكُونَ فِي وَضْعِ اللَّحْنِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اخْتَارُوا .
- يَخْتَارُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ أَجْمَلَهُمْ صَوْتًا وَقِرَاءَةً وَأَدَاءً ؛ لِيُؤَدِيَ الْمَقْطُوعَةُ بَيْتًا بَيْتًا ، وَهُمْ مِنْ خَلْفِهِ . أَوْ يُؤَدُونَهُ جَمَاعَةً .



نُنَشِّدُ
وَنُرَدِّدُ

- أ) أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ : صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ -
بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ ؛ لِأَجْمَعُ مُقْتَطَفَاتٍ عَنْ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكَمٍ -
أَمْثَالٍ - أَبْيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ) .



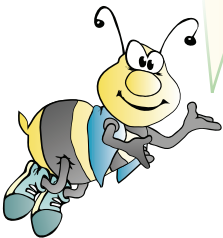
أَبْحَثُ
وَأَكْتُبُ

- ب) أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ صَفْحَةَ (١٤) .

- يُكَلِّفُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ بِجَمْعِ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ الْأَخْلَاقِ .
- يَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِمُسَاعَدَةِ تَلَامِيذِهِ بِأَنْ يَدِلَّهُمْ عَلَى مَصَادِرٍ يَبْحَثُونَ فِيهَا .
- يَتَابِعُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ أَثْنَاءَ بَحْثِهِمْ إِنْ كَانَ دَاخِلَ مَحِيطِ الْمَدْرَسَةِ ، وَيُكَلِّفُهُمُ بِالْبَحْثِ فِي الْمَنْزِلِ بِالْمَصَادِرِ الْمُمْكِنَةِ وَالْمَتَوَفَّرَةِ لَدَى التَّلَامِيذِ .
- يَحْدُدُ لَهُمْ زَمَنًا لِإِتِمَامِ هَذَا النِّشَاطِ .

يُنْتَقِلُ التَّلَامِيذُ

إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِكِتَابَةِ مَا تَمَّ جَمْعُهُ
مِنْ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ الْأَخْلَاقِ





المكون	نص الفهم القرائي
زمن التنفيذ	أربع حصص
الوسائل المستخدمة	تسجيل للنص القرائي

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف والوصل والتجويد
- يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال : السياق ، التضاد ، استخدام المعجم .
- يقرأ النصّ قراءة صامته ويفهم مضمون ما يقرأ .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص .
- يستخدم أسلوب نداء ما أوله (ال) .
- يحوّل المفرد إلى جمع مذكر سالم .
- يُميِّز جَمْع المذكر السالم عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المجموع
- يستنتج ما يدل على مشاعر وردت في النص .
- يجمع ماله علاقة بمحور المجال .

(نشاطات لتحسين القراءة الأدائية (الآلية)

١- أَسْمَعُ، ثُمَّ أَتْلُو الآية التالية تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً :



أقرأ

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ الاستماع للنصّ القرآني مرتلاً ومجوداً منه أو من جهاز التسجيل .
- يكلف بعض التلاميذ بترتيل الآيات محققين شرط التجويد (من مدّ ، وأحكام التجويد) .

- يطلب إلى التلاميذ قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً واحدًا تلو الآخر بحيث يقرأ كل تلميذ آيتين
- يسجّل الكلمات التي يجد فيها التلاميذ صعوبة قرائية على السبورة .
- يطلب من التلاميذ الذين وجدوا صعوبة في قراءة هذه الكلمات أن يقرؤوها من السبورة بسرعة وبصوت واضح.
- يستمر معهم في التدريب على نطق هذه الكلمات حتى يرى تمكنهم من نطقها ببسر وسهولة.
- يدوّن هذه الكلمات في بطاقات خاصّة ، ويدرب عليها التلاميذ الذين لم يجتازوا هذه الصعوبة لاحقاً.
- يتّبع هذه الإستراتيجية في تحقيق سلامة النطق في كلّ نصّ قرائي.

٢- أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا تُؤْنُ بِالْأَحْمَرِ :

إجراءات التنفيذ :

- عندما يصل التلميذ في قراءته إلى هذا الموضع من الآيات ، يوقفه المعلم عن القراءة ويكتب الآية على السبورة .
- يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءة هذه الآيات .
- يوجه التلاميذ إلى تجنب نطق ما كتب بالأحمر ، ويدربهم على قراءتها حتى يتمكنوا من أدائها الصوتي .
- يلاحظ أن هذا النشاط يسهل للتلميذ تمييز همزة الوصل في درج الكلام مما يمكنهم من صحة رسمها إملائياً.
- يكلف التلاميذ المتعثرين قرائياً تسجيل النص بأصواتهم في المنزل .
- يستمع إلى تسجيلات التلاميذ ؛ لتشخيص جوانب الضعف ومعالجتها تدريجياً في مواقف قرائية مماثلة ، ويشجع من أحرز منهم تقدماً قرائياً .

يهدف هذا الحقل إلى تنمية الثروة اللغوية للتلميذ باستخدام السياق والتضاد والترادف والمعجم ولا يقتصر الشرح على المفردات والتراكيب التي أثبتت معانيها في الكتاب بل يتعداه إلى ما لم يكتب شرحه ، كما يهدف إلى تدريب التلاميذ على اكتشاف المعاني واستنتاجها من السياق ، ولا تدرس المفردة خارج السياق .



١- أبحث في النص القرآني عن مضاد الكلمات التالية، وأكتبها :

شراً خيراً نعم : بئس اليقين : الظن أجر : إثم

٢- أعط اسمًا لكل مجموعة مما يلي :

السُّخْرِيَّةُ ، اللَّمَزُ ، التَّنَابُزُ أخلاق مذمومة
التَّقْوَى ، الإِصْلَاحُ ، التَّعَارُفُ أخلاق محمودة

٣- أبحث في معجم مدرسي عن معنى كلمة : اللقب .

ما يسمى به الإنسان بعد اسمه الأول من لفظ يدل على مدح أو ذم .

٤- أبحث في أحد المصادر التالية عن معاني ما دون في العمود الأول من الجدول على غرار النموذج :

المصادر المقترحة :

● تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي)

أو أي تفسير آخر متوافر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة .

● موقع الشبكة الإسلامية www.islamweb.net

● معلم / مُعلِّمة العلوم الشرعية .

المصدر	التفسير	المطلوب تفسيره
		﴿ يَبْسُ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَنِ ﴾
		﴿ وَمَنْ لَمْ يَنْبُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾
		﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾
		﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾
		﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾

إجراءات التنفيذ :

- يوضح للتلاميذ المقصود بكتب التفسير ، ويطلعهم على كتاب للتفسير ، ويحثهم على اقتنائه .
- يسألهم عن اسم السورة ورقم الآية التي وردت بها الكلمة المطلوب معناها ثم يستخدم فهرس كتاب التفسير للبحث عن موقع السورة ومن ثم الآية المقصودة ..
- يكلف التلاميذ بإنجاز النشاط منزلياً وفق النقاط السابقة :
- يوجه التلاميذ إلى الاستعانة بمكتبة المدرسة ، أو المكتبة العامة ، أو البحث في أقراص الحاسوب أو في الشبكة العالمية .
- يلاحظ أن هذا النشاط وأمثاله مما يرد في الكتاب يكون دعامة أساسية لمبدأ : " التعلم الذاتي " .

الإجابة : بحسب ما يأتي به الطلاب.

أَفْهَمُ : أسئلة حول مستويات فهم المقروء (الحرفي - الاستنتاجي - التطبيقي)



أَفْهَمُ

١- أ (أ) ألاحظ ما كُتِبَ في الإطار ، ثُمَّ أُحَدِّدُ :

إجراءات التنفيذ :

- يطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط وتحديد المطلوب .
- يوجه التلاميذ إلى الإطار الذي في أعلى الآيات وما وردت به من معلومات
- يطلب المعلم إلى التلاميذ كتابة المطلوب في المكان المخصص ، ويمر عليهم لتصحيح إجاباتهم .
- يلاحظ أن هذا النشاط وأمثاله ينمي مهارة قراءة التصفح (الاستطلاع السريع) بهدف تكوين انطباع عام عن النص .

الإجابة :

اسم السورة : الْحَجَرَات . عدد آياتها : ١٨ ترتيبها بين سور المصحف : ٤٩

٢- أَصَنَّفُ السُّلُوكَاتِ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) فِي الْعُمُودِ الْمُنَاسِبِ .

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط وتحديد المطلوب .
- يطلب إليهم قراءة النص وتصفحه سريعاً . (يُنصح دائماً بقراءة التصفح قبل البدء بقراءة النص بشكل مركز)
- يطلب إليهم كتابة المطلوب في المكان المخصص ، ويمرُّ عليهم لتصحيح إجاباتهم .
- يلاحظ أن هذا النشاط وأمثاله ينمي مهارة قراءة التصفح (الاستطلاع السريع) بهدف تكوين انطباع عام عن النص .

النص .

الإجابة:

يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به	يَنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه	الفِعْلُ / السُّلُوكُ
✓		الإِصْلَاحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ
✓		تَقْوَى اللَّهِ .
	✓	السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخَرِينَ .
	✓	التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخَرِينَ .
		التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ .
✓		تَرْكُ كَثِيرٍ مِنَ الظَّنِّ السَّيِّئِ .

٣- أَكْتُبُ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

● أَرَاغِي كِتَابَةَ الْآيَاتِ بِرِسْمِ الْمُصْحَفِ .

٤- لَمْ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ ؟

٥- مَا الْأَضْرَارُ الَّتِي تَنْجُمُ عَنْ تَتَبُعِ شُؤْنِ النَّاسِ الْخَاصَّةِ ؟

٦- بِمِ شَبَّهَ اللَّهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ ؟

إجراءات التنفيذ :

- يطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة- مع توضيح شروطها - بهدف الإجابة عن أسئلة النشاط .
- يحدد زمن القراءة (أربع دقائق) ويلتزم به .
- يطلب إلى التلاميذ إغلاق كتبهم .
- يكتب السؤال الأول على السبورة ، ويطلب إلى التلاميذ الإجابة عنه.
- يشارك المعلم بأكبر عدد منهم في الإجابة عن السؤال ، ويتلقى إجاباتهم ويناقشهم فيها ، وينتقل لحل بقية الأسئلة
- يتخير معهم أفضل الإجابات التي توصلوا إليها ، ويصوبها ، ويطلب من بعضهم كتابتها على السبورة .
- يلاحظ أن جل هذه الأسئلة يوجد لها إجابات مباشرة في النص ، والهدف منها تعويد التلاميذ تكرار جمل سليمة والابتعاد عن الإجابات التي يلجأ فيها التلاميذ إلى العامة ، ويلاحظ أن التلاميذ يجيبون عن الأسئلة خطياً ، ويُعوّدون الإجابة التامة الدقيقة بحيث لا تقتصر على كلمة واحدة ، ولا يُتوسع فيها فوق المطلوب . ويُنبّهون إلى عدم نقل جملة من النص إن لم تكن تحمل الإجابة الصحيحة .

الإجابة

٣- أكتب من الآيات ما يناسب قول الرسول ﷺ :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠ ﴾
 ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ۝١١ ﴾

٤- لَمَ دعا الله المؤمنين إلى الابتعاد عن الظن السيئ بالآخرين ؟ (حتى لا يكره الناس بعضهم بعضاً)

٥- ما الأضرار التي تنجم عن تتبع شؤون الناس الخاصة ؟ (نشر أسرارهم ، وإثارة الحقد بينهم)

٦- بِمَ شبه الله - تعالى- الذي يغتاب أخاه المؤمن ؟ (شبهه بمن يأكل لحم أخيه الميت)

٧- ما الأثر الذي يتحقق للمجتمع المسلم عندما يطبق ما ورد في الآيات ؟

إجراءات التنفيذ :

- يطلب إلى التلاميذ قراءة النشاط ، وتحديد المطلوب .
- يطلب إليهم قراءة النص قراءة صامتة في ثلاث دقائق لاستنتاج الأثر . (قرب المطلوب للتلميذ بقولك له : إذا لم يسخر أي تلميذ من زميله - فكيف تكون العلاقة بينهما ؟ محبة أم عداوة أم ماذا ...؟
- يختار المعلم تلميذاً لتحديد أثر واحد يتحقق للمجتمع ، ويدوّنهُ على السبورة .
- يشجع التلاميذ على ضرب أمثلة لما يطرحون .
- يفترض حل مشكلة قائمة على الغيبة أو التنازع بألقاب سيئة وبعض المزاح القائم على السخرية .
- يحفز التلاميذ الذين يحتاجون لتغيير سلوكهم مع زملائهم .
- يناقش التلاميذ في تحديد الآثار ، ويطلب إلى المجيب تدوين الموقف على السبورة بجانب الشعور الذي يدل عليه .
- يلاحظ أن هذا النشاط ينمي مهارة الاستنتاج القرائي عند التلاميذ .

الإجابة

- × تتحقق المحبة والألفة بين أفراد المجتمع .
- × ينتبه المجتمع إلى ما ينفعه من أمر الدنيا والآخرة .
- × يصبح مجتمعا قويا ...

٩. ماذا أفعل إذا :

- تَخَاصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي ؟
- سَمِعْتُ أَحَدًا يُغْتَابُ إِنْسَانًا آخَرَ ؟

إجراءات التنفيذ :

- يختار تلميذاً لقراءة النشاط ، ويتأكد من فهم التلاميذ للمطلوب
- يختار أحد التلاميذ لقراءة نص السؤال وتحديد المطلوب .
- يناقش معنى العبارة مع التلاميذ موجهاً أسئلة تعين التلاميذ على التنبؤ مثل :
- إذا تشاجر زملاؤك مع بعضهم فكيف تكون العلاقة فيما بينهم ؟
- إذا لجأ المعلم إلى أسلوب ضرب التلاميذ دائماً فما أضرار ذلك الأسلوب ؟
- ما عواقب استخدام الألفاظ غير اللائقة في معاملة التلاميذ ؟
- يشجع التلاميذ على الإجابة عما سبق ويضيف ما يراه مناسباً من أسئلة أخرى .
- يلاحظ أن هذا النشاط يعود التلاميذ على التفكير الإبداعي ، لذا فالإجابات مفتوحة ومتروكة لإبداعات التلاميذ ويحسن بك - أيها المعلم الكريم - أن تدرب تلاميذك على الانطلاق في التعبير وتلقى إجاباتهم والتعليق عليها بالمناقشة الجماعية
- يدون الإجابات المبدعة الصحيحة على السبورة .

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفٌ تَعْلُمِي :

-١١-

إجراءات التنفيذ :



أُغْنِي مَلَفٌ
تَعْلُمِي

- يناقش مع التلاميذ مصادر الحصول على هذه الموضوعات (صحف ، مجلات ، موسوعات ، قرص حاسب ، شبكة المعلومات العالمية ، معلمي المدرسة) .
- يكلف التلاميذ إنجاز هذا النشاط منزلياً ، ويحدد آخر موعد لتسليمه .
- عندما يصل المعلم إلى هذا النشاط في النص القادم يطلب إلى بعض التلاميذ عرض إنجازهم على زملائهم والتحدث عن خطوات الإنجاز
- يذكر المعلم تلاميذه أن عليهم البحث والعمل بمفردهم ولا مانع من مساعدة الآخرين لهم ولكن بحدود .
- يوصل صدى هذه النشاطات وأمثالها إلى أسر التلاميذ كي تصبح هذه الأسرة خلية متفاعلة مع المعلم والمدرسة والأولاد ويحملهم على الانخراط في النشاطات والاشتراك فيها بصورة مباشرة.

نداء ما أوله (ال)

٢- أُنسج على منوال :

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ محاكاة أسلوب النداء مع مراعاة رفع الاسم بعد (يا أيها) .
- يكتب المعلم أساليب التلاميذ على السبورة .
- يطلب إلى التلاميذ المزيد من الأمثلة منوعين بين (يا أيها) و (يا أيتها) .
- يدون التلاميذ إجاباتهم في الكتاب .

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ أَسَالِيبَ النَّدَاءِ ، وَأَكْتُبُهَا .

يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم .
يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن إن بعض الظن إثم .
يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى .

جمع المذكر السالم

١- أحوّل المفرد فيما يلي إلى جمع مذكر سالم :

إجراءات التنفيذ :

- يعرض المعلم الجدول ، ويشرح المثال .
- يحث التلاميذ على تنفيذ هذا النشاط من خلال المجموعات
- يستقبل الإجابات من رؤساء المجموعات .
- يقرأ التلاميذ الإجابة من الجدول .
- يدون التلاميذ الإجابة على السبورة ويناقشونها مع المعلم .

● يدون التلاميذ الإجابة النهائية في كتبهم .

● يقرأ التلاميذ التلميح التي تقدمها شخصية الكتاب ويفهمونها .

الحل

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ		مُفْرَدُ مُذَكَّرٍ
+ ين	+ ون	
مُتَسَابِقِينَ	مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقٌ
صَادِقِينَ	صَادِقُونَ	صَادِقٌ
سَاخِرِينَ	سَاخِرُونَ	سَاخِرٌ
صَابِرِينَ	صَابِرُونَ	صَابِرٌ
مُتَجَسِّسِينَ	مُتَجَسِّسُونَ	مُتَجَسِّسٌ
تَائِبِينَ	تَائِبُونَ	تَائِبٌ
مُعْتَابِينَ	مُعْتَابُونَ	مُعْتَابٌ

٢- وَرَدَ فِي النَّصِّ الْقِرَائِيِّ جَمْعَا مُذَكَّرٍ سَالِمَانِ ، اسْتَخْرِجُهُمَا : المؤمنون - الظالمون .

٣- أَلُوْنُ أَوْرَاقِ الْوَرْدَةِ الَّتِي تَحْوِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ .

إجراءات التنفيذ :

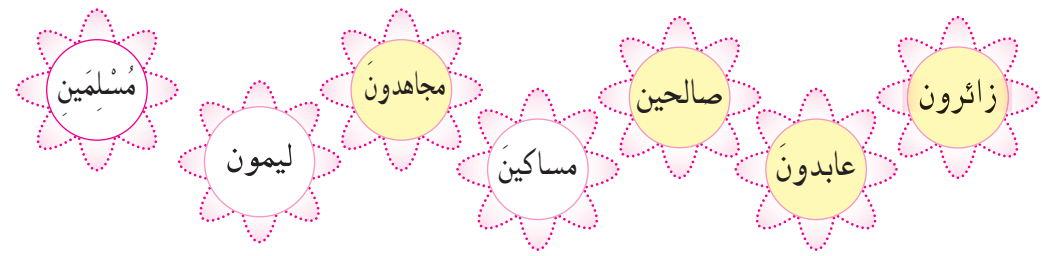
● يكلف المعلم التلاميذ بحل النشاط .

● يطلب إلى بعض التلاميذ تحديد جمع المذكر السالم .

● يعلل التلاميذ عدم تلويثهم لـ : مساكين و ليمون و مُسْلِمِينَ

● يقرأ التلاميذ التلميح التي تقدمها الشخصية ويفكرون في حل السؤال .

الحل





المكون	نص الإستراتيجية القرائية
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة لشكل الفقرة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستطلع المادة المقروءة .
- يختار العنوان المناسب لكل فقرة من فقرات النص من عناوين معطاة .
- يكتب عناوين مناسبة لفقرات النص .

في هذا المكون "الإستراتيجية القرائية" يتدرّب التلميذ على إتقان الخطوات الخمس للقراءة المركّزة "القراءة من أجل الاستدكار" وسوف يتدرّب في كل وحدة على خطوة منها بحسب الترتيب ، ثم ينفذ خطواتها الخمس كاملة في الوحدة السادسة ، ويجدر بالمعلم الكريم أن يعود إلى القراءات الإثرائية للاطلاع على "إستراتيجية الخطوات الخمس" .

- يقرأ التلاميذ المقدمة ويركز المعلم فيها على أهمية الاستطلاع وكيفية، ويدوّن ذلك على السبورة، أو يعرضه بإحدى وسائل العرض المناسبة (لوحة مكبرة، شفيقة ، جهاز عرض شاشة الحاسوب ...)، ويترك عرضه مستمراً ؛ ليعود إليه التلاميذ في أثناء تدريبهم على الاستطلاع .

أَسْتَطْلِعُ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ بَطَاقَةَ الاسْتِطْلَاعِ الَّتِي تَلِيهِ :

إجراءات التنفيذ :

- يهدف هذا النشاط إلى تعزيز مفهوم الاستطلاع لدى التلاميذ وأنه قراءة سريعة تشمل أجزاء النص الرئيسية (عنوانه - العناوين الجانبية ، السطر الأول من كل فقرة) وصولاً إلى الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص .
- يملأ التلاميذ بطاقة الاستطلاع ؛ لترسيخ مفهومه وكيفية .

أَتَسَابَقُ وَمَنْ بِجَوَارِي حَوْلَ أَسْرَعِ مَنْ يَكْتُبُ الْعُنَاوِينَ الصَّحِيحَةَ لِفَقْرَاتِ النَّصِّ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ :

إجراءات التنفيذ :

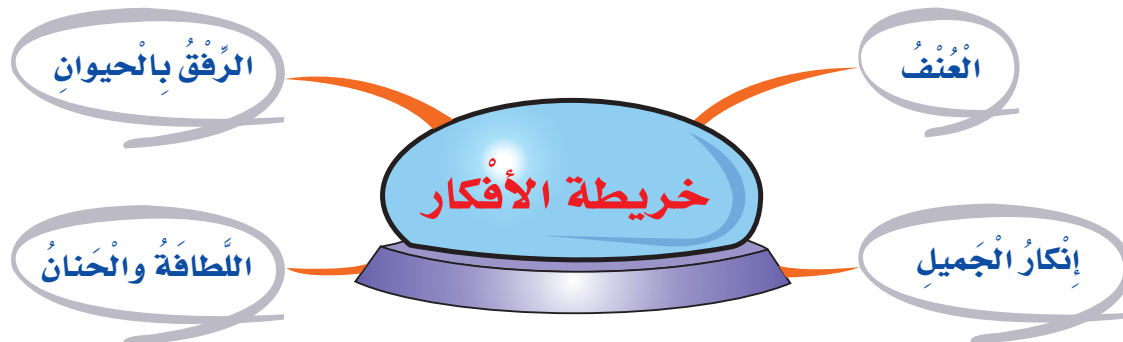
- هذا النشاط يركز على خاصية السرعة القرائية أبرز خصائص الاستطلاع ؛ ولذلك جعل في صورة تنافسية بين كل تلميذين أيهما أسرع في وضع العناوين الصحيحة لفقرات النص .
- يوجه المعلم التلاميذ إلى أداء النشاط ثنائياً (كل تلميذين معاً) .
- يكتب التلميذان العناوين المناسبة لفقرات النص في المكان المخصص ، ويشجع المعلم من انتهى من تدوينها صحيحة قبل زميله .
- يختار المعلم عدداً من التلاميذ ؛ لقراءة النص بعد تدوين عناوين فقراته . (يقرأ كل تلميذ فقرة واحدة مع عنوانها) .

الإجابة :

- الفقرة الأولى عنوانها : الأمانة من أعظم الصفات التي أمر الله بها ورسوله ﷺ .
- الفقرة الثانية عنوانها : صور الأمانة ومجالاتها .
- الفقرة الثالثة عنوانها : فضل الأمانة وأهميتها .

أقرأ القصة التالية ، ثم أختار العنوان المناسب لكل فقرة من عناوين خريطة الأفكار .

- أ أكتب العنوان مقابل الفقرة .
- ب أكتب نهاية للقصة تناسب العنوان الرابع .
- ج أكتب عنواناً رئيساً للقصة .



إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ السؤال ويتعرفون المهمات المطلوب إليهم تنفيذها .
- يعرض عناوين من خلال خريطة الأفكار .
- يحث التلاميذ على تنفيذ النشاط من خلال المجموعات .
- يقرأ التلاميذ فقرات النص .
- يختار التلاميذ في كل مجموعة العنوان المناسب لكل فقرة من عناوين خريطة الأفكار .
- يكتب التلاميذ العنوان المناسب لكل فقرة في الحيز المخصص أمامها .
- يكتب التلاميذ نهاية للقصة تناسب العنوان الرابع الذي لم يختار .
- يكتب التلاميذ عنواناً رئيساً للقصة .
- تعرض الإجابات من خلال رؤساء المجموعات .
- يكتب التلاميذ الإجابات النهائية في كتبهم .

الإجابة :

الفقرة الأولى : العنف .

الفقرة الثانية : الفرق بالحيوان .

الفقرة الثالثة : اللطافة والحنان .

الفقرة الرابعة : إنكار الجميل .

نهاية القصة : نفذ الابن وصية أبيه وعاد إلى محاولة فتح درع السلحفاة بلطف وعطف ، فلم تستجب له ، وعندما كرر المحاولة أخرجت السلحفاة رأسها وأمسكت يده بضمها ، فصاح الابن وتألّم ، ولم تتركه السلحفاة إلا وقد هشمت يده ، فقال الابن : « أهذا جزاء العطف واللفظ ، حقاً لا تصنع المعروف في غير أهله » .

العنوان الرئيس : الابن والسلحفاة ...

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ ، وَأَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ :

٤

إجراءات التنفيذ :

● يتبع خطوات تنفيذ النشاط السابق .

الإجابة :

الفقرة الأولى : تنزه الوالدين .

الفقرة الثانية : كرم الفلاح .

الفقرة الثالثة : نزاع الوالدين بسبب التفاحه ، وتهشمها .

الفقرة الرابعة : جزاء الطمع (العبرة من القصة) .



المكون	نص الاستماع (عدل المأمون)
زمن التنفيذ	حصة واحدة
الوسائل المستخدمة	شريط مسجل عليه نص الاستماع-جهاز التسجيل

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يلتزم بأداب الاستماع .
- يستمع ويصغي بانتباه .
- ينسب كل قول إلى قائله .
- يفرق بين السلوك الإيجابي والسلوك السلبي فيما استمع إليه .
- يتذكر الأحداث ويرتبها حسب ورودها في النص .

١- أنسبُ كل قولٍ إلى صاحبه :

إجراءات التنفيذ :

- يستمع التلاميذ إلى النص من خلال جهاز التسجيل .
- يوجه المعلم أسئلة تثير التلميذ حول :
 - ١- مقدرة التلميذ على التفاعل مع النص المسموع .
 - ٢- الفترة التاريخية التي عاش فيها المأمون .
 - ٣- القيم الإيجابية التي وردت في النص .



الإجابة

- السَّلامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . (هذا قول المرأة)
- مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَخَضْرُهُ ؟ (قول الخليفة)
- فَهَمْنَا حَاجَتَكَ فَأَخْفِضِي صَوْتَكِ . (قول أحد الحاضرين)

٢- أَضْعُ عَلاَمَةَ (✓) أَوْ (X) عَنْ يَمِينِ كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ الْقِصَّةِ .

- حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ . (✓)
- كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالظُّلْمِ . (X)
- وَقَفَ الْخُصْمَانِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ . (✓)
- إِذَا تَكَلَّمَ الْعَبَّاسُ لَا يَرْتَبِكُ وَلَا يَتَلَعَثُ . (X)

٣- اَلتَّقِطْ مِنَ النَّصِّ صُورَةً إِيْجَابِيَّةً وَآخَرَى سَلْبِيَّةً ، ثُمَّ أَدَوْنُهَا فِي مَكَانِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ .

الإجابة

- عدل الخليفة بين الرعية
- استغلال ابن الخليفة لمكانته ومحاولة أخذ ما ليس له .

٤- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ ؛ لِتُشَكَلَ فِقْرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ ، وَاُكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ . كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ ، فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ تَشْتَكِي ابْنَهُ الْعَبَّاسَ ، فَطَلَبَ إِلَى ابْنِهِ الْعَبَّاسَ أَنْ يَقِفَ إِلَى جَانِبِ الْمَرْأَةِ ، ثُمَّ سَبَحَ حُجَّةَ الْمَرْأَةِ الْقَوِيَّةَ ، وَرَأَى ارْتِبَالَ ابْنِهِ . فَحَكَمَ الْخَلِيفَةُ بِرَدِّ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَمُعَاقِبَةِ ابْنِهِ .

عَدْلُ الْمَأْمُونِ

كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ وَقَدْ خَصَّصَ مَجْلِسًا لِلْحُكْمِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ ، وَكُلَّمَا حُكِمَ بَيْنَ خَصْمَيْنِ قَضَى بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ فَعَاقَبَ الظَّالِمَ وَأَنْصَفَ الْمَظْلُومَ .

وَذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ فِي مَجْلِسِهِ يَسْتَمَعُ إِلَى شَكَوَى النَّاسِ ، فَدَخَلَتْ امْرَأَةٌ وَقَالَتْ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَجَابَهَا : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ ، مَا حَاجَتِكَ ؟ فَقَالَتْ لَهُ : جِئْتُ أَشْتَكِي مِنْ رَجُلٍ سَلَبَ أَرْضِي وَشَرَّدَنِي أَنَا وَأَوْلَادِي .

فَقَالَ لَهَا : مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ لِنُحْضِرَهُ وَنَحْكُمَ عَلَيْهِ ؟

فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّهُ مُوجُودٌ هُنَا فِي مَجْلِسِكُمْ .

فَقَالَ الْمَأْمُونُ : عَجَبًا ! هُنَا بَيْنَنَا مَنْ هُوَ ؟ قُولِي وَلَا تَخَافِي ، فَأَشَارَتْ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ الْمَأْمُونِ فَدَهَشَ الْحَاضِرُونَ وَأَخَذُوا يَنْظُرُونَ إِلَى بَعْضِهِمْ ، أَمَّا الْمَأْمُونُ فَأَمَرَ ابْنَهُ بِالْوُقُوفِ إِلَى جَانِبِ الْمَرْأَةِ لِيُدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ .

وَقَفَ الْخُصْمَانِ وَأَخَذَا يَتَكَلَّمَانِ بِالتَّنَاوُبِ ، فَكَانَ الْعَبَّاسُ كُلَّمَا تَكَلَّمَ ارْتَبِكَ وَتَرَدَّدَ وَتَلَعَثَ لِسَانُهُ ، وَأَخِيرًا عَجَزَ عَنِ الْكَلَامِ تَمَامًا لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ حُجَّةً يَدْفَعُ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ ، لَكِنَّ الْمَرْأَةَ بَقِيَتْ تَشْرُحُ حُجَّتَهَا وَتُسْتَرْسِلُ فِي كَلَامِهَا رَافِعَةً صَوْتَهَا .

فَقَالَ لَهَا أَحَدُ الْحَاضِرِينَ : فَهَمْنَا حُجَّتَكَ فَاحْفَظِي مِنْ صَوْتِكَ وَلَا تَنْسِي أَنَّكَ فِي حَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَخُصْمُكَ هُوَ ابْنُهُ .

فَقَالَ الْخَلِيفَةُ : دَعُهَا يَا أَخِي فَإِنَّ الْحَقَّ أَنْطَقَهَا ، وَالْبَاطِلُ أَسَكَتَ خَصْمَهَا ثُمَّ أَمَرَ بِرَدِّ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَمُعَاقِبَةِ ابْنِهِ .



النص الإثرائي (أعماك الجشع)

المكون

حصة واحدة

زمن التنفيذ

بطاقة النشاطات المقدمة في دليل المعلم .

الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص قراءة صامتة - في المنزل- للاستمتاع به .
- ثم يناقش المعلم معهم هذا النص عبر نشاطات معدة ومخطط لها في الحصة المدرسية.
- وإليك عزيزي المعلم نماذج من النشاطات المقدمة لهذا

أجيب عن الأسئلة التالية :



● ماذا سأل العصفور الصغير أباه ؟

● بم أجاب العصفور الأب ابنه ؟

● ماذا فعل العصفور الكبير عندما رأى رجلاً مقبلاً ؟

● لماذا أوقع العصفور الكبير نفسه في قبضة الرجل ؟

● ما الحيلة التي لجأ إليها العصفور لتخليص نفسه ؟

● ما الدرس المستفاد من القصة ؟

أستمع إلى النص ثم أستخرج ما فيه من همزات وفق الجدول التالي :

همزة متوسطة على الواو	همزة متوسطة على الواو	همزة متوسطة على الألف

● أقترح عنواناً للنص .

● أستمع إلى النص وأتي بجمع الكلمات التالية :

حكمة (.....) ، شرط (.....) ، إصبع (.....)

● أقرأ الكلمات التالية لأستخرج من النص ضدها.

الكلمة	ضدها
القناعة	
النبية	
مُدَبِّر	



بنية النص (خشبة المقترض الأمين)

المكون

حصتان

زمن التنفيذ

فلم كرتوني يمثل أحداث القصة

الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن
يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف العناصر الأساسية للقصة .
- يملأ خارطة القصة ويقرأها .

● يقرأ التلاميذ المقدمة ويناقشهم المعلم في العناصر الأساسية المكونة للقصة ، ثم ينتقل بهم للتدرب على

تحليل القصة لعناصرها الرئيسية :

بالتعاون مع من بجواري نملأ استمارة القصة :



خارطة نص قصصي على شكل الاستمارة

العنوان : خشبة المقرض الأمين

المكان : بلد على ساحل البحر .

الزمن : زمن بني إسرائيل .

العقدة (المشكلة) : لما جاء موعد السداد لم يجد مركباً يوصله لصاحب الدين .

الأحداث (يتم ترقيمها) : ١- اقترض رجل من بني إسرائيل مبلغاً من المال .

٢- تفويض الله في أمر الدين والاكتفاء به شهيداً

٣- ذهاب المقرض إلى بلده وقضاء حاجته بالمال الذي اقترضه .

٤- حلول موعد السداد وعنده لم يجد المقرض مركباً للوصول إلى المقرض لتسديد الدين .

٥- المقرض يحفر خشبة ويضع بداخلها المال ورسالة ويسدها ، ثم يلقيها في البحر ويدعو الله أن يوصلها للمقرض .

٦- حصول المقرض على الخشبة وفتحها وقراءته الرسالة وأخذه لماله .

٧- المقرض يجد مركباً ويقدم على صاحب الدين .

٨- المقرض يخبره بحصوله على الخشبة واسترداده ماله ، ويشكر له أمانته .

الـحـل : حشى خشبة ألف دينار ، ووضع معها رسالة ، ثم سدها وألقاها في البحر ، ولما وصلت الشاطئ أخذها المقرض وقرأ الرسالة وحصل على ماله .

أقرأ القصة التالية ، ثم أعاون ومن بجواري في تنفيذ المطلوب بعدها :

٢

إجراءات التنفيذ :

- يوجه المعلم التلاميذ إلى أداء النشاط ثنائياً .
- يقرأ كل تلميذ القصة قراءة صامتة .
- يشترك كل تلميذين في ملء خارطة القصة ، وفي الإجابة عن الأسئلة كتابياً .

خارطة قصة على شكل صندوق

عنوان القصة : لامخ له .

المكان : الغابة .

الزّمان : وقت مرض الأسد .

الشّخصيّات : الأسد والثعلب والحمار .

المُشكلة : عدم قدرة الأسد على جلب طعامه لمرضه .

الأحداث :

- ١- مرض الأسد وعدم قدرته على جلب الطعام .
- ٢- طلب الأسد إلى الثعلب أن يستدرج الحمار ليكون طعاماً له .
- ٣- خداع الثعلب للحمار بأن الأسد نصبه خليفة ، وأنه يريد رؤيته .
- ٤- مجيء الحمار إلى عرين الأسد ووثوب الأسد عليه لكنه استطاع الهرب والعودة إلى مكانه .
- ٥- طلب الأسد من الثعلب أن يحاول ثانية في استدراج الحمار إلى عرينه .
- ٦- انخداع الحمار للمرة الثانية بحيلة الثعلب ومجيئه إلى العرين .
- ٧- انقضاظ الأسد على الحمار والتهامه .
- ٨- استغلال الثعلب انشغال الأسد ومكافأة نفسه بأكل مخ الحمار .

الحل : استدراج الثعلب الحمار إلى عرين الأسد وجعله طعاماً له

ب. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ١ ماذا طلب الأسد من الثعلب ؟ لماذا ؟
طلب إليه ان يستدرج الحمار ؛ ليكون طعاماً له ؛ لعجزه عن جلب طعام لنفسه لأنه مريض .
- ٢ لِمَ لَمْ تَكُنْ وَثْبَةُ الْأَسَدِ مُوَفِّقَةً فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى ؟
لأنها المحاولة الأولى إضافة لاستعجال الأسد وعدم استعداده .
- ٣ نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ ، وَتَتَحَاوَرُ فِي مَعَانِيهَا .
من يأتي إلى عرين الأسد مرتين لأمخ له . أي على المرء أن يستفيد من التجارب ولا ينخدع مرتين وفي الأثر : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .

تُبْنَى الْقِصَّةُ مِنْ عُنَاوَرِ خَمْسَةِ يُمكنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

٣

٤

إجراءات التنفيذ :



أقرأ

وأفهم

أحل النص :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة القصة قراءة صامتة وذلك لحل الأسئلة .
- يشرح المعلم المفردات والتعبيرات التي لم يفهمها التلاميذ .
- يوجه المعلم التلاميذ لأداء النشاط ثنائياً .
- يتبادل التلميذان طرح الأسئلة والإجابة عنها شفهيًا .

ب) أبادلُ ومن بجواري الإجابة- شفهيًا- عن الأسئلة التالية :

ما الشخصيات الواردة في القصة ؟

الشخصيات الرئيسية (ميسون ، المسطرة ، المنقلة) .

الشخصيات الثانوية (الفرجار ، المثلث) .

أين وقعت الأحداث ؟ (علبة ميسون الهندسية)

متى وقعت الأحداث التالية :

- تهيئة الأدوات نفسها لا استقبال أصابع ميسون ، وهي نشطة . (في صباح اليوم التالي)
- فتح ميسون علبتها وشروعها في إخراج أدواتها ، وهي تهمس . في الصباح
- ندّم المسطرة وتحسرها ؛ لتجاهل ميسون وأصدقائها إياها . في الليل .
- نبين رأينا في التالي :

- < موقوف المسطرة . موقف خطأ يدل على الغرور والتكبر .
- < تصرف ميسون . تصرف تأديبي حكيم جعل المسطرة تعرف قدرها ، وتعترف بخطئها .
- < كلام المنقلة . كلام ناصح يريد الخير لصديقه .

(ج) يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة القصة قراءة صامتة وذلك لملء خارطة القصة .

- < يرسم المعلم الخارطة المعرفية على السبورة ويحدد أركانها كل ركن بلون مختلف (الزمان ، المكان ، الشخصيات ، العقدة ، الحل) .

● يسأل المعلم التلاميذ عن كل ركن بما يلي :

س أين حصلت هذه الحوادث ؟

س من الشخصيات الرئيسية المهمة التي تدور حولها الأحداث ؟

س من الشخصيات الأخرى التي كان دورها أقل أهمية لتعدّ بذلك شخصيات ثانوية ؟

س ما المشكلة التي شكلت العقدة ؟

س كيف تم حل المشكلة ؟

● يملأ التلاميذ الخريطة التي رسمها المعلم على السبورة بالتعاون بينهم مع الاستفادة من الإجابات السابقة للأسئلة .

● يسأل المعلم التلاميذ عن سبب اختيار المؤلف لعنوان القصة ومدى مناسبتها للمضمون .

● يقرأ المعلم القصة قراءة جهريّة نموذجية .

● يقرأ التلاميذ القصة قراءة جهريّة تحت إشراف المعلم .

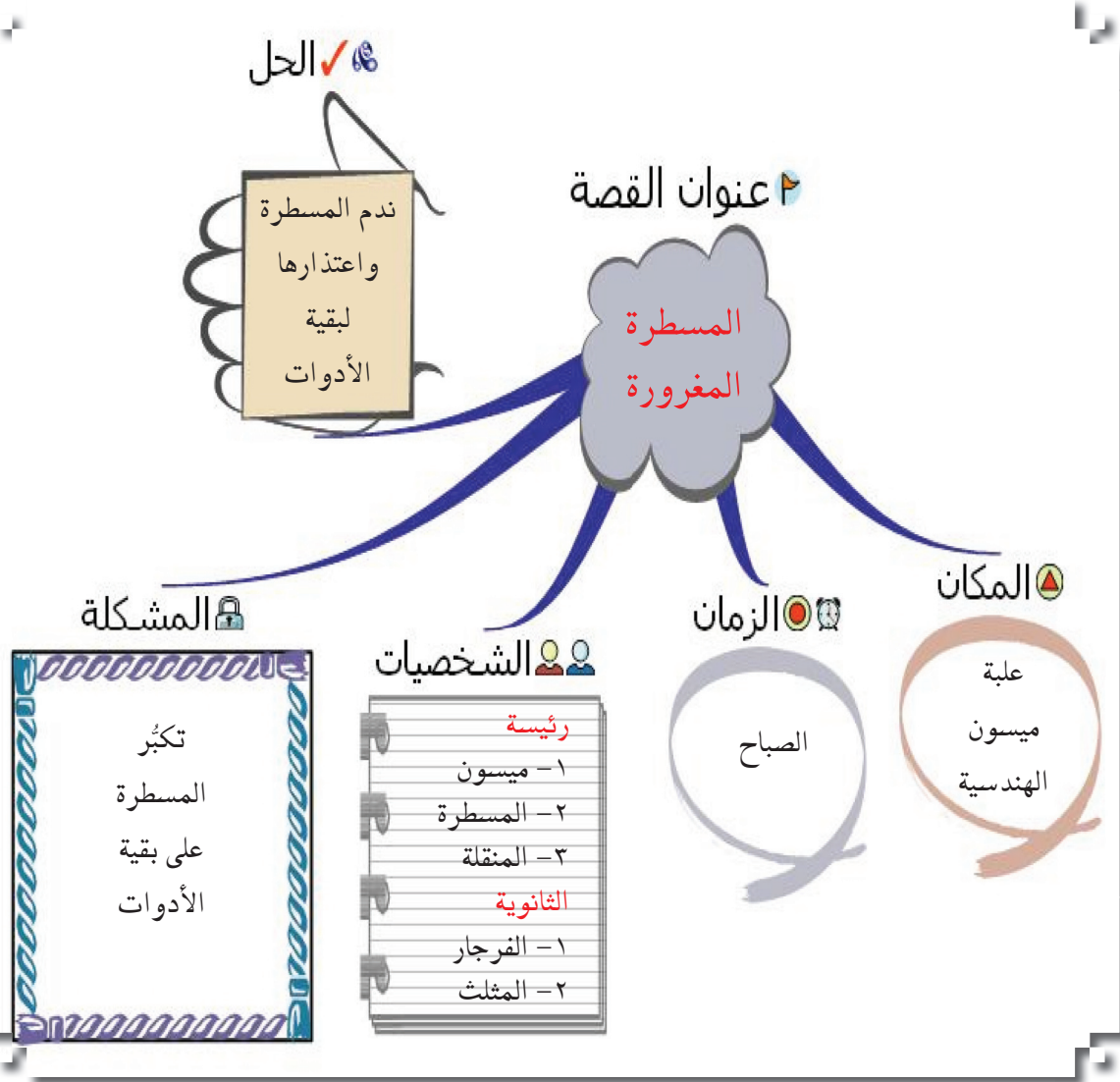
(يُنصَحُ المعلم ألا يقطع قراءة التلميذ عند كل خطأ ، لأنه يفقد القارئ تركيزه ويخل بالإلقاء ،

إنما بإمكانه أن يطلب إليه إعادة جملة معينة بعد أن ينهي القراءة فإن أصلح الخطأ حصل

المطلوب و إلا طلب إلى أحد التلاميذ أن يصلح الخطأ أو أصلحه المعلم بنفسه على أن يعيد

التلميذ على الوجه الصحيح) .

الإجابة





المكون	الظاهرة الإملائية - أرسم
زمن التنفيذ	أربع حصص
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة مكتوب عليها أمثلة الظاهرة الإملائية أو شفافية .

أهداف المكون :

- يرسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً .
- يكتب عبارة بِحَظِّ النُّسخ

الظاهرة الإملائية

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ الجمل الواردة في الجدول ويفهمون معناها وذلك من خلال فهم النصوص التي وردت فيها العبارات .
- يقرأ تلميذ العبارات قراءة جهريّة سليمة .
- يستمع التلاميذ إلى قراءة زميلهم ، ويلاحظون الكلمات الملونة ليكتشفوا موقع الهمزة والأشكال التي جاءت عليها .
- يفهم التلاميذ خطوات رسم الهمزة المتوسطة .
- يلاحظ التلاميذ كلمة : **الْمُءِ مِنْ** لتطبيق قاعدة أقوى الحركتين .
- يحث المعلم التلاميذ على الوصول إلى رسم الكلمات التالية :
تملّعين - الرّيس - يُعْمِن .
- متبعين الخطوات التي اكتسبوها في رسم الهمزة المتوسطة .

● يطبّق التلاميذ شفهيًا بحلّ النشاط الوارد في كتاب التلميذ .

● ينتقل التلاميذ إلى كتاب النشاط لحلّ النشاطات رقم (٧) و (٨) و (٩) (يُخصّص لها حصة مستقلة).

يستمتع الطلاب إلى النص وتكمل الفراغات في كتاب النشاط

كَانَتْ هُنَاكَ حَدِيقَةٌ كَبِيرَةٌ مَلِيَّةٌ بِالْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ ، وَكَانَ الْفَلَّاحُ يَوْمُهَا كُلَّ يَوْمٍ ؛ لِيَرَعَاهَا .

وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ الرَّبِيعَ أَظْهَرَتِ الْأَشْجَارُ فَرْحَتَهَا فَأَخَذَتْ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ .

وَفَجْأَةً قَالَتْ شَجَرَةُ النَّيْنِ فِي غَضَبٍ : لَنْ يَأْخُذَ ثِمَارِي أَحَدٌ ، وَأَنَا مَسْؤُولَةٌ عَنْ خِدْمَةِ نَفْسِي .

قَالَتْ الْأَشْجَارُ : إِنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا لِنُفِيدَ غَيْرَنَا وَ نَوْثِرُ الْمَخْلُوقَاتِ عَلَى أَنْفُسِنَا .

تَمَسَّكَتِ النَّيْنَةُ بِرَأْيِهَا فَيَبَسَتْ . أَخَذَ الْفَلَّاحُ الْفَأْسَ ؛ لِيَقْطَعَهَا وَيَنْتَفِعَ بِأَخْشَابِهَا .

النص الإملائي

عَطِشَ غَزَالٌ مَرَّةً ، فَوَرَدَ غَدِيرَ مَاءٍ لِيَشْرَبَ ، وَكَانَ مَأْوُهُ رَائِقًا . رَأَى ظِلَّهُ فِي الْمَاءِ ، فَأَعْجَبَهُ شَكْلُهُ ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ نَفْسَهُ .
انْشَغَلَ الْغَزَالُ بِنَفْسِهِ وَغَفَلَ عَمَّا حَوْلَهُ ، وَكَانَ خَلْفَ الْأَشْجَارِ صَيَّادُونَ مُخْتَبِئِينَ مَتَّاهِبِينَ لِلصَّيْدِ ، انْتَبَهَ الْغَزَالُ فَجْأَةً ،
حِينَمَا سَمِعَ صَوْتَ كِلَابِ الصَّيْدِ ، فَاسْتَدَارَ لِيَهْرُبَ ، لَكِنِ الْوَقْتُ قَدْ فَاتَ ، فَالْكِلَابُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ وَالصَّيَّادُونَ خَلْفَهَا .
اضْطَرَبَ الْغَزَالُ وَعَجَزَ عَنِ الْحَرَكَةِ ، فَظَفَرَ بِهِ الصَّيَّادُونَ . وَكُلُّ مُعْجَبٍ بِنَفْسِهِ سَيُنَالُ عِقَابَهُ .

كتابة عبارة بخطّ النسخ .



أرسم

● يكلف المعلم التلاميذ بإخراج كتاب التلميذ وأدوات الكتابة ، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات

الأساسية على السبورة ويقسم السبورة إلى قسمين : قسم للنموذج ، وقسم للشرح والتوضيح .

● يكلف المعلم أحد التلاميذ بقراءة الآية القرآنية ، ثم يناقشهم في معناها - سبق دراستها في

النص القرآني - ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ (الحجرات)

● يطلب المعلم إلى تلاميذه أن ينتبهوا إليه ، ويلاحظوه في أثناء كتابته ، فيكتب الكلمة مبيّناً

أجزاءها بألوان مختلفة مع الاستعانة بخطوط مقوسة أو أفقية أو رأسية لضبط أجزاء حروف

الكلمة ، ليسهل على التلاميذ محاكاتها .

● يكلف المعلم التلاميذ كتابة النموذج في كتابهم مع مراعاة الدقة في محاكاته .

● يتابع المعلم تلاميذه وهم يكتبون ، ويرشدهم ويوجههم ويكتب بعض الكلمات بلون مغاير للون

الذي يكتب به التلميذ

● ينبه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة خطهم ومدى التزامهم بالأمر المذكورة تحت (الاحظ خطي) .



النص الشعري	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
لوحة مكبرة مكتوب عليها النص - شريط مسجل به النص.	الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص قراءة جيدة وبأسلوب شعري .
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة ، من خلال الترادف ومن خلال وصفها « تعريفها » (القرين ، انتخبه ، يشين ، ثرثرة ، ناد ، اللئيم ، الأجر ، يحجب) .
- يتعرف قائل النص .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص .
- يحدد بعض الأبيات الدالة على أفكار بعينها .
- يستنتج الأفكار الجزئية الواردة في النص .
- يميز بين صور جمالية بعد تذوق مضامينها .

إجراءات التنفيذ :

١- يمهّد المعلم للنص بعد إثارة دافعية التعلم لدى التلاميذ عن طريق الأنشطة المتصلة بمضمونة مع التعليق

على إجابة التلاميذ وإثراء معلوماتهم .

س ما أهمية الصداقة في حياتك ؟

س أذكر بعض الآداب الاجتماعية التي يتحلّى بها الأصدقاء ؟

س أذكر الخصال الذميمة التي نهى عنها الإسلام في الآية الكريمة الآتية :

قال تعالى: ﴿وَلَا تَطْعَمْ كُلَّ حَلَالٍ مَّهِينٍ ۝۱۰ هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بَنِيمٍ ۝۱۱ مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ۝۱۲﴾

سورة القلم

ما الشروط التي تختار في ضوءها أصدقاءك ؟



٢- يعلن عنوان النص الشعري ، ويدونه على السبورة ، ورقم صفحته ، ويطلب من التلاميذ فتح الكتب .

٣- يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى حسن الإصغاء ، مراعيًا تمثيل أسلوب الأمر والنهي

(اختر - انتخبه - دع الكذوب - لا تكن - لا تظلم - إلخ)

إظهار معنى النص - نبرة التحذير إلخ

إجراءات التنفيذ :



أقرأ
وَأَكْتَشِفْ

● يهيء المعلم تلاميذه للنص وذلك انطلاقاً من : نشاطات «أكتشف» :

أكتشفُ

١ - أقرأ «عنوان الأبيات» وأحدد إجابة الشاعر عليه .

يقرأ التلميذ العنوان الذي جاء في صورة استفهام : «من أصادق؟» ، ويحاول تحديد إجابة الشاعر

عليه .

٢ - أقرأ القصيدة وأتثبت من قرب إجابتي مما ذكره الشاعر .

يقرأ التلميذ القصيدة قراءة مسحية سريعة : ليرى مدى قربها مما ذكره الشعر من أوصاف

الصديق ، الذي ينبغي أن يختاره الإنسان لنفسه .

٣ - أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام : ● أسلوب النهي ● أسلوب النداء ● أسلوب الأمر

لأنه أكثر حيث ورد الأمر تسع مرات : اختر ، دع ، زن ، وارع ، اجتنب ، اعدل ، احذر ، احذر ، اعلم .

٤ - أتصفح النص، ثم أكتب المطلوب في المخطط التالي :

عنوان النص	قائل الأبيات	عدد أبيات النص	خلق حسن ورد في النص
من أصادق ؟	صالح عبد القدوس	ستة أبيات	الأمانة ، العدل

في نهاية هذا المكوّن :

- يقرأ المعلم النص قراءة شعرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى حسن الإصغاء ، مراعيًا تمثيل أسلوبيّ الأمر والنهي (اختر - انتخبه - دع الكذوب - لا تكن - لا تظلم - إلخ)
- إظهار معنى النصّ - نبذة التحذير إلخ
- يقرأ التلاميذ النصّ قراءة موزعة : بيتين ، بيتين .



أنمي
لغتي

ينتقل بهم المعلم إلى نشاطات « أنمي لغتي » ويطلب إليهم إنجازها :

١- أقرأ النصّ قراءة صامتة ، ثمّ أختار المعنى الصحيح لكلّ من الكلمات التالية :

- أ « اختر قرينك » القرين :
- ب « انتخبه تفاخرًا » انتخبه :
- ج « يشين حرًا يصحب » يشين :
- د « وأعلم بأنّ دعاءه لا يحجب » يحجب :
- هـ « ولا تكن ثرثرة في كلّ ناد » ناد :

٢- أبحث في النصّ عن الكلمات التي تدلّ على التعريفات التالية ، وأكتبها في المكان المخصّص :

- الثرثار
- الأجرّب
- اللئيم



أقرأ
وأخلّل

● ينجز التلاميذ حل أسئلة (أفهم وأحلل) والتي تستهدف تحليل مضامين النصّ :

أ أقرأ النصّ قراءة صامتة ، ثمّ أجيب عن الأسئلة التالية :

< يختار تلميذًا لقراءة النشاط ، وآخر للإجابة عليه شفهيًا :

١- عمّ يتحدّث الشاعر في هذه القصيدة ؟

يتحدث عن صفات الصديق الذي ينبغي أن يصادق .

٢- لماذا يرى الشاعر أهمية اختيار الصديق؟

لأنه يؤثر في صديقه وينقل إليه أخلاقه وسلوكه .

٣- ورد في النص أن الكذوب يُنقص قدر صديقه ، لماذا ؟

لأن الناس تقول : فلان يصادق فلاناً الكذاب ، فتنتقل إليه صفة الكذب القبيحة .

٤- لماذا حذر الشاعر من مصاحبة اللئيم؟

لأنه ينقل أخلاقه السيئة إلى صاحبه .

٥- إلام دعا الشاعر في البيت الرابع ؟

دعا الشاعر إلى أربعة أمور : رعاية الأمانة والاتصاف بها ، واجتناب الخيانة والغدر ، والتحلي بالعدل ، وترك ظلم الآخرين .

٦- لم حذر الشاعر من دعوة المظلوم ؟

لأنها مستجابة كما ورد في الحديث النبوي .

٧- ما عاقبة من يتحدث كثيراً فيما لا يفيد ؟

يمله الناس ، ويتركون حديثه ، ويتجنبون مجالسته ، وقد يقع في الكذب دون أن يشعر .

ب اُحذُ البيت الذي يدل على كل فكرة من الأفكار التالية :

إحرص على اختيار الأصدقاء ، فالناس يحكمون عليك من أصدقائك .

اختر قرينك ، وانتخبه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب

ابتعد عن الكذاب لأن صحبته تنقص من قدر الحر .

ودع الكذوب ، فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حراً يصحب

اتق دعوة المظلوم فإن دعوته مجابة .

واحذر من المظلوم سهماً صائباً وأعلم بأن دعاءه لا يحجب

ج أقرأ البيت الذي أنصح به :

الذي يصادق شخصاً يكذب في الحديث .

ودع الكذوب ، فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حراً يصحب

الصاحب الذي يكثر الكلام والمزاح .

وزن الكلام إذا نطقت ، ولا تكن ثرثارة في كل ناد تخطب

التَّاجِرَ الَّذِي يُنْكِرُ أَمَانَةً اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ تاجرٌ آخرٌ .

وَارِعَ الْأَمَانَةَ ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنَبَ وَاعْدِلْ ، وَلَا تَظْلِمْ ، يَطِبُ لَكَ مَكْسَبُ



● يطلب إليهم إنجاز نشاطات (أتذوق) :

أ أحدد الأبيات التي تضمنت الصور الجمالية التالية :

● دعوة المظلوم سَهْمٌ صائبٌ لا يخطئ الهدف .

وَاحْذَرِ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

● مُصَاحَبَةُ الْكَرِيمِ لِلثِّيمِ تَتَسَبَّبُ فِي انْتِقَالِ اللَّوْمِ لَهُ كَمَا يَتَسَبَّبُ الْأَجْرُبُ فِي نَقْلِ الْعَدْوَى لِلصَّحِيحِ .

وَاحْذَرِ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ ، فَإِنَّهُ يُعْذِي ، كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحُ الْأَجْرُبُ

● كلامُ الإنسانِ العاقلِ موزونٌ .

وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ ، وَلَا تَكُنْ ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ

ب أختار الصورة الأجل مما سبق من وجهة نظري .

تترك لاختيار التلميذ وذوقه .

ج شبه الشاعر صديق السوء بالأجرب . فبِمَ أشبهه أنا ؟

● يشجع المعلم تلاميذه على تكوين تشبيهات خيالية مثل :

● جليس السوء كالنار المحرقة ● جليس السوء كالوحش الضاري

● جليس السوء كالأفعى السامة ● جليس السوء كالعقرب الأسود

د أختار من النص بيتاً أعجبنى مع التعليل .

● يطلب إلى التلاميذ تحديد بيت أعجبهم ويشجعهم على إبداء الرأي في سبب الاختيار .

ه أقرأ من النص البيت الذي يلتقي معناه معنى هذه العبارة :

{ قُلْ لِي مَنْ تُعَاشِرُ ، أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ ؟ }

● يطلب إليهم شرح العبارة "قل لي من تعاشر ، أقل لك من أنت" .

● يطلب إليهم تحديد البيت الذي يلتقي معناه معنى العبارة المذكورة .

● يطلب إليهم قراءة البيت الذي اختاروه « البيت الأول » .

● يمكنك إرشاد تلاميدك إلى حفظ النص بالطريقة الجزئية على النحو الآتي :-

● تقسيم النص إلى ثلاثة مقاطع كما يلي :

(١-٢) : دعوة إلى مصاحبة الرفيق الصالح وتجنب رفيق السوء.

(٣-٤) : الفضائل تهذب سلوك من يتحلى بها.

(٥-٦) : تحذير الشاعر من معاشرة اللئيم ، ودعوة المظلوم.

● يحفظ التلميذ كل مقطع بعد الفهم التام له ثم يضيف إليه المقطع الثاني إلى نهاية النص .





المكون	الوظيفة النحوية
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة مكتوب عليها النص - شريط مسجل به النص.

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستعمل المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً .
- يميز المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية عن المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الأصلية .

١- أثبتت تعلمي السابق :

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النشاط ويحددون المطلوب .
- يعرض المعلم الجمل والجدول في لوحة مكبرة .
- يحث التلاميذ على تنفيذ هذا النشاط ثنائياً .
- يستقبل المعلم الإجابات من خلال الجدول .
- يثبت التلاميذ الإجابات على الجدول المعروف .
- يدون التلاميذ إجاباتهم النهائية في كتبهم .

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
١- كِتَابُ اللَّهِ نُورٌ .	كِتَابُ	مفرد	نور	مفرد	الضمة
٢- الأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ مُوجِبَةٌ لِلْأَجْرِ وَالْمَغْفِرَةِ .	الأَعْمَالُ	جمع تكسير	مُوجِبَةٌ	مفرد	الضمة
٣- الأَدَوَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ مُعْتَزَّةٌ بِعَمَلِهَا .	الأدوات	جمع مؤنث سالم	مُعْتَزَّةٌ	مفرد	الضمة

ب أَكْمِلِ الاسْتِنْتَاجَ ، وَأُرْسِخِ الْقَاعِدَةَ :

علامة رفع المبتدأ أو الخبر الضمة إذا كان كل منهما مفرداً ، أو جمع تكسير ، أو جمع مذكر سالمًا .



أَسْتَنْتِجُ

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النشاط ويناقشهم المعلم في المثال المعروض .
- يحث التلاميذ على تنفيذ هذا النشاط ثنائياً .
- يستقبل المعلم الإجابات من بعض التلاميذ .
- يثبت الإجابات على السبورة، ثم يقرأها التلاميذ .
- يدون التلاميذ إجاباتهم النهائية في كتبهم .
- يكمل التلاميذ الاستنتاج الأول ، ويكررونه .
- يتبع المعلم الإجراءات نفسها مع (ب) .
- ينتقل التلاميذ إلى (ج) .
- يطلب المعلم إلى أحد التلاميذ قراءة الجملتين المقدمتين .
- يطلب إلى تلميذ تحديد الموقع الإعرابي لـ (أبو)
- ومن آخر الموقع الإعرابي لـ (أخو) .
- يدون التلاميذ الإجابات الصحيحة في كتبهم .
- يكمل التلاميذ الاستنتاج ويقرؤونه .

الإجابة

أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :



الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نَوْعُهُمَا	عَلَامَةُ الرَّفْعِ
الْوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى أَبْنَائِهِمَا.	الْوَالِدَانِ	حُنُونَانِ	مُشْنَى	الْأَلِفُ
الْفَتَاتَانِ مُحَبَّتَانِ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.	الْفَتَاتَانِ	مُحَبَّتَانِ	مُشْنَى	الْأَلِفُ
الْخُضْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.	الْخُضْمَانِ	حَاضِرَانِ	مُشْنَى	الْأَلِفُ

علامة رفع المبتدأ والخبر الألف إذا كان كل منهما مثنى.



أَسْتَنْتِجُ

أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :



الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نَوْعُهُمَا	عَلَامَةُ الرَّفْعِ
الحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ.	الْحَاضِرُونَ	مَبْهُورُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الْوَاوُ
الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.	الْمُؤْمِنُونَ	مُخْلِصُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الْوَاوُ
الظَّانُونَ بِإِخْوَانِهِمْ سُوءًا أَثِمُونَ.	الظَّانُونَ	أَثِمُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الْوَاوُ

علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كان كل منهما جمع مذكر سالمًا.



أَسْتَنْتِجُ

أتأمل الاسمين الملوئين في الجملتين التاليتين :



أَبوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ .

طارقٌ أَخو عائشةَ .

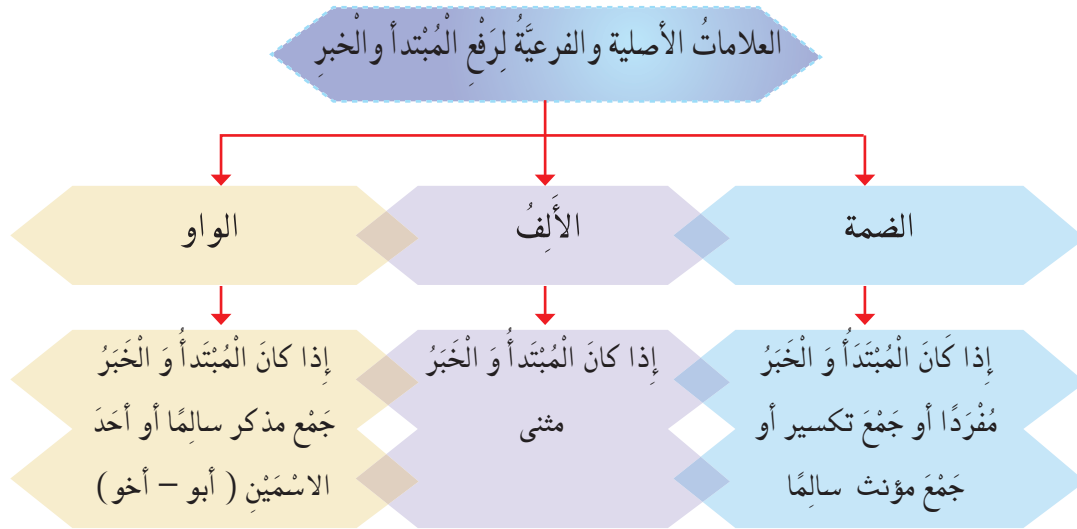
- (مبتدأ) ما الموقع الإعرابي للاسم (أبو) ؟
- (خبر) ما الموقع الإعرابي للاسم (أخو) ؟
- (الرفع) ما الحالة الإعرابية المشتركة بينهما ؟
- (لا) هل الضمة هي علامة الرفع في الاسمين (أبو - أخو) ؟
- (الواو) أخصن علامة الرفع في الاسمين (أبو - أخو) ؟

علامة رفع المبتدأ والخبر (الواو) إذا كان أحدهما أحد الاسمين (أبو - أخو).



أَسْتَنْتِجُ

- يكمل التلاميذ الخارطة المعرفية الجامعة لعلامات رفع المبتدأ والخبر .



- يقرأ التلاميذ النشاط .



● يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات ثلاث الأولى لتكوين الجمل والثانية لتحديد المبتدأ والثالثة لبيان علامة الإعراب .

- ١- أكوّن جُملاً من المَجْمُوعَتَيْنِ (أ- ب) .
- أ حدّد المُبْتَدَأَ وأذكر علامة إعرابه .

المبتدأ	الشهيدة	المصدقون	المُسْلِمَانِ	الحُجَّاجُ	الأمّهات	أخوك
الخبر	فائزة	مُتَابُون	عَادِلَانِ	عَائِدُونَ	رَحِيمَاتٌ	صَادِقٌ
علامة الإعراب	الضمة	الواو	الألف	الضمة	الضمة	الواو

- ٢- أذكر خَبَرًا لِكُلِّ مِنَ الأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ :

● يطلب المعلم إلى طالب قراءة المبتدأ ومن آخر الإتيان بالخبر .

ملحوظة للمعلم الحرية في اختيار طرق أخرى ينفذ من خلالها الأنشطة .

المبتدأ	الكريمة	أبوك	الرَّكْعَتَانِ	الصائمون	أخو صديقي	التائبان
الخبر	محبوبة	عالم	خاشعتان	مخلصون	قوي	صادقان



ينتقل التلاميذ لكتاب النشاط لحل النشاطات (١٢) و (١٣) و (١٤) و (١٥) .



المكون	أبني معجمي
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة لألفاظ وتراكيب المحور مبوبة حسب النصوص.

الحقل المعجمي : هو الألفاظ والتراكيب التي تدور حول عالم واحد أو تنتمي لمحور معين.
 « أبني معجمي » يضم أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في نصوص المحور والتي تساعد التلاميذ في تكوين معجم لغوي حول الأخلاق (مسمياتها ، صفاتها ، التراكيب الشائعة فيها) مما يساعدهم في تعبيرهم ويمهد لاستخدامهم المعاجم اللغوية مستقبلاً .

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في النصوص ولها علاقة بمجال الوحدة.
- يكون مخزوناً لغوياً يساعده على الكتابة والتحدث .

يتم تنفيذ نشاطات هذا المكون في حصتين كما يلي :

الحصّة الأولى تكون شفوية بحيث يقوم المعلم بما يلي :

إجراءات التنفيذ :

- يكلف التلاميذ بقراءة الألفاظ والتراكيب المحددة في كتبهم ليحسنوا قراءتها .
- يطلب إلى التلاميذ الإتيان بأكبر قدر من المترادفات أو الأضداد لما يمكن من هذه الألفاظ أو التراكيب : اتقوا الله - لا تنابزوا بالألقاب - تلعثم لسانه - يرشق - اللثيم .
- يطلب إلى التلاميذ تكوين جمل مفيدة للألفاظ والتراكيب المكتوبة بلون مغاير .

الحصة الثانية تكون كتابية بحيث يقوم المعلم بما يلي :

- يدرب التلاميذ على خزن هذه الكلمات عبر تدريبات كتاب النشاط .
- يتابع التلاميذ في أثناء أدائهم لهذه التدريبات معززاً جانب الخزن اللغوي لديهم .
- يتأكد من فهم التلاميذ للهدف من النشاط ومدى استفادتهم من الألفاظ والتراكيب في النصوص التي درسوها .



الانتقال إلى كتاب النشاط لحل التدريبات



المكون	التواصل اللغوي
زمن التنفيذ	أربع حصص
الوسائل المستخدمة	شريط فيديو يعرض نموذجاً لعرض قصة شفهيًا

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يكتب نصًا سرديًا مكونًا من فقرات متعددة .
- يقدم عرضًا شفهيًا قصصيًا .

إجراءات التنفيذ :



- يملأ التلاميذ بطاقة توثيق القصة بعد أن يختار كل تلميذ قصة من مجلات الأطفال (باسم - ماجد - سعد - العربي الصغير - أحمد -) .
- يقرأ كل تلميذ القصة التي اختارها .
- يملأ التلميذ خريطة القصة التي قرأها مستفيدًا مما مرَّ عليه في مكون : " بنية النص " .
- يكتب التلميذ القصة من ذاكرته بأسلوبه الخاص .
- تتم الكتابة الأولى من قبل التلاميذ يليها ملء بطاقة التقويم الذاتي لتأكد التلميذ من اتباع خطوات الكتابة ، فإن وجد نقصًا أو خطأ أصلحه ، ثم يصلح المعلم كتابات التلاميذ بشكل فردي ويكتب ملحوظاته على كل ورقة للتنبيه إلى الأخطاء ومواطن الضعف والخلل . ولتكن هذه الملحوظات بشكل رسالة لطيفة الأسلوب يوجهها إلى تلميذه لتساعده على تحسين كتابته لا لتصيبه بالإحباط ، فلو أن تلميذًا أغفل ذكر نقطة مهمة مثلاً ، يمكن للمعلم أن يكتب له " أحب أن تخبرني عن " أو " أعجبني ما كتبت وأحب أن اعرف كيف " .
- أما الأخطاء النحوية التي لم يتعلمها التلميذ فيكتب المعلم الصواب في شأنها على الورقة .

- في أثناء الإصلاح يجمع المعلم أبرز الأخطاء التي تتكرر عند التلاميذ ويدونها ويناقشها معهم في الحصة اللاحقة ، بعد المناقشة.
- يعيد المعلم الأوراق لتلاميذه ليعيدوا الكتابة بناء على الملحوظات والتوجيهات . وتكون هذه الكتابة الثانية محل التقويم وتكتب في صورتها النهائية في المكان المخصص من كتاب النشاط . (بطاقة التقويم الذاتي تساعد المعلم في تقويم أداء التلاميذ) .

إجراءات التنفيذ :



- يقدم التلميذ عرضاً شفهيًا للقصة التي سبق أن قرأها وكتبها بأسلوبه الخاص .
- يُعْرَضُ على التلاميذ - إن أمكن - نموذجًا لعرض شفهي قصصي (عبر الفيديو) لمحاكاته وتقليده يستفاد من النموذج صفحة (٣٨) في كتاب الطالب.
- يتدرَّب التلميذ على ارتجال القصَّة أمام زملائه مراعيًا ما ورد في بطاقة التقويم الذاتي من معايير العرض الشفهي المتميز .
- يقف التلميذ أمام زملائه بحيث يكون جسمه في وضع ملائم عند التحدث ، فيقف معتدلاً ، رأسه عمودي على جسمه مع الميل قليلاً ناحية الخلف ، ولا يعبث بملابسه ، ويبدو للجمهور (التلاميذ) واثقاً بنفسه ويستخدم الإشارات وحركات الجسم المناسبة ويعرض القصة في تسلسل منطقي وباستخدام جمل بسيطة وواضحة
- يتقيد بالوقت المحدد لحديثه .
- يستخدم رسوماً يرسمها بنفسه ويعرضها في أثناء حديثه ليقدم سياقاً دون أن يتحدث .
- يحصل على تغذية راجعة بمعرفة رأي زملائه في عرضه السردى وفق معايير بطاقة التقويم الذاتي.
- يتم استثمار وقت الحصتين بحيث يتاح لكل تلميذ في الصف أن يقف أمام زملائه ويسرد قصته ويتلقى تغذية راجعة لعرضه من قبل زملائه .



الوحدة الثانية :

البيئة من حولنا



الكفايات المستهدفة

أَتَوْقِعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص الإعلاني .
- تعرف إستراتيجية مُسَاءلة النص .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتَّصِل بِمُحَوِّر (البيئة من حولنا) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بِمُحَوِّر (البيئة من حولنا) .
- فهم النص المسموع ومُراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصلِي الشفهي والكتابي .
- فهم النصوص وتذوّق ما فيها مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ .
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله .
- تعرف أسلوب التعجب واستعماله .
- تعرف الجُمُوع وتصنيفها حَسَبَ أَنْوَاعِهَا .
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف .
- كتابة عبارات بِخَطِّ النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة إعلان في حدود خبرتي .
- تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية .
- اكتساب سُلوْكَاتٍ في كيفية الحفاظ على البيئة .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : « لماذا ؟ »	رسالة من أعماق البحار	انتصرت الشجرة	قالت الوردة .
نص الإستراتيجية القرائية : « حيلة الأسد » .			
بنية النص : إعلان الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
* الفاعل .	أسلوب التعجب . أنواع الجموع .	* الهمزة المتوسطة على الألف .	* كتابة عبارات بخط النسخ .	* كتابة إعلان . * عرض شفهي عن مشكلة بيئية .

الإنجازات

- تتمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- إنجاز مشروع بعنوان: حوض أعشاب عطرية .



المكون	المدخل
زمن التنفيذ	ثلاث حصص
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة لصورة النشاط (٢) - شريط مسجل عليه الأناشيد - مسجل

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف المقصود من كلمة البيئة .
- يتعرف ملوثات البيئة وتنوعها .
- يكتب تعليقاً مناسباً للصور والأحداث الواردة .
- يختار نوع التلوث ويحدده ضمن القائمة المحددة .
- ينشد ويردد المقطوعات الشعرية ويبين سبب اختياره لها .
- يجمع مقتطفات عن ملوث من ملوثات البيئة ويكتبها .
- يقرأ الأحاديث ويستظهر بعضها .

أقرأ نص (ما البيئة ؟) ، ثم أوجه لمن بجواري سُؤالين مناسبين .



إجراءات التنفيذ :

● يطلب المعلم من التلاميذ قراءة المعلومات الواردة في النص قراءة صامتة .

● يطلب من كل تلميذ أن يوجه سؤالين إلى زميله ، من مثل :

س ما تعريف البيئة ؟

س ما أنواع التلوث ؟

س اذكر الآيتين الواردتين في النص .



أقرأ

١ أَوْكُلُ الْفَرَاغَ بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الصُّورَةِ أَعْلَاهُ .

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ التأمل في الصورة الواردة .
- يكلف المعلم التلاميذ بملء الفراغات مستفيدين من الصورة .
- يتابع المعلم التلاميذ أثناء حلهم للتدريبات .

الإجابة

بِتَلْوِيثِ الْإِنْسَانِ الْمَاءِ فَإِنَّهُ يَقْضِي عَلَى الْأَسْمَاكِ وَالطَّيُورِ وَالنَّبَاتَاتِ .
يَتَأَثَّرُ الْإِنْسَانُ بِتَلَوُّثِ الْمَاءِ؛ لِأَنَّهُ يَعْتمِدُ فِي غِذَائِهِ عَلَى الْأَسْمَاكِ وَالطَّيُورِ وَالنَّبَاتَاتِ .

ب انطلاقة من فهمي لمعنى البيئة أكتبُ تعليقًا مناسبًا لكلِّ صورةٍ ممَّا يلي :

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ التأمل في الصور الواردة .
- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة تعليق مناسب لكل صورة ، (مع ملاحظة أن أي تعليق يكتبه التلميذ يقبل منه) .

ج ما الذي يجمع بين هذه الصور المختلفة ؟

إجراءات التنفيذ :

- يتابع المعلم التلاميذ أثناء كتابتهم للتعليقات على الصور ويتأكد أنهم انتهوا من ذلك جميعًا .
- يستمع المعلم إلى إجابات التلاميذ عن السؤال المحدد .

الإجابة

كلها تشير إلى التلوث بأنواعه (التربة ، الهواء ، الماء ، الضوضاء) وتأثيره على الإنسان .

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

إجراءات التنفيذ :

- ينبه المعلم التلاميذ على أن الملوث قد يشترك مع الضرورات الأربع للحياة .
- يترك المعلم للتلاميذ حرية الحل مع متابعته لهم .
- يحدد زمناً لحل النشاط .

الماء	التربة	الهواء	الملوثات
✓	✓	✓	رَشُّ الْمُبِيدَاتِ الْحَشَرِيَّةِ
✓	✓		رَمْيُ الْأَوْسَاحِ فِي الْبَحْرِ
	✓	✓	حَرْقُ النُّفَايَاتِ
✓		✓	عَرَقُ نَاقِلَةِ نَفْطٍ
		✓	ازْدِحَامُ الطُّرُقِ بِالسَّيَّارَاتِ
		✓	إِطْلَاقُ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ
	✓	✓	تَكْسِيرُ وَتَفْجِيرُ الصُّخُورِ
✓	✓	✓	نُشُوبُ أَوْ بَدَايَةُ حَرْبٍ
			إِطْلَاقُ صَفَّارَةِ الْإِنْذَارِ
✓		✓	صَبُّ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ فِي الْبَحْرِ

مِنْ خِلَالِ مَا أُلْحِظُهُ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِي ، أَكْتُبُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي فِي الْجَدُولِ الْآتِي :

إجراءات التنفيذ :

● يستفيد المعلم من النشاطات المشابهة

الإجابة : (متروكة للطلاب وتكون مثل :)

لا يُعْجِبُنِي	يُعْجِبُنِي
١- قطع الأشجار والعبث بالحدائق	١- زِرَاعَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْعِنَايَةُ بِهَا
٢- صوت المذياع المرتفع والضوضاء المستمرة	٢- الهدوء والاستماع إلى المذياع بصوت منخفض
٣- استخدام المبيدات الحشرية داخل الفصل	٣- استخدام المبيد المعتدل مع تهوية المكان

أ أَقْرَأُ الْأَحَادِيثَ النَّبَوِيَّةَ التَّالِيَةَ .

ب أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا يُبَيِّنُ عِلَاقَةَ كُلِّ مِنْهَا بِالْبَيْئَةِ .

ج أَنَاقِشُ مَا فَهَمْتُهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي .

إجراءات التنفيذ :

● يكلف المعلم التلاميذ قراءة الحديث الأول ويطلب منهم شرح ما ورد فيه من مفردات .

● يطلب المعلم إلى التلاميذ كتابة التعليق أو الشرح في المكان المناسب .

● يتابع المعلم حل النشاط مع الحديثين التاليين وبالطريقة ذاتها .

● يتيح المعلم للتلاميذ مناقشة ما فهموه من الأحاديث مع بعضهم .

● يشجع المعلم التلاميذ على المشاركة وقبول ما يطرحونه من نقاش مناسب .

الْحَدِيثُ

عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِنَ الثَّلَاثَةَ : الْبَرَازَ فِي الْمَوَارِدِ وَقَارِعَةَ الطَّرِيقِ وَالظِّلَّ »

[رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ]

الْبَرَازُ : اسم للفضاء الواسع الخالي من الشجر ، وكُنِّيَ به عن قضاء الحاجة .

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ »

[رَوَاهُ مُسْلِمٌ]

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنْ اللَّهُ طَيِّبٌ يُحِبُّ الطَّيِّبَ نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ كَرِيمٌ يُحِبُّ الْكَرَمَ جَوَادٌ يُحِبُّ الْجَوَادَ فَتَنَظَّفُوا أَفْنِيَتَكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ »

[رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ]

التَّعْلِيلُ

يحذر النبي ﷺ من التبرز في الأماكن التي يستعملها الناس بكثرة ، ولما في هذا الفعل من تلويث للمكان وتنجيسه بهذه القذارة .

يحث النبي ﷺ على زراعة الأشجار ، وهي من أهم مكونات البيئة التي يجب المحافظة عليها ، والاهتمام بها ، ويبين الأجر الذي يحصل عليه من يقوم بهذا العمل ، وفائدته لبقية المخلوقات .

يأمرنا النبي ﷺ بأن ننظف أفئتنا المحيطة بمنزلنا ونزيل منها النفايات لتكون نظيفة دائماً ، ولا نلقي النفايات فيها فنشابه اليهود بذلك ، لأن في ذلك حفاظاً على البيئة .

نَبْحَثُ عَنْ لَحْنٍ مَنَاسِبٍ لِلْمَقْطُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ نُنْشِدُهَا :

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ المعلم المقطوعة الشعرية للتلاميذ كاملة مراعيًا سلامة النطق وجودة الأداء .
- يكلف المعلم أحد التلاميذ قراءة المقطوعة الشعرية مع متابعته لهم وتصويب أخطائهم .
- يطلب المعلم أداء النشاط في مجموعات .
- تلحن كل مجموعة النشيد ، ثم تعرضه بأسلوب فردي أو جماعي .
- يقبل المعلم تلحين المجموعة ، ويقدر ذوقهم الأدبي



أُنشِدُ

ب نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي كَانَ لَحْنُهَا أَجْمَلَ .

إجراءات التنفيذ :

- يتابع المعلم أداء التلاميذ في هذا النشاط ويستمع إلى آرائهم لما اختاروه .
- يناقش معهم أسئلة الفقرتين (ج) و (د) ، ويستمع إلى إجاباتهم .

- أَلَكْتُبُ فِقْرَاتٍ عَنْ مُلَوِّثٍ مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبِيئَةِ (الدُّخَانُ ، النُّفَايَاتُ ، الصَّرْفُ الصَّحِّي ، تَسْرُبُ النِّفْطِ ، الْأَكْيَاسُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ ...) مَعَ بَيَانٍ طَرَائِقِ مُعَالَجَتِهَا .
- أَسْتَعِينُ بِمُصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ : صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ .

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم التلاميذ بجمع مقتطفات عن ملوث من ملوثات البيئة .
- يقوم المعلم بمساعدة تلاميذه بإرشادهم إلى مصادر يبحثون فيها .
- يتابع المعلم التلاميذ أثناء بحثهم إن كان داخل محيط المدرسة ، ويكلفهم بالبحث في المنزل .
- بالمصادر الممكنة والمتوفرة لدى التلميذ .
- يحدد لهم زمنًا لإتمام هذا النشاط .

(ينتقل التلميذ إلى كتاب النشاط لكتابة ما تم جمعه من مقتطفات عن ملوث من ملوثات البيئة)





المكون	نص الفهم القرائي
زمن التنفيذ	أربع حصص
الوسائل المستخدمة	شريط فيديو مسجل عليه النص مع مشاهد

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ الفقرات قراءة جهرية متممة بجودة الأداء وسلامة النطق وتلوين الصوت تبعاً لأساليب المقروء .
- يقرأ فقرة غير مشكولة قراءة صحيحة .
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص .
- يتنبأ بأحداث ويقارنها بما ورد في النص .
- يلوّن صوتياً جُمْلَ التَّعْجَب ويتعرّف علامتها الترقيمية .
- يتعرف أنواع الجمع الثلاثة .
- يُصنّف الجموع إلى أنواعها الثلاثة .

١- أقرأُ بدايةً كُلَّ فِقرةٍ ، مَعَ تَحْقِيقِ أُسلوبِ الاسْتِفْهامِ .



أقرأُ

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم التلاميذ النظر في الجمل الاستفهامية .
- يقرأ للتلاميذ الجمل قراءة صحيحة مبيّناً كيفية قراءة الجمل الاستفهامية .
- يطلب المعلم إلى أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى .
- يتابع المعلم قراءة بقية التلاميذ ليحققوا القراءة الجيدة إلى نهاية الجمل الاستفهامية .

٢- أقرأ ما يلي ، مع ضبط قراءتي ضبطاً صحيحاً .

فالضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات يسبب للإنسان الاضطراب والضييق وتوتر الأعصاب

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الفقرة المحددة مضبوطة بالشكل الصحيح .
- ينوع المعلم مشاركات التلاميذ داخل الصف .
- يكلف المعلم التلاميذ بالعودة إلى النص للتأكد من صحة الضبط .

٣- أقرأ الفقرة التالية ، مع مراعاة إعطاء الجملة الاعتراضية النغمة المناسبة

وَعَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ، قَدْ يَكُونُ فِي حَنْجَرَتِكَ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرِيضًا - جُرْثُومَةٌ قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُسَبِّبَ التَّهَابَ اللَّوْزَتَيْنِ .

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ المعلم الفقرة بصوت واضح مراعيًا ما سبق .
- يطلب المعلم إلى التلاميذ إعادة قراءة الفقرة مراعين ما طلب منهم .
- يتابع المعلم التلاميذ في أثناء قراءتهم والتأكيد على إجادتهم لقراءة الجملة الاعتراضية .

٤- أقرأ ما يلي في سُرْعَةٍ وَانْطِلَاقٍ ، مع مراعاة سلامة النطق والوصل وصحة الوقف .

فَالْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا ، وَيَجِبُ عَلَيْكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنَاطِقِ الَّتِي حَوْلَكَ

إجراءات التنفيذ :

- يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى في مكون (أقرأ) ويضيف ما يراه مناسباً .

١- أَضْعُ عَلَامَةً (√) يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا فَوْقَ الْخَطِّ



أنمي
لغتي

إجراءات التنفيذ :

- يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى في مكون (أنمي لغتي) ويضيف ما يراه مناسباً .

الإجابة

المتناهية تعني	: الشديدة الصغر .
الملاذات - الملاذ ويعني	: المأوى .
كفيلة تعني	: قديرة .
تعوق تعني	: تؤخر .

٢- أَبْحَثْ فِي نَصِّ « لِمَاذَا » عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : الْهُدُوءُ - تَقْوِيَّةٌ - الْمُسْتَقَرَّةُ

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم التلاميذ بالعودة إلى النص للبحث عن الكلمات المحددة .
- يثير المعلم جو التنافس بين التلاميذ في أثناء البحث .
- يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الكلمة الأولى ومن تلميذ آخر ذكر ضد هذه الكلمة .
- يدون المعلم الكلمة وضدها على السبورة .
- يتابع بنفس الطريقة حتى نهاية النشاط .

الإجابة

الهدوء وضدها	: الضوضاء - الضجيج - التوتر .
تقوية وضدها	: إضعاف .
المستقرة وضدها	: المتدهورة .

٣- أُبَيِّنُ مَعْنَى كَلِمَةِ « اللُّوْزَتَيْنِ » فِي الْجُمْلَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

إجراءات التنفيذ :

- يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى في مكون (أنمي لغتي) ويضيف المعلم ما يراه مناسباً .

الإجابة

- معنى اللوزتين في الجملة الأولى : نوع يؤكل من الثمار ، منه الحلو والمر .
- معنى اللوزتين في الجملة الثانية : لحمة في جانب الحلق قرب اللهاة .

١- أقرأ الفقرات المُقابِلَة لِلصُّورِ قراءةً صامتةً .

ب. أختارُ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ كُلِّ فِئْرَةٍ لِأَكْتُبَهَا تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ .



أَفْهَمُ

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم التلاميذ النظر في الصور .
- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الفقرات المقابلة للصور .
- يستمع المعلم إلى ما يذكره التلاميذ من إجابات لكل صورة من هذه الصور .
- يتابع المعلم التلاميذ في أثناء كتابتهم للجمل أمام الصور .
- يدون المعلم ما يراه مناسباً من إجابات على السبورة .
- يشني المعلم على التلاميذ الذين كتبوا جملاً جيدة .

٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَا يَلِي :

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص بسرعة ليصلوا إلى المطلوب في الجدول .
- يوضح المعلم للتلاميذ الهدف من هذه القراءة وهي ما يسمى بالقراءة التمشيطية للنص .

- يستفيد المعلم بما ورد في الوحدة الأولى في مكون (أقرأ وأفهم) .
- يتابع المعلم التلاميذ في أثناء كتابتهم في الجدول .

الإجابة

كائنات حية متناهية في الصغر : جراثيم
حيوان مفترس : النمر العربي
تاريخ إنشاء الهيئة الوطنية : ١٢ / ٩ / ١٤٠٦ هـ

٣- أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية :

- يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى في مكون (أفهم) ويضيف المعلم ما يراه مناسباً.

أ اختار الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع دائرة عليها.

ب ما الأضرار الصحيّة الناتجة عن الضوضاء ؟

- يزود المعلم التلاميذ بنسخ من الموسوعات العلمية ليطلعوا عليها ويتعرفوا محتواها .

الإجابة

تعيش الجراثيم في الأماكن : القدرة
الأضرار الناتجة عن الضوضاء : تسبّب للإنسان الاضطراب والضيق وتوتر الأعصاب وتعوّق الاستيعاب .

٤- لماذا يجب على الإنسان استخدام فرشاة الأسنان الخاصّة به ؟

٥- كيف نستطيع أن نقي أنفسنا من أخطار الضوضاء ؟

إجراءات التنفيذ :

- يناقش المعلم التلاميذ بأسئلة مثل :

ماذا تفعل عندما تنتهي من الأكل ؟



متى تقوم بتنظيف أسنانك بالفرشاة ؟



هل تستخدم فرشاة أسنان خاصة بك ؟

● يصل المعلم إلى المطلوب من خلال إجابات التلاميذ ويحثهم على الالتزام بذلك والحرص عليه.

● يوضح المعلم للتلاميذ ما تعنيه كلمة الضوضاء .

● يترك المعلم للتلاميذ حرية الإجابة عن كيفية الوقاية من خطر الضوضاء .

● يستمع المعلم لما يذكره التلاميذ مع احترام آرائهم .

● يدون المعلم ما يراه مناسباً من إجابات متميزة ذكرها التلاميذ .

● يستفيد المعلم من الإجراءات التي سبقت في الوحدة الأولى وللمعلم أن يضيف ما يراه مناسباً .

الإجابة

يستخدم الإنسان فرشاة الأسنان الخاصة به ليحافظ على صحته وحتى لا تنتقل إليه الأمراض المعدية .

يستطيع الإنسان أن يقي نفسه من خطر الضوضاء باستخدام التقنية التي تساعد على ذلك ، وتقبل أي إجابة من التلاميذ قريبة من محتوى السؤال .

٦- ماذا أفعل إذا :

● رَأَيْتُ رَجُلًا يَقْطَعُ الأشْجَارَ ؛ لِيَبِيعَ جُذُوعَهَا حَطْبًا .

● شَاهَدْتُ طِفْلاً يَرْمِي القُمَامَةَ أَمَامَ بَابِ جِيرَانِهِمْ .



أفكر

إجراءات التنفيذ :

● يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى في مكون (أفكر) وله أن يضيف ما يراه مناسباً

القراءة الجهرية المعبرة



٧- بعد ما فهمت النص أقرؤه قراءة جهرية سليمة معبرة .

أغني ملف تعلمي



٨- أبحث عن صور تمثل البيئة السليمة الصحيحة ، وصور تمثل البيئة الضارة الملوثة، وأضمنها ملف تعلمي

إجراءات التنفيذ :

● يتبع المعلم الإجراءات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى في مكون (أغني ملف تعلمي) وله أن يضيف ما يراه مناسباً .

الإملاء المنظور



٩- أكتب الفقرة التي تملأ علي في المكان المخصص من كتاب النشاط .

● يختار المعلم أي فقرتين من فقرات النص ويقوم بإملائها على التلاميذ في المكان المخصص من كتاب النشاط .

١- أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يلي، ثم أقرأ :

إجراءات التنفيذ :

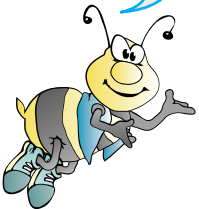
- يكتب المعلم جمل النشاط على السبورة ويقرأها قراءة معبرة تظهر نبذة الانفعال .
 - يطلب إلى تلاميذه قراءة الجمل بالطريقة نفسها فيقرأ كل تلميذ جملة ، مرة واحدة .
 - يبين لهم أن هذه الجمل وأمثالها يجب أن تقرأ بانفعال ؛ لأن هذه الجمل يتعجب الإنسان من مضمونها ، فمثلاً أقول :
 - ما أصبر الجمل ! و ما أسرع السيارة ! فأنا أعجب من هذه الأمور : من صبر الجمل و سرعة السيارة وفي هذه الحالة نضع في نهاية هذه الجمل وما شابهها العلامة (!) وتقرأ هذه الجمل بصوت يدل على الدهشة والانفعال .
 - يطلب إلى تلاميذه قراءة الجمل بنبرة المنفعل ويضعون بعد كل جملة العلامة (!) .
 - يطلب من بعض التلاميذ قراءة التلميحة ويناقشهم فيها
- ٢- أتعجب من الصور التالية مع الاستفادة من المثل المقدم :

إجراءات التنفيذ :

- يحاكي التلاميذ الأمثلة التي أمامهم ، وعلى المعلم أن يتيح لهم فرصة الإتيان بأمثلة من عندهم.
- يتأكد من ضبط جملة التعجب (ما أسرع السيارة)
- ينبه التلاميذ على وضع علامة الانفعال أو التعجب (!) نهاية جملة التعجب .

الانتقال

إلى كتاب النشاط حل
نشاطات الأسلوب اللغوي



١- أقرأ الفقرة التالية ، وألاحظ الكلمات الملونة .

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى بعض التلاميذ قراءة الفقرة و يُنبّه البقية إلى التركيز على الكلمات الملونة .

٢- أُصَنِّفُ الْجُمُوعَ الْمُحَدَّدَةَ حَسَبَ مَا سَيَرُدُّ فِي الْجَدْوَلِ مَعَ كِتَابَةِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ جَمْعٍ .

إجراءات التنفيذ :

- يعرض المعلم الجدول ، ويشرح المثال .
- يحث التلاميذ على تنفيذ هذا النشاط من خلال المجموعات
- يستقبل الإجابات من رؤساء المجموعات .
- يقرأ التلاميذ الإجابة من الجدول .
- يدون التلاميذ الإجابة على السبورة ويناقشونها مع المعلم .
- يدون التلاميذ الإجابة النهائية في كتبهم .
- يطلب المعلم إلى التلاميذ ذكر بعض الجموع الثلاثة السابقة ومن ثم إدراج بعضها في الجدول السابق.





المكون	الإستراتيجية القرائية
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة لصورة النشاط (٢)

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يطرح أسئلة تُعبّر عما يريده بدقة ولغة سليمة .
- يصوغ سؤالاً مناسباً لكل فقرة من فقرات النص .

إجراءات التنفيذ :

مسألة النص (أسألُ)

المراد من تدريس هذا الحقل تدريب التلميذ على خطوات قراءة الاستذكار . فبعد أن تدربَ التلميذ على وضع عناوين مناسبة لفقرات النص انتقلنا به هنا إلى التدرب على صياغة سؤال مناسب لكل فقرة من فقرات النص ، ولتحقيق ذلك سرنا معه في خطوات متدرجة

الخطوة الأولى : الأسئلة مفاتيح المعرفة والإبداع :

يبين المعلم لتلاميذه أهمية السؤال في تحصيل العلوم والمعارف قال ابن عباس : « حصّلت العلم بقلب عقول ، ولسان سؤال » وأن كثيراً من الأسئلة استثارت المبدعين لمخترعات خدمت البشرية .

- يسأل المعلم تلاميذه عن أدوات الاستفهام واستخداماتها (مَنْ : للسؤال عن العاقل ، وأين : للمكان ، ومتى : للزمان ، وكم ، للعدد ، وكيف : للحال ، وما : لغير العاقل ، ولماذا : للسبب)

الخطوة الثانية : ألاحظ الصورة وأكتب خمسة أسئلة عنها :

- يطلب المعلم إلى تلاميذ ملاحظة الصورة وذكر أجزائها ، ثم يطلب منهم وضع أسئلة عنها : كم عدد الأولاد الذين يظهرون في الصورة ؟
ماذا يفعلون ؟ لماذا يفعلون ذلك ؟ ما رأيك في أعمالهم ؟ كيف نحل هذه المشكلة ؟ ... الأسئلة مفتوحة عن الصورة وما توحى به .
- يدون المعلم أسئلة التلاميذ على السبورة ويطلب من التلاميذ اختيار خمسة منها لتدوينها في كتبهم .

الخطوة الثالثة : كيف أستطيع صياغة سؤال مناسب حول فقرة من فقرات النص ؟

يقرأ التلاميذ الخطوات وقد ذكرناها هنا للاستيعاب والفهم لا للحفظ والاستظهار ولتكون بمثابة المرجع لهذه الإستراتيجية يرجع إليها التلاميذ كلما وجدوا حاجة لذلك وقد أعقبناها بنموذج تطبيقي يقرؤه التلاميذ ويناقشونه مع معلمهم ويستعينون به في تنفيذ النشاط التالي .

يرجع إليها التلاميذ كلما وجدوا حاجة لذلك وقد أعقبناها بنموذج تطبيقي يقرؤه التلاميذ ويناقشونه مع معلمهم ويستعينون به في تنفيذ النشاط التالي .

الخطوة الرابعة :

وقد جعلناه نشاطاً ثنائياً يتعاون فيه التلميذ مع زميله متبعين خطوات صياغة سؤال مناسب حول الفقرة .

الخطوة الخامسة :

وقد جعلناه نشاط (مجموعات) ويستغرق حصة كاملة حيث يوزع المعلم التلاميذ إلى مجموعات كل مجموعة عدد تلاميذها لا يزيد عن ستة تلاميذ ، ويطلب منهم اتباع خطوات إستراتيجية مساءلة النص، ويحدد لهم الوقت لإنجاز العمل، ثم تعرض كل مجموعة الأسئلة بحيث يقرأ أحد أعضائها الفقرة ويقرأ الآخر السؤال .وبعد الانتهاء تبدي المجموعات الأخرى رأيها في أسئلة المجموعة وهكذا حتى تنتهي جميع المجموعات .



المكون	نص الاستماع
زمن التنفيذ	حصة واحدة
الوسائل المستخدمة	شريط مسجل عليه النص.

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستمع إلى النص مراعيًا آداب الاستماع .
- يجيب عن الأسئلة التي توجه إليه حول النص المسموع .
- يكشف معاني الكلمات من خلال سياق النص المسموع .
- يحدد دور بعض الشخصيات الواردة في النص المسموع .
- يبدي رأيه فيما استمع إليه مع ذكر السبب .
- يحلل النص المسموع تحليلاً مضمونياً من حيث المغزى .

إجراءات التنفيذ :

● يهيئ المعلم أذهان التلاميذ للنص ، ويشوقهم لسماعه بما يراه مناسباً نحو : مقدمة جذابة ، قصة شائقة ،

عرض مشكلة ، أو أسئلة متنوعة ويمكنك الاستعانة بالأسئلة الآتية :-

س ما المدن التي درسناها في مادة الجغرافيا وتقع على ساحل البحر ؟

س في أي الأوقات تذهب إلى البحر ؟ ولماذا ؟

س هل تحب ممارسة الصيد ؟

س ما الأدوات التي يستخدمها الصيادون ؟

من أين يأتي التلوث إلى البحر؟



كيف تحافظ على سلامة ونظافة شواطئ البحر؟

- ينبه التلاميذ إلى حسن الاستماع للنص ، والالتزام بأداب الاستماع .
- يقرأ النص بالسرعة المناسبة بصوت واضح مسموع ومعبّر أو يسمعون إياه مسجلاً :
- يمكن إسماعهم النص أكثر من مرة عند حاجة الطلاب إلى ذلك .
- تنفذ النشاطات المدرجة تحت مكون ((نص الاستماع)) على أن تكون الإجابة عليها شفهاً وكتابياً من التلاميذ.

رسالة من أعماق البحر

كَانَ الْبَحْرُ نَظِيفاً يَتَسَعُ لِكُلِّ مَا يَسْكُنُ فِيهِ مِنَ الْأَسْمَاكِ ، وَنُجُومِ الْبَحْرِ ، وَالدَّلَافِينِ وَالْحَيْتَانِ
وَالْأَعْشَابِ ، وَالكائناتِ الْبَحْرِيَّةِ الْآخَرَى ... أَمْوَاجُهُ زُرْقَاءُ وَمِيَاهُهُ نَظِيفَةٌ . مَعَ الزَّمَنِ ، لَاحَظَتْ هَذِهِ
الكائناتُ أَنَّ الْأَوْسَاحَ تَمَلَأَ الْبَحْرَ : بَعْضُهَا يُلْقِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّاطِئِ ، وَبَعْضُهَا تَزْمِيهِ السُّفُنُ ،
وَبَعْضُهَا تَقْذِفُهُ مَجَارِي الْمَصَانِعِ ، فَتَسْحَبُهُ الْأَمْوَاجُ إِلَى الدَّخْلِ ، وَقَدْ تَسَبَّبَتْ هَذِهِ النَّفَايَاتُ فِي نَقْلِ
الْأَمْرَاضِ إِلَى الكائناتِ الْبَحْرِيَّةِ ، فَمَاتَ كَثِيرٌ مِنْهَا .

دَعَا الْأَخْطَبُوطُ الْحَكِيمُ كُلَّ الَّذِينَ يَقْطِنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ إِلَى اجْتِمَاعٍ مِنْ أَجْلِ إِيجَادِ حَلٍّ
لِتَلَوُّثِ مِيَاهِ بَيْتِهِمْ قَائِلًا : هَلُمُّوا إِلَى الْاجْتِمَاعِ لِلتَّشَاوُرِ . فَاسْتَجَابَ الْجَمِيعُ بَعْدَ أَنْ أَدْرَكُوا أَنَّ مِنْ
الصَّعْبِ أَنْ يُوَاصِلُوا الْحَيَاةَ فِي بَحْرِ مُلَوَّثٍ .

فَاقْتَرَحَ الدُّلْفِينُ : عَلَيْنَا أَنْ نَهَاجَرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ ، فَاعْتَرَضَتْ سَمَكَةُ الْقَرَشِ عَلَى فِكْرَةِ
الْهَجْرَةِ فَقَالَتْ : لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ لِأَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ فَقَطْ . وَبَعْدَ تَبَادُلِ الرَّأْيِ
بَيْنَ جُمُوعِ الكائناتِ الْبَحْرِيَّةِ قَرَّرَتْ أَنْ تَبْعَثَ بِرِسَالَةٍ إِلَى الْإِنْسَانِ لِه تَشْرُحَ لَهُ فِيهَا سَبَبَ شَقَائِهَا
وَتَعْسِهَا .

وَفِيمَا كَانَ صَيَادُو الْأَسْمَاكِ يَنْتَظِرُونَ اهْتِزَازَ شِبَاكِهِمْ ، أَحْسَوْا بَشْيَءٍ يَغْلُقُ بَهَا ، وَلَمَّا أَخْرَجُوهَا
وَجَدُوا فِيهَا رَسَائِلَ تَقُولُ : « أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْعَزِيزُ ، إِذَا أَرَدْتَ سَمَكاً نَظِيفاً ، فَلَا تَلَوِّثْ مِيَاهَهُ ، وَاعْمَلْ
عَلَى أَنْ يَبْقَى الْبَحْرُ نَظِيفاً » .



المكون	النص الإثرائي
زمن التنفيذ	حصة واحدة
الوسائل المستخدمة	ورقة عمل

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

● يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة للاستمتاع به ، ثم يناقش المعلم معهم هذا النص عبر نشاطات معدة ومخطط لها، وإليك عزيزي المعلم نماذج من النشاطات المقدمة لهذا النص .

أجب على الأسئلة التالية :

١

س ماذا فعلت الشجرة بعد أن شاهدت الطبيعة الجميلة ؟

س لماذا حضر الحطابون إلى الغابة ؟

س لماذا يقطع الحطابون الشجرة ؟

أضع علامة (✓) على يمين الإجابة الصحيحة .

٢

أ تبادلت الطيور :

الهدايا

الحبوب

تحية الصباح

ب كانت الشمس ترسل :

ظلامها

نورها

ألوانها

ج نسمي ما قامت به الطيور :

ضعفاً وتفرقاً

اتحاداً وقوة

تكاسلاً وتخاذلاً .

د مجال النص :

ديني

صحي

بيئي

أكمل ما يلي :

٣

أ طارت الطيور تسعى في رزقها لتحضر و لفراخها .

ب أما نقار الخشب فقد فوق الحطابين .

٤

ورد في النص من أصوات الطيور (النعيق - النواح) اذكر ما تعرفه من أصوات الطيور غير ما ذكر .

٥

أذكر فائدة الشجرة لكل من :

أ الهواء (.....)

ب الطيور (.....)

ج المدينة (.....)

د الإنسان والحيوان (.....)

ه التربة (.....)

٦

(فرأت) كلمة كتبت همزتها على الألف المتوسطة .

(أجمع من النص ما أستطيع من الكلمات المشابهة) .

٧

أكمل الجدول وفق المطلوب :

الكلمة	المطلوب	الإجابة
الخطابون	مفردها	
قوة	عكسها	
عاصفة	جمعها	
باغت	معناها	
النعيق	صوت ماذا؟	

٨

أختار عنواناً آخر للنص. (.....)

ينتقل المعلم إلى قسم الملحقات في نهاية الكتاب للاستفادة من النموذج كورقة عمل تقص وتصور وتوزع على التلاميذ .



بنية النص الإعلاني	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
لوحة مكبرة للإعلان - إعلانات متلفزة مسجلة على شريط فيديو .	الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن
يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- أن يتعرف على ألفاظ ذات علاقة بالإعلان .
- أن يتعرف بنية النص الإعلاني .
- أن يرسم خريطة نص إعلاني .

إجراءات التنفيذ :

المراد دراسة النصّ الإعلاني الذي نُشرَ في جريدة عكاظ بُغية الوصول إلى بنية النصّ الإعلاني (عناصره المكوّنة له) .

وللوصول إلى هذه الغاية فقد سلطنا خمس خطوات متدرجة تأخذ بيد التلميذ في سلاسة ويسر لتحقيق هذا الهدف.

وقد خصّصنا الحصة الأولى للخطوات من (١-٣) والحصة الثانية للخطوتين (٤ ، ٥) .

الخطوة الأولى :

يفتح التلاميذ الكتاب على موضع النصّ الإعلاني ، ويطلب المعلم من بعض التلاميذ قراءة النصّ الإعلاني قراءة جهرية ثم يوجه لهم بعض الأسئلة للمساعدة على فهم مضمونه من مثل :

ما نوع هذا النص ؟ من أعدّه ؟ أين نُشر ؟ إلى من يتوجه الإعلان ؟ عن أي شيء يتحدث ؟ ما أسماء الطيور التي

حذرت الهيئة من صيدها ؟

لماذا حذرت من ذلك ؟ ما المواقع الهامة التي فحصتها الهيئة ؟ ما اسم المرض الذي خشيت الهيئة من إصابة الطيور به ؟

الخطوة الثانية :

يتعرف التلاميذ على بعض الألفاظ ذات العلاقة بالإعلان، ويتيح لهم المعلم قراءة المراد من هذه الألفاظ ويوضح ما أشكل عليهم ويقربها إليهم .

الخطوة الثالثة :

تعبئة خريطة النصّ الإعلان كحصول للخطوتين السابقتين وفي حال عدم توفر أي عنصر من عناصر الخريطة في النصّ المعروض يضع التلاميذ علامة Ø التي ترمز إلى خلو النص من هذا العنصر.

- هدف الإعلان : إعلان إرشادي يطلب عدم صيد الطيور في هذه الفترة والإبلاغ عن الطيور النافقة .
- موضوع الإعلان : التحذير من صيد الطيور .
- زمن الإعلان : فترة الصيد التي تبدأ من تاريخ نشر الإعلان ٢٨ من شهر ذي الحجة من عام ١٤٢٦ هـ .
- مكان الإعلان : أماكن صيد الطيور .
- المعلمن : الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها .
- عنوان الإعلان : تعلن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها .
- جمهور الإعلان : هواة الصيد من المواطنين والمقيمين .

وفي نهاية الحصة يطلب المعلم إلى تلاميذه إحضار قصاصات من إعلانات الصحف والمجلات في الحصة القادمة.

الخطوة الرابعة :

يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات (المجموعة من ٥-٦ تلاميذ) ويتأكد من إحضارهم الإعلانات ويحتاط لذلك بأن يحضر معه عددًا منها .

يطلب إلى تلاميذه تصنيف الإعلانات التي أحضروها إلى : إعلانات تجارية ، وإعلانات إخبارية ، ويبين لهم أن الإعلانات التجارية هي التي تروج لبيع سلعة ما أما الإخبارية فهي التي تخبر عن محاضرة أو أمسية أو معرض كتاب أو دعوة اجتماعية أو إعلان عام كما مر عليهم في إعلان الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها .

على التلاميذ أولاً أن يحددوا عنوان كل إعلان ، ثم يصنفوا العناوين وفق الجدول المعروض (ثلاثة عناوين لكل عمود كحد أدنى)

وبعد الانتهاء من هذه النقطة في الخطوة الرابعة تختار كل مجموعة إعلانيين ويقومون بتعبئة الجدول (عناصر الإعلان) مع تنبيههم أنه في حال خلو الإعلان من أحد هذه العناصر يضعون علامة Ø التي ترمز إلى خلو النص من هذا العنصر .

الخطوة الخامسة :

تختار كل مجموعة أحد الإعلانيين ويكلف كل عضو فيها برسم خريطة لهذا الإعلان وذلك في موضعه من كتاب النشاط ولكل تلميذ أن يختار الشكل الذي يراه في تصميم الخريطة ويُرشد إلى رسم شكل مربع أو مستطيل أو دائرة وسط الصفحة ويدون فيه عنوان الإعلان ثم يفرع عنه خطوطاً بالشكل الذي يراه بحيث يشير كل خط إلى عنصر من عناصر الإعلان . (يستخدم التلاميذ قلم الرصاص لإمكانية التعديل) .



المكون	الظاهرة الإملائية - أرسم
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة مسجل عليها أمثلة الظاهرة الإملائية .

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يرسم الهمزة المتوسطة على الألف رسماً صحيحاً .
- يكتب عبارات بخط النسخ وفق القواعد التي درسها .

الظاهرة الإملائية

إجراءات التنفيذ :

- يهيئ المعلم أذهان التلاميذ بمراجعة المكتسبات السابقة على النحو الآتي :
- ما أقوى الحركات ؟
- إذا أردنا أن نكتب همزة متوسطة على الواو أو الياء أو الألف . إلام ننظر ؟
- يشجع تلاميذه على إعطاء كلمات تشتمل على همزة متوسطة .
- يكتب الجملة التالية على السبورة : (سأل المعلم تلاميذه عن أهمية استثمار العطلة الصيفية)
- يكلف أحد التلاميذ تحديد الكلمة التي اشتملت على همزة متوسطة .
- يسأل التلاميذ ما الحرف الذي رسمت عليه الهمزة ؟
- يعلن عنوان الدرس ويكتبه بخط واضح سليم على السبورة .
- يعرض الأمثلة في كتاب التلميذ مستخدماً الوسيلة التي يراها مناسبة .

● يقرأ التلاميذ الأمثلة قراءة معبرة مضبوطة بالشكل .

● يكلف التلاميذ قراءة الأمثلة موزعاً القراءة فيما بينهم .

● يناقش التلاميذ في المعنى العام للنص نحو :-

◀ يبدأ بتحليل الكلمات الملونة مستعيناً بالأسئلة التفصيلية الواردة في كتاب التلميذ وتمكين التلاميذ من الإجابة عنه تحقيقاً للآتي :

◀ يحدد التلميذ الكلمات الملونة والمشملة على همزة متوسطة رسمت على الألف .

◀ يسمى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها .

◀ يوضح سبب رسم الهمزة المتوسطة على ألف وفق القاعدة العامة لرسم الهمزة .

◀ يصمم المعلم جدولاً لتوضيح كيفية رسم الهمزة المتوسطة على الألف مستعيناً بما ورد في كتاب التلميذ.

● يمكن التلاميذ من التمثيل لكلمات تشتمل على همزة متوسطة على الألف في حالاتها المشروحة كتطبيق بنائي.

● يشرك التلاميذ في تعبئة الجدول للتوصل إلى الاستنتاج ويدونه على السبورة .

● يكلف بعض التلاميذ قراءة الاستنتاج من السبورة وآخرين من كتبهم .

الإجابة

◀ أَلَا حِظُّ أَنَّ الهمزة وَقَعَتْ فِي :

○ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ✓ وَسَطِ الْكَلِمَةِ ○ آخِرِ الْكَلِمَةِ .

◀ ما الحرف الذي رُسِمَتْ عَلَيْهِ ؟

كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ (الألف) .

◀ ما حَرَكَةُ الهمزة وَحَرَكَةُ الحرف الذي قَبْلُهَا فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؟

الإجابة شفوية وهي ضمن الجدول التالي :

أَمَلُوا الْجَدُولَ التَّالِيَ وَفَقَّ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ :

الكلمة	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ	الحركة الأقوى	الحرف المناسب لها
أَتَلَّمُ	الْفَتْحَةُ	الْفَتْحَةُ	مَتَمَاثِلَتَانِ	الْأَلْفُ
أَتَأَخَّرُ	الْفَتْحَةُ	الْفَتْحَةُ	مَتَمَاثِلَتَانِ	الْأَلْفُ
الرَّأْسِ	السُّكُونُ	الْفَتْحَةُ	الْفَتْحَةُ	الْأَلْفُ
تَأْتِي	السُّكُونُ	الْفَتْحَةُ	الْفَتْحَةُ	الْأَلْفُ
نَأْكُلُ	السُّكُونُ	الْفَتْحَةُ	الْفَتْحَةُ	الْأَلْفُ
يَنَآيُ	الْفَتْحَةُ	السُّكُونُ	الْفَتْحَةُ	الْأَلْفُ

١- أَكْمَلْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :



(أ)

فَاجَأَ : فَاجَأَتْ : مُفَاجَأَةٌ
كَافَأَ : كَافَأَتْ : مَكَافَأَةٌ
بَدَأَ : بَدَأَتْ : مُبَادَاةٌ

(ب)

أَوَى : يَأْوِي : مَأْوًى
أَمِنَ : يَأْمَنُ : مَأْمَنٌ
أَخَذَ : يَأْخُذُ : مَأْخِذٌ

(ج)

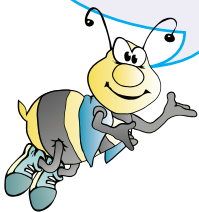
أَلْفَ : تَأَلَّفَ : تَأْلِيفٌ
أَدَبَ : تَأَدَّبَ : تَأْدِيبٌ
أَصَلَ : تَأَصَّلَ : تَأْصِيلٌ

٢- أَتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُتَضَمِّنَةً هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مَعَ الضَّبْطِ .

يُعْطِي - يَأْخُذُ
يَنْهِي - يَأْمُرُ
إِنْتَهَتْ - بَدَأَتْ
تَقَدَّمَ - تَأَخَّرَ

الانتقال

إلى كتاب النشاط لإنجاز
نشاطات المهارة الإملائية



يقرأ المعلم القطعة التالية ليتمكن التلاميذ من وضع الكلمات المفقودة من النص في أماكنها المناسبة.

لَجَأْتُ فِي يَوْمِ اشْتَدَّ حَرُّهُ إِلَى الْبَحْرِ ، لِأَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ ، فَرَأَيْتُ السُّفْنَ وَالْمَرَاقِبَ وَهِيَ تَسِيرُ بِهْدُوءٍ وَتَنَأَى بَعِيداً وَجَلَسْتُ أَتَأَمَّلُ قُدْرَةَ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ ، وَتَذَكَّرْتُ مَا فِي الْبِحَارِ مِنْ نَعَمٍ لَا تُحْصَى فَحَمَدْتُ اللَّهَ جَلَّ شَأْنُهُ عَلَى مَا هِيَاهُ لِعِبَادَةٍ مِنَ النُّعَمِ وَعَدْتُ وَقَدْ امْتَلَأْتُ نَفْسِي خَشْيَةً وَجَلالاً وَبَهْجَةً وَسُروراً .

الإملاء الاختباري :

تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالْحِدَائِقِ الْعَامَّةِ ، وَقَدْ أَنْشَأَتِ الْكَثِيرَ ، لِتَكُونَ مُتَنَفِّساً لِلْمُوَاطِنِينَ يَأْنَسُونَ بِهَا وَيَتَمَتَّعُونَ بِمَا فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ بَاسِقَةٍ وَزُهُورٍ بَدِيعَةِ الْأَلْوَانِ وَإِذَا تَأَمَّلْتَ سُلُوكَ النَّاسِ فِيهَا رَأَيْتَ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا وَجَمَالِهَا وَهُنَاكَ مَنْ يُلْقِي الْفَضَالَاتِ فِي أَرْجَائِهَا ، فَمَا أَجْدَرُنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى جَمَالِهَا لِنَنَازِلَ بِنَفْسِنَا عَنْ الْعَبَثِ فِي الْمَمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ .

نشاط إضافي :

أشارك زملائي في الإتيان بكلمات تضمنت همزة متوسطة على الألف بحيث يأتي الزميل الأول من المجموعة الأولى بكلمة تحتوي على همزة متوسطة على الألف حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة ثم يضع زميل من المجموعة الثانية الكلمة في جملة مفيدة وهكذا إلى استيفاء حالات الهمزة المتوسطة على الألف.

إجراءات التنفيذ :

(تراجع منهجية عرض درس الخط في القسم الأول من الكتاب)

- يطلب من التلاميذ فتح كتبهم على درس (أرسم) .
- يحدد لهم المجموعة الخطية المستهدفة .
- يهيئ أذهان التلاميذ بالتهيئة التي يراها مناسبة .
- يعرض النموذج موضعاً الشرح والتحليل .
- يناقش معنى النموذج مناقشة سريعة .
- يقسم السبورة إلى قسمين : قسم لكتابة النموذج ، وقسم للشرح الفني
- يطلب إلى التلاميذ الانتباه وملاحظة كيفية رسم الحروف التالية مع الوصلة الصاعدة (أ ، و ، ن ، م ، غ ، الفاء ، القاف)
- ينبههم إلى أن الحروف : و - ن - م - ر ، ينزل جزء منها تحت السطر .
- يكلف التلاميذ بكتابة العبارة الواردة في كتبهم .
- يمر على التلاميذ ويراقبهم أثناء الكتابة وينبهم إلى الطريقة السليمة في كتابة الحرف حتى لا يقعوا في أخطاء يصعب التخلص منها .





النص الشعري	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
كتاب التلميذ - الصورة المصاحبة للنص - شريط مُسَجَّل عليه النصُّ	الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادرًا على أن :

أهداف المكون :

- يلقي القصيدة إلقاءً سليماً ومعبراً .
- يتعرف قائل النص .
- يتعرف معاني الكلمات الجديدة مباشرة .
- يكتشف معاني بعض الكلمات من خلال الترادف .
- يوظف بعض كلمات النص في جمل من إنشائه .
- يحدد أوصاف الوردة المتعلقة بحاسة الشم .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص .
- يحدد الأبيات الدالة على أفكار بعينها .
- يختار الأبيات التي أعجب بها في النص ذاكرًا السبب .
- يكتشف القيم الواردة في النص .
- يستظهر القصيدة ويرددها .
- يتذوق ما في النص من جوانب جمالية .

إجراءات التنفيذ :

- يهيئ المعلم تلاميذه للنص وذلك انطلاقًا من أسئلة مكوّن « أكتشف » والتي تهدف إلى الكشف عن المعالم البارزة في النص وتكوين فكرة عامة عنه (عن أي شيء يتحدث النص ؟) .

- يقرأ التلاميذ عنوان النص، ويحددون من يتحدث في النص . (الشاعر يتحدث على لسان الورد) .
- يلاحظون الصورة المصاحبة للنص ويناقشهم المعلم في وصفها : مالونها ؟ ماشكلها ؟ مرائحتها ؟ لماذا نحبها ؟ (هذه الورد بديعة المنظر ، أوراقها رقيقة متداخلة في أشكال هندسية رائعة ، ولونها يكسبها جمالاً آخر ، ألا ما أذكى رائحتها ! كم نحبها لجمال منظرها ورائحتها الطيبة المنعشة !)
- يطلب المعلم إلى التلاميذ البحث بسرعة عن كلمة مرادفة لكلمة (نواحي) ويثني على التلميذ الذي يأتي بالجواب أولاً (أرجاء) .
- قبل الانتقال إلى حل نشاطات مكون « أنمي لغتي » يقرأ المعلم النص قراءة معبرة ومناسبة لأداء النص الشعري المتميز بالإيقاع والجرس الموسيقي ...
- يستمع التلاميذ إلى قراءة معلمهم ويحاكونه في أثناء قراءتهم الفردية .
- يتخلل قراءات التلاميذ التعرف على معاني الكلمات الصعبة من خلال المعجم المساعد .
- يشرع التلاميذ في حل نشاطات أنمي لغتي :

١- أتعرفُ المفردات في المعجم المُساعد ، وأوظفها في جملٍ من إنشائي .



المفردة	توظيفها في جملة مفيدة
الخلق	الله خلق الخلق أجمعين
عرفي	قالت الوردة : عرفني يسعد كل من شمه .
تزهو	تزهو البلاد بشبابها العاملين .
اختيال	سار الطاووس في اختيال .
أودى	البخيل أودى به بخله .
ذوى	لما أقبل الشيب ذوى الشباب .

٢- أستخرج من النص العبارات والأوصاف التي وصفت بها الوردة والتي لها صلة بحاسة الشم .

عطر الأرجاء عرّفي زاده العطر كمالا

- يناقش المعلم تلاميذه في أسئلة مكون « أفهم وأحلل » على النحو الذي سبق في الوحدة السابقة :

١- ماذا تُعَدُّ الْوُرْدَةُ نَفْسَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

تعد الوردة نفسها أحسن الكائنات الحية فيما تقدمه للناس من نفع وأفعال جميلة .

٢- لِمَ تَفْتِنُ الْوُرْدَةُ النَّاسَ ؟

لجمالها الرائع ، ورائحتها الطيبة .

٣- مِمَّ تَشْتَكِي الْوُرْدَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ ؟

تشتكي من تعامل الناس معها بعد أن تموت وتذبل حيث يلقونها ولا يهتمون بها .

٤- ماذا تَتَوَقَّعُ الْوُرْدَةُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ زَوَالِهَا ؟

تتوقع أن يبقى ذكرها الحسن : أي أن يذكرها الناس بخير عندما كانوا يستمتعون بمنظرها ورائحتها الطيبة ، وهنا يقترح المعلم على تلاميذه مناقشة هذه القضية : بقاء أثر الإنسان بعد موته : كيف يكون ؟

٥- الْخَصُّ - شَفْهِياً - مَضْمُونُ الْقَصِيدَةِ .

يقف التلميذ أمام التلاميذ ويلخص مضمون القصيدة بمثل قوله : في هذه القصيدة تتحدث الوردة عن نفسها وتقول : إنها أحسن كائن لجمال منظرها وطيب رائحتها، ولكنها تشتكي تعامل الناس معها بعد ذبولها حيث يطرحونها غير مهتمين بها ، ولكنها تؤكد أنها إن زالت فإن الناس سيذكرون جمالها ورائحتها وتمتعهم بها .

ينتقل المعلم بتلاميذه إلى مكوّن « أتذوق » ويناقش معهم الأسئلة :

١- بِمِ شَبَّهَتِ الْوُرْدَةُ نَفْسَهَا فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ ؟ وَبِمِ شَبَّهَتْ ذُبُولَهَا فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ ؟

شبهت نفسها في البيت الثالث بالملكة المعجبة بجمالها ، وشبهت ذبولها في البيت الخامس بالعجوز التي ذهب شبابها

٢- أَعْيُنُ فِي النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى خَيِّبَةٍ وَمرارة الْوُرْدَةِ حِينَ تَذْبُلُ .

طَرَحُونِي لَمْ يُبَالُوا أَيْمِينًا أَمْ شِمَالًا

٣- أَشْرَحُ قَوْلَ الشَّاعِرِ عَلَى لِسَانِ الْوُرْدَةِ : ينتهي العُمرُ وَيَبْقَى الذِّكْرُ أَيَّامًا طَوَالًا

أي أن لها عمريْن : العمر الذي عاشته تسعد الناس بجميل منظرها وطيب رائحتها ، والعمر الثاني بعد زوالها إذ يذكر الناس فعالها وجمالها ورائحتها فيذكرونها بخير .

٤- مَا الْأَبْيَاتُ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي فِي الْقَصِيدَةِ ؟ لِمَاذَا ؟

متروك لاختيار التلاميذ وذوقهم .

يوجههم المعلم إلى حفظ القصيدة في المنزل والتدرب على إلقائها وإنشادها، ثم تنفيذ النشاط رقم (١٢) في

كتاب النشاط.





المكون	الوظيفة النحوية
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة مكتوب عليها أمثلة الوظيفة النحوية

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف ويميز رفع الفاعل بالعلامات الفرعية .
- يستعمل الفاعل المرفوع بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً
- يميز الفاعل المرفوع بالعلامات الفرعية عن الفاعل المرفوع بالعلامات الأصلية.

الوظيفة النحوية

أولاً : أثبتت تعلمي السابق :

١ في ضوء خبرتي السابقة عن (الفاعل) أكمل الجدول التالي لأحدد:

١- نوع الفاعل (مفرداً ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالم)

٢- علامة رفع الفاعل الأصلية .

● هذه الفقرة تهدف إلى تثبيت ما سبق للتلميذ وأن تحصل عليه من معلومات خلال الصف الرابع .

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النشاط ويحددون المطلوب .
- يعرض المعلم الجمل والجدول في لوحة مكبرة .

- يحثُ التلاميذ على تنفيذ هذا النشاط ثنائياً .
- يستقبل المعلم الإجابات من خلال الجدول .
- يثبت التلاميذ الإجابات على الجدول المعروض

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
١ - تقع مَحْمِيَةٌ أمَّ القُمَارِي جنوب القنفذة .	محمية	مفرد	الضمة
٢ - تغطي النباتات سطحَ الجزيرتين .	النباتات	جمع مؤنث سالم	الضمة
٣ - تَعيشُ الجَرَاثِيمُ في كُلِّ مَكَانٍ .	الجراثيم	جمع تكسير	الضمة
٤ - يَعِيشُ النَّمْرُ العَرَبِيُّ في جِبَالِ السَّرَوَاتِ .	النمر	مفرد	الضمة

ب. أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة رفع الفاعل هي الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً .



أستنتج

ج. أقوى تعلّمي السابق بإنجاز النشاط رقم (١٣) في كتاب النشاط .

يثبت التلاميذ الإجابات على الجدول المعروض

ثانياً : أبني تعلّمي الجديد :

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النشاط ويناقشهم المعلم في المثل المعروض .
- يحثُ المعلم تلاميذه على تنفيذ هذا النشاط ثنائياً .
- يستقبل المعلم الإجابات من بعض التلاميذ .

- يُثَبِّتُ الإِجَابَاتِ عَلَى السَّبُورَةِ ثُمَّ يَقْرُؤُهَا التَّلَامِيذُ .
- يُدَوِّنُ التَّلَامِيذُ إِجَابَاتِهِمُ النَّهَائِيَّةَ فِي كُتُبِهِمْ .
- يَكْمَلُ التَّلَامِيذُ الاسْتِنْتَاجَ الْأَوَّلَ ، وَيَكْرَرُونَهُ .
- يَتَّبِعُ الْمَعْلَمُ الْإِجْرَاءَاتِ نَفْسَهَا مَعَ (ب) .
- يَنْتَقِلُ التَّلَامِيذُ إِلَى (ج) .
- يَطْلُبُ الْمَعْلَمُ إِلَى تَلْمِيذٍ قِرَاءَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَقْدَمَتَيْنِ .
- يَطْلُبُ إِلَى تَلْمِيذٍ تَحْدِيدَ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لـ (أَبُو)
- وَمِنْ آخِرِ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لـ (أَخُو) .
- يَدَوِّنُ التَّلَامِيذُ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ فِي كُتُبِهِمْ .
- يَكْمَلُ التَّلَامِيذُ الاسْتِنْتَاجَ وَيَقْرَؤُونَهُ .

أ. اكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ، لَأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ مُثْنًى :

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة رفعه
تشكل الجزيرتان محمية أم القماري.	الجزيرتان	مثنى	الألف
يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنَظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا .	العاملان	مثنى	الألف
ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنَ الْوُعُولِ فِي مَحَمِّيَّةِ عُرُوقِ بَنِي مَعَارِضَ .	نوعان	مثنى	الألف

علامة رفع الفاعل **الألف** إذا كان مثنى .



أَسْتَنْتِجُ

ب. اكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ، لَأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا :

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة رفعه
يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُونَ بِمُشَاهَدَةِ جَزِيرَةِ أَمِّ الْقَمَارِيِّ .	الزَّائِرُونَ	جمع مذكر سالم	الواو
يَجْمَعُ الصَّيَادُونَ طُيُورَ الْقَمَارِيِّ فِي أَكْيَاسَ .	الصَّيَادُونَ	جمع مذكر سالم	الواو
حَضَرَ الْحَطَّابُونَ إِلَى الْغَابَةِ يَحْمِلُونَ الْفُؤُوسَ .	الحطابون	جمع مذكر سالم	الواو



عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ **الواو** إِذَا كَانَ جَمْعٌ مُذَكَّرٍ سَالِمًا .

أَسْتَنْتِجُ

ج أَتَأَمَّلُ الْأَسْمِينَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

لو استُخْدِمَ **أَخُوكَ** فُرْشَاةَ أَسْنَانِكَ فَقَدْ يُصَابُ بِالْتِّهَابِ اللُّوزَتَيْنِ .

الْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ **أَبُوكَ** وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا .

مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْإِسْمِ (**أَخُوكَ**) ؟ (فاعل)

مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْإِسْمِ (**أَبُوكَ**) ؟ (فاعل)

مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ (الرَّفْعُ)

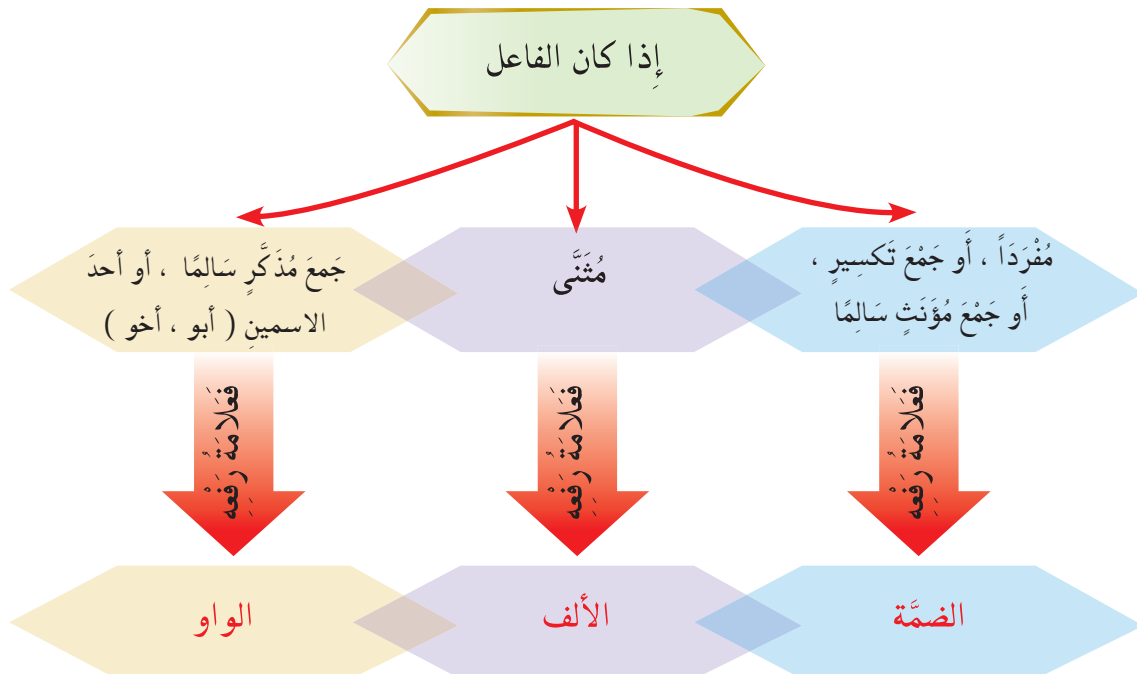
مَا عَلَامَةُ رَفْعِهِمَا ؟ (الواو)



عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ **الواو** إِذَا كَانَ أَحَدُ الْأَسْمِينَ (**أَبُو - أَخُو**)

أَسْتَنْتِجُ

يُكْمِلُ التَّلَامِيذُ الْخَارِطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْجَامِعَةَ لِعَلَامَاتِ رَفْعِ الْفَاعِلِ .





أُطَبِّقُ
شَفَهِيًّا:

● يتيح المعلم للتلاميذ فرصة التطبيق الشفهي من خلال هذا النشاط ، والإتيان بأمثلة مشابهة ،
لتنشيط المعلومة لديهم .

● يحلُّ التلاميذ التطبيقات الشفهية في كتاب التلميذ، والكتابية في كتاب النشاط رقم (١٤)
و(١٥) و(١٦) و(١٧) .



المكون	أبني معجمي
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	بطاقات لألفاظ وتراكيب المحور مبوبة حسب النصوص .

الحقل المعجمي : هو الألفاظ والتراكيب التي تدور حول عالم واحد أو تنتمي لمحور معين.
«أبني معجمي» يضم أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في نصوص المحور والتي تساعد التلاميذ في تكوين معجم لغوي حول **(البيئة من حولنا ، مفهومها ، تنوعها)** التراكيب الشائعة فيها مما يساعدهم في تعبيرهم .

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في النصوص ولها علاقة بمجال الوحدة.
- يكون مخزوناً لغوياً يساعده على الكتابة والتحدث .

إجراءات التنفيذ :

يتم تنفيذ نشاطات هذا المكون في حصتين كما يلي :

الحصة الأولى تكون شفوية بحيث يقوم المعلم بما يلي :

- يكلف التلاميذ بقراءة الألفاظ والتراكيب المحددة في كتبهم ليحسنوا قراءتها .
- يطلب إلى التلاميذ الإتيان بأكثر قدر من المترادفات أو الأضداد لما يمكن من هذه الألفاظ أو التراكيب.
- يطلب إلى التلاميذ تكوين جمل مفيدة للألفاظ والتراكيب المكتوبة :
- الضوضاء ، الحياة الفطرية ، موفد ، النفايات ، عطر الأرجاء .

الحصة الثانية تكون كتابية بحيث يقوم المعلم بما يلي :

- يدرب التلاميذ على خزن هذه الكلمات عبر تدريبات كتاب النشاط .
- يتابع التلاميذ أثناء أدائهم لهذه التدريبات معززاً جانب الخزن اللغوي لديهم .
- يتأكد من فهم التلاميذ للهدف من النشاط ومدى استفادتهم من الألفاظ والتركيب في النصوص التي درسوها .





التواصل اللغوي	المكون
اربع حصص	زمن التنفيذ
لوحة مكبرة للإعلان . شريط فيديو يعرض مشكلة بيئية .	الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يصمّم إعلاناً يتناسب وخبرته .
- يُقدّم عرضاً شفهيّاً عن مشكلة بيئية .

سبق للتلميذ التعرف على بنية النص الإعلاني وهو هنا لتصميم إعلان يتناسب وخبرته وقد سقنا للوصول إلى ذلك خطوات متدرجة بدأنا بدراسة إعلان واكتشاف مميزاته من حيث المضمون والأسلوب والشكل، والسبيل إلى ذلك أن يعرض الإعلان أمام التلاميذ مُكبّراً ويعطوا الوقت لقراءته وملاحظة تفاصيله بعد ذلك يبدأ حلّ الأسئلة المندرجة تحت « أدرس الإعلان المعروف » :

أ - أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

- شكل الإعلان :
 - ☐ مَرَبَّع
 - ☒ مُسْتَطِيل
 - ☐ دَائِرِي .
- موضوع الإعلان :
 - ☐ تَرْوِيج لِسُلْعَةٍ
 - ☐ دَعْوَةٌ لِحُضُورِ مُحَاضَرَةٍ
 - ☒ إِرْشَادٌ لِمَحَافَظَةِ عَلى البِيئَةِ .
- المُعْلِن :
 - ☐ نَادٍ ثَقَافِي
 - ☒ شَرَكَةٌ
 - ☐ مَصْنَعُ مَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ .

● جُمهورُ الإعلان :

✓ سكانُ الصحراءِ وروّادُها ○ طلابُ المدارس ○ الرّياضيّون .

● زَمَنُ الإعلان :

○ شَهْرٌ ✓ مَدَى الحَيَاةِ ○ سَنَةٌ .

ب. **أناقشُ مجموعتي :**

١- ما اللَّوْنُ الَّذِي يَطغى على الإعلان ؟ أعلِّ .

اللون الذي يطغى على الإعلان هو اللون البني ليتناسب مع رمال الصحراء .

٢- لِمَ كَتَبْتُ (صَحْرَاؤُنَا) بِخَطِّ كَبِيرِ الْحَجْمِ ؟

كُتِبَتْ (صحراؤنا) بخط حجمه كبير لأنها تمثل العنوان ، وتوجيه الأنظار إليها مما يثير

القارئ ويدعوه لقراءة تفاصيل الإعلان .

٣- ما العبارةُ الَّتِي تدلُّ على طَلَبِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ (التَّعليقِ العَمَلِيِّ) ؟

العبارة التي تدل على التعليق العملي (فلنعمل على صونها .. والحفاظ على سلامة بيئتها) .

ج. **نلاحظُ محتويات الإعلانات التَّالِيَةِ وَندرسُها على منوالِ الإعلانِ السَّابِقِ :**

● يبحث المعلم التلاميذ على تنفيذ هذا النشاط بأسلوب المجموعات وفي أوراق عمل خارجية :

● يعمل المعلم ورقة عمل على منوال النموذج المرفق أدناه أو يقوم بتصويره وتوزيعه على

المجموعات .

● يفضل ألا يزيد عدد المجموعة الواحدة على خمسة تلاميذ .

● يحدد المعلم الوقت المخصص لتنفيذ ورشة العمل ويلتزم به .

● يستلم المعلم أوراق العمل من المجموعات ثم يوجه أسئلته إلى كل مجموعة ويجيبون شفهيًا

للتأكد من مشاركة جميع أفراد المجموعة وفهمهم للعمل المقدم .

● يصحح المعلم الإجابات ويدونها في صورتها النهائية على السبورة

ورقة العمل

اسم المجموعة :

أسماء التلاميذ :

١- ٢-

٣- ٤-

٥-

ندرس الإعلانات ونملأ الجدول : (نضع علامة ٥ إذا لم يتوفر العنصر)

المعلن	المعلن عنه	عنوان الإعلان	جمهور الإعلان (إلى من يتوجه)	هدف الإعلان	زمن الإعلان	مكان الإعلان
١						
٢						
٣						
٤						

٢ - كيف أصمم إعلاناً؟

تحت هذا الإعلان أحببنا أن نجمع ما استنتج سابقاً وننصّ عليه ليبقى مرجعاً يعود إليه التلميذ عند الحاجة ، فيحسن أن يُقرأ من الكتاب ويعاد التركيز على ما فيه لترسيخ المعلومات في الأذهان . وهو ليس للحفظ وللإستظهار وإنما للفهم والاستيعاب .

٣ - أتدرب (أ ، ب ، ج) .

وقد أوردنا تحته مجموعة من التدريبات الجزئية على بعض عناصر الإعلان ، نأمل أن يوجه المعلم تلاميذه إلى التدريب عليها ثنائياً

٤ - أصمم الإعلان .

- يختار التلميذ أحد النشاطين : (أ) أو (ب) .
- يراعي التلميذ التنبيهات المرفقة لكل نشاط و يناقشها المعلم مع تلاميذه .
- يصمم التلميذ النشاط المختار في ضوء بطاقة التقويم الذاتي .
- يُوجه التلاميذ إلى تنفيذ الإعلان في صورته الأولية (مُسودات) قبل تصميمه بصورته النهائية في المكان المخصص من كتاب النشاط

المراد أن يقدم التلميذ عرضاً شفهيّاً أمام زملائه عن إحدى المشكلات البيئية التي لمسها في حيّه يوجه التلميذ إلى الاستفادة من نصوص الوحدة جميعها .

ينظم التلميذ موضوعه بحيث يحدد أولاً المشكلة فيقول مثلاً : في حيّنا (يسميه) الواقع في مدينة نعاني من مشكلة بيئية سببت إزعاجاً لأهل الحيّ هذه المشكلة فما أسبابها ؟ ويتحدث عن الأسباب ، ثم عن نتائجها ، ثم عن الحلول وذلك حسب رأيه وبأسلوبه .

في الحصة الأولى يوجه المعلم إلى كلّ ذلك ويمكن أن يعرض على التلاميذ بعض النماذج من إعدادهم .

يُوصى التلميذ بكتابة ما سيتحدث عنه ويتدرب عليه منزليّاً ثم يرتجله في الحصة القادمة أمام زملائه ويُنبه إلى تصوير المشكلة البيئية وعرض الصور في أثناء عرضه الشفهي كما يمكنه استخدام العارض فوق الرأس بمساعدة المعلم لعرض الصور مكبرة . (يمكن الاستعاضة بالرسم عن التصوير) .

يراجع التلميذ عرضه الشفهي بتعبئة التقويم الذاتي بعد العرض مباشرة .

يرجى تنبيه التلميذ إلى الالتزام بالوقت المحدّد للعرض .

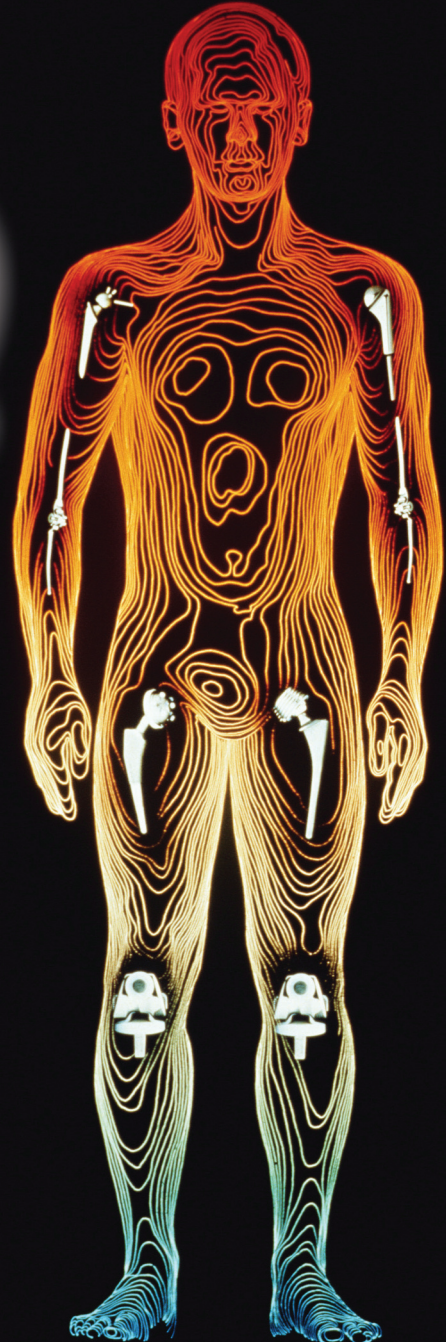


أتواصلُ
شفهيّاً



الوحدة الثالثة :

أَجْسَامُنَا
وَصِحَّتُهَا



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص المعلوماتي .
- تعرف إستراتيجية قراءة النص من أجل تعديل السؤال .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمحور (أجسامنا وصحتها) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (أجسامنا وصحتها) .
- فهم النصّ المسموع ومراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله .
- تعرف الاسم الممدود وتمييزه واستعماله .
- تعرف أسلوب التفضيل واستعماله .
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو .
- كتابة عبارات بخطّ النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة مقال علمي .
- تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب .
- اكتساب سلوكات في كيفية الحفاظ على الصحة .

المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي " خُدش في الرئة اليسرى "	لماذا سقطت أزهار ؟	حالة غامضة	يا أيها الإنسان !
نص الإستراتيجية القرائية " جسمك والآلة " .			
بنية النص " أنا المعدة "			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة	الرسم	التواصل اللغوي
المفعول به.	أسلوب التفضيل	الهمزة	كتابة عبارات بخط النسخ	كتابة مقال علمي
	الاسم المدود	المتوسطة على الواو .	بخط النسخ	تقديم عرض شفهي علمي

الإنجازات

- تَمَيُّعُ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَحَوْرَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ .
- إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانٍ: مُعْجَمُ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ .



المكون	المدخل
زمن التنفيذ	ثلاث حصص
الوسائل المستخدمة	صورة مكبرة لجسم الإنسان

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف جسم الإنسان ومكوناته .
- يسمي أجهزة الجسم المختلفة .
- يكتب تعليقاً مناسباً للصور والأحاديث الواردة .
- يقرأ الرسوم الموجودة بحسب نوعها .
- يبين صحة وخطأ بعض الأعمال وتأثيرها على الصحة .
- يتعرف وظائف الأعضاء في جسم الإنسان ويربط بينها .
- ينشد ويردد المقطوعات الشعرية ويبين سبب اختياره لها .
- يجمع مقتطفات عن عضو من أعضاء الجسم ويكتبها .

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ (الذاريات)

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة المعلومات الواردة في النص قراءة صامتة .
- يناقش المعلم التلاميذ بأسئلة حول ما قرؤوه مثل :
 - س ما الأعمال التي يقوم بها الجسم ؟
 - س ما أصغر أجزاء الجسم ؟
 - س اذكر الآية الواردة في النص .



أقرأ
وأستفيد

أَتَأْمَلُ كُلَّ صُورَةٍ مِنْ الصُّورِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَدُونُ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.



إجراءات التنفيذ :



ألاحظُ
وأستننتجُ

- يطلب المعلم من التلاميذ التأمل في الصور الواردة .
- يطلب إلى التلاميذ تعرف العضو المقصود .
- يربط التلاميذ بين الصورة وما يكتبه في الجدول .
- يكلف المعلم التلاميذ بملء الجدول مستفيدين من الصور .
- يتابع المعلم التلاميذ في أثناء حلهم للتدريبات .

الإجابة

السَّبَبُ	الضَّرَرُ الْمُتَوَقَّعُ	الْعُضُو الْمُتَضَرَّرُ	الصُّورَةُ
استعمال أداة مدببة	ثقب طبلة الأذن	الأذن	١
تناول المشروبات	التهاب في الحلق "اللوزتين"	البلعوم	٢
المشي بدون حذاء	الجروح وخروج الدم	القدمان	٣
التعرض لتيار هواء بارد	الإصابة بالزكام	الأنف	٤
تناول أطعمة غير نظيفة	التسمم	المعدة	٥
القرب من التلفاز	ضعف البصر	العينان	٦

أَتَأْمَلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا .



إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة رأس النشاط .
- يكلف المعلم التلاميذ حل النشاط بشكل منفرد تاركاً لهم حرية اختيار أي من الأعضاء .
- يتابع المعلم التلاميذ أثناء حلهم ويقدم المساعدة لمن يحتاجها .

الإجابة

العظام - العَصَلَات - المَفَاصِل - الرأس - الأكتاف - الحنجرة - اليَدَان - الأصابع - الصدر - القلب - الرئَتَان -
الرقبة - البطن - الفخذَان - الركبتَان - الساقَان - القدمَان - الأظافر - الجلد - المعدة - الكليَتَان - الأمعاء الغليظة
والدقيقة - الكبد - المرارة - البنكرياس - الطحال.

أ أُسَمِّي الأَجْهَزةَ التَّالِيَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ .

ب أَضَع رَقَمَ العُضْوِ عَلَى رَأْسِ المُشِيرِ فِي المُرَبَّعِ المُحَدَّدِ .

إجراءات التنفيذ :

● يكلف المعلم التلاميذ النظر في الصور .

● يسأل المعلم التلاميذ أسئلة مثل :

س مم يتكون جسم الإنسان ؟

س كم صورة أمامك ؟

س ما عدد الأعضاء الموجودة في الرأس ؟

● يطلب إلى كل تلميذ حل النشاط متشاركاً مع زميله .

● يحدد فترة زمنية لحل النشاط ولتكن (خمس دقائق)

● يستمع لإجابات التلاميذ .

● يعزز الإجابة الصحيحة ويثني على من أتى بها .

● يدون الإجابة الصحيحة على السبورة .

● يستمر بالطريقة نفسها في النشاط الثاني .

(الجهاز التنفسي)

(الجهاز الهضمي)

١ البُلْعُومُ ٢ الحَنَجرَةُ

١ الكَبِدُ ٤ المَعِدَةُ

٣ الحِجَابُ الحَاجِزُ

٢ المَرَارَةُ ٣ الزَائِدَةُ

(الجهاز العظمي)

(الجهاز العضلي)

١ عَظْمُ التَّرْقُوةِ ٤ الشَّظِيَّةُ

١ عَصَلَةُ الكَتِفِ ٣ بَطَّةُ السَّاقِ

٢ الكُعْبُرَةُ ٣ الصَّابُونَةُ

٢ عَصَلَاتُ الفَخْدِ ٤ عَصَلَاتُ الجِذْعِ

٤

أَضَعْ عَلاَمَةَ (✓) يَمِينِ الْعَمَلِ الَّتِي يُفِيدُ الصَّحَّةَ ، وَعَلاَمَةَ (X) يَمِينِ الْعَمَلِ الَّتِي يَضُرُّ بِالصَّحَّةِ

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى أحد التلاميذ قراءة رأس النشاط .
- يترك المعلم للتلاميذ الإجابة عن هذا النشاط منفردين .
- يثير المعلم جانب التنافس بين التلاميذ بسرعة الحل .
- يستمع لإجابات أول خمسة ينتهون من الحل .
- يحث المعلم التلاميذ على اتباع الأمور المفيدة بالصحة .
- يبين لهم بعض الأضرار للأمور غير المفيدة للصحة .

الإجابة

- | | | | |
|---|--|---|---|
| ✓ | تَنَاوُلُ الْفَاكِهَةِ . | ✓ | التَّمَارِينُ الرِّيَاضِيَّةُ . |
| X | الإِكْتِثَارُ مِنَ الْحُلُوى . | X | تَنَاوُلُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ . |
| ✓ | تَنَاوُلُ الْخَضِرَاوَاتِ . | X | تَأْخِيرُ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ . |
| X | تَنَاوُلُ الشَّايِ بِكَثْرَةٍ . | ✓ | النَّوْمُ الْكَافِي . |
| X | الإِكْتِثَارُ مِنَ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ . | X | تَنَاوُلُ كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِ . |

٥

أَصِلْ كُلَّ عُضْوٍ مِنَ الْعَمُودِ (أ) بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ وَظِيفَتِهِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ فِي الْعَمُودِ (ب) وَذَلِكَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ فِي الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ :

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النشاط جيداً .
- يكتب المعلم العمود الأيمن على السبورة .
- يكلف أحد التلاميذ كتابة ما يناسب وظيفة العضو المحدد في العمود الأيمن .
- يستمر في حل النشاط بهذه الطريقة إلى نهاية النشاط .
- يسأل المعلم التلاميذ عن أماكن وجود هذه الأعضاء في الأجسام وذلك بالإشارة إلى مكانها .

م	أ	م	ب
١	اللِّسَانُ	٢	عُضْوٌ حَيَوِيٌّ يُؤَمِّنُ دَوْرَانَ الدَّمِّ فِي الْجِسْمِ .
٢	الْقَلْبُ	٤	تَخْزِينُ الْمَادَّةِ الصَّفْرَاءِ الَّتِي تُفَرِّزُ مِنَ الْكَبِدِ وَتَنْظِيمُ خُرُوجِهَا .
٣	الْكُلَيْتَانِ	٥	تُزَوِّدَانِ الْجِسْمَ بِالْأُكْسِجِينِ وَتَطْرُدَانِ غَازَ الْكَرْبُونِ مِنَ الدَّمِّ .
٤	الْمَرَارَةُ	٣	تُصْفِيَةُ الدَّمِّ مِنَ الْبَوْلِ
٥	الرِّئَتَانِ	١	يُسَاعِدُ عَلَى تَذْوُقِ الطَّعَامِ وَمَضْغِهِ وَبَلْعِهِ وَتَشْكِيلِ أَصْوَاتِ الْكَلِمَاتِ .

٦

أحدّد اسم الأعضاء المذكورة في الأحاديث أو اسم وظيفتها.

بمشاركة من بجواري أكتب فائدة لكل حديث من الأحاديث.

إجراءات التنفيذ :

- يكلف المعلم أحد التلاميذ قراءة الأحاديث قراءة صحيحة .
- يستعرض المعلم مع التلاميذ بعض الأعضاء المشهورة في الجسم .
- يطلب المعلم إلى التلاميذ تعبئة الجدول حسب ما حدد أعلاه .
- يبين المعلم للتلاميذ في حالة عدم ذكر اسم العضو أنه قد ذكرت وظيفته في الأحاديث .

الإجابة

الحديث النبوي	اسم العضو / وظيفته	الفائدة
عَنْ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ « أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ » [رواه مسلم]	القلب	أن القلب هو سبب صلاح جميع الأعضاء وحماية لها من الوقوع في المعاصي

الفائدة	تسمية العضو / وظيفته	الحديث النبوي
النوافل : هي الزيادة المستحبة من الطاعات فمن أداها فله أجر عظيم عند الله ألا وهو محبة رب العالمين لمن يقوم بهذه الأعمال .	السمع البصر اليدين الرجل	عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا ، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا ... » [رواه البخاري]
بيان فضل البكاء من خشية الله وفضل من يقوم بحراسة المسلمين في وقت الأزمات	العينان	عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » [رواه البخاري]
حفظ الجوارح والحواس من الوقوع في المعاصي والآثام	الرأس البطن	عن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « اسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ . قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ . قَالَ: لَيْسَ ذَاكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى ... » [رواه الترمذي]

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ المعلم المقطوعات الشعرية للتلاميذ كاملة مراعيًا سلامة النطق وجودة الأداء .
- يكلف المعلم أحد التلاميذ قراءة المقطوعات الشعرية مع متابعته لهم وتصويب أخطائهم .
- يقبل المعلم ترتيب التلاميذ لجمال المقطوعة الشعرية ويقدر ذوقهم الأدبي .
- يستمع لأداء التلاميذ للنشيد .
- يترك الحرية للتلاميذ لاختيار اللحن الأجمل .



أُنشِدْ
وَأَسْمَحْ



أَبْحَثْ وَ أَكْتُبْ :

أ ا أختارُ عُضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ جِسْمِي وَأَكْتُبُ ثَلَاثَ فِقرَاتٍ عَنْهُ مَعَ الاسْتِرشَادِ بِالأفكارِ التَّالِيَةِ :

◀ وَصِفِ العُضْوَ ، وَمَوْقِعَهُ مِنَ الجِسْمِ .

◀ وَظِيفَتِهِ وَعَمَلِهِ .

◀ كَيْفِيَةِ المَحَافَظَةِ عَلَيْهِ .

ب ا أُسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ : صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ - بَرَامِجِ

الحَاسُوبِ - أَوْثَقُ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَيَّ تَوْضِيحِ الأَفْكارِ .

ج ا أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ صَفْحَةَ (٥٤) .

إجراءات التنفيذ:

● يكلف المعلم التلاميذ جمع مقتطفات عن عضو من أعضاء الجسم .

● يقوم المعلم بمساعدة تلاميذه بإرشادهم إلى مصادر يبحثون فيها .

● يتابع المعلم التلاميذ أثناء بحثهم إن كان داخل محيط المدرسة ، ويكلفهم البحث في المنزل بالمصادر

الممكنة والمتوفرة لدى التلميذ .

● يحدد لهم زمنًا لإتمام هذا النشاط .



(ينتقل التلميذ إلى كتاب النشاط لكتابة
ما تم جمعه من مقتطفات عن عضو من
أعضاء الجسم)



المكون	نصّ الفهم القرائي
زمن التنفيذ	أربع حصص
الوسائل المستخدمة	تسجيل صوتي للنصّ

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النص قراءة جهرية سليمة مراعيًا صحة الضبط وسلامة الوقف .
- يقرأ النص قراءة تصفحية للحصول على معلومة معينة .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص .
- يبحث عن بعض الأمراض التي تصيب الصدر، ويبين طرائق الوقاية منها .
- يتعرف اسم التفضيل (أفعل) .
- يتعرف الاسم الممدود .

١- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ الْأُسْتَعَانَةِ فِي ضَبْطِهَا بِالْكِتَابِ :

تبليت - يسعل - حذجه - خدش - جاف .



أقرأ

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ نطق الكلمات السابقة ابتداءً، وفي حال الخطأ يوجههم إلى النظر في النصّ لتصحيح النطق .
- يهدف هذا النشاط إلى تدريب التلاميذ على الدقة، فقد يكونون تعودوا على نطق بعض الكلمات بصورة معينة وإذا بهم يكتشفون خطأهم في نطقها ويصحّحونه .
- وبإمكان المعلم عرض كلمات غير مشكولة على السبورة ويطلب إلى التلاميذ نطقها تدريجاً لهم على الضبط الصحيح ليحلّ محلّ اللغة الدارجة .

٢- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي وَ أُمَيِّزْ فِي النُّطْقِ بَيْنَ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ :

يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ - وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ - ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ ،
إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ - إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةٍ بِالرَّثَّةِ الْيُسْرَى .

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة الجمل .
- ينبههم إلى أن همزة الوصل لا تنطق في درج الكلام ، وهمزة القطع تنطق في أول الكلام ووسطه .
- يتأكد من إتقان التلاميذ لهذه المهارة .

٣- أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ الْوَقْفِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

إجراءات التنفيذ :

- يرشد المعلم تلاميذه إلى أن الوقف يكون عند اكتمال المعنى ، وإذا وقف التلميذ على معنى غير مكتمل فإنه يعيد الجملة من أولها ويقف عند اكتمالها .
- وضعنا إشارة / لبيان مواطن الوقف المناسبة - كما نرى - :
 - فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ / وَقَدْ تَبَلَّلَتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا / فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا / دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهَا / فَأَصَابَهُ بَرْدٌ وَقَضَى لَيْلَتَهُ مُحْمُومًا / وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ / ...
 - ... اِنْتَظَرَ وَاقِفًا / وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ / ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ / ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا / ، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ / ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ ،
أَصْلَعُهُ / ، وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ / ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ / ، حَادُ النَّظَرَةِ / ... حَيَاهُ / فَقَالَ لَهُ فِي رَفَقٍ / : ((أَهْلًا وَسَهْلًا .. / تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ .. / مِمَّ تَشْكُو ؟)) .



أنبي
لغتي

١- أَعْتَمِدْ عَلَى نَفْسِي فِي شَرْحِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

قَضَى - قَصَدَ - الشَّاحِبَةُ - الهَزِيلَةُ - جَاحِظٌ - يَنْقُرُ - بُرءٌ .

إجراءات التنفيذ :

- يحاول التلميذ فهم معاني الكلمات من خلال السياق أي من خلال فهم الجملة التي وردت فيها الكلمة.
- يقرأ المعلم الكلمة في سياقها (وقضى ليلته محمومًا) ثم يطلب إلى التلاميذ وضع كلمة أخرى بدلاً من (قضى) تعطي المعنى نفسه ، وهكذا حتى ينتهي من النشاط .

الإجابة

قضى : أمضى ، قصد : اتَّجه ، الشاحبة : الذابلة ، الهزيلة : الضعيفة ، جاحظ : بارز ، ينقر : يضرب ، برء : شفاء .

ب- أَرْجِعْ إِلَى مُعْجَمِي الْأَلْفَبَائِيِّ ، وَأَقَارِنْ بَيْنَ شَرْحِي وَشَرْحِ الْمُعْجَمِ .

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى تلاميذه العودة إلى معجم ألفبائي للتحقق من صحة المعاني التي توصلوا إليها.

٢- أَجْمَعْ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى مُعْجَمِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ :

إجراءات التنفيذ :

- يبين المعلم لتلاميذه أن المقصود بـ " معجم جسم الإنسان " : الألفاظ والصفات والمشاعر التي لها علاقة بأعضاء الجسم .

الإجابة

الْأَمْرَاضِ الْمَصْدَرِيَّةِ- بَصَرُهُ الزَّائِغُ- الْوُجُوهُ الشَّاحِبَةُ- الْأَجْسَامُ الْهَزِيلَةُ- الْأَبْدَانُ - يَغْسُلُ يَدَيْهِ- كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا - دَقِيقُ الْأَعْضَاءِ - لِأَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ - أَضْلَعُهُ - وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ - جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ - حَادُّ النَّظَرَةِ - الرُّثَّةُ الْيَسْرَى .

٣- أَسْتَغْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا :

اسْتِنْكَار - تَقْشَعْرُ - خَذْش

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ الكلمات السابقة من مواقعها في النص ليكتشفوا معانيها .
- يدون التلاميذ الجمل في المكان المخصص من الجدول .
- يستمع المعلم إلى جملهم ويثني على الجمل الصحيحة ويصحح الخاطئة .

الكلمة	وَضْعُهَا فِي جُمْلَةٍ تَوْضِّحُ مَعْنَاهَا
اسْتِنْكَار	تلقى عادة التدخين استنكاراً من المجتمع .
تَقْشَعْرُ	في الحروب مناظر تقشعر منها الأبدان .
خَذْش	أصاب زجاج سيارتي خدش يجب إصلاحه .

يجيب التلاميذ خطياً عن الأسئلة المتعلقة بهذا الحقل (أفهم) بعد الإجابة عنها شفهيًا ، ويعودون الإجابة التامة والدقيقة بحيث لا تقتصر على كلمة واحدة ، ولا يتوسعون بها فوق المطلوب . ويُنبّهون إلى عدم نقل جملة من النصّ إن لم تكن تحمل الإجابة الدقيقة . فالإجابة عن سؤال « بم أوصاه الطبيب ؟ » لا يقبل أن يكون « وأعلم أنّ حالك مضمونة الشفاء إذا اتبعت ما أنا موصيك به ... غذاء جيد وراحة تامة وهواء جافّ نقيّ . » فإنها وإن كانت تحمل شيئاً من الإجابة إلا أن التعبير غير سليم ، بل ينبغي أن يجيب التلميذ بنحو قوله : أوصاه الطبيب بتناول الغذاء الجيد وأخذ الراحة الكافية واستنشاق الهواء الجافّ النقيّ (عدم التعرض مباشرة للهواء البارد الرطب مثل هواء التكييف) .



يختم هذا الحقل (أفهم) - عادة - بنشاط بحثي يُعوّد التلميذ على البحث في المصادر المختلفة الورقية والإلكترونية . ويحسن بالمعلم أن يرشده إلى بعض هذه المصادر ، ويرسل رسالة لطيفة إلى أولياء الأمور يحثهم على التعاون في هذا الباب لما له من شأن كبير في تشكيل شخصية ابنهم وتكوينه العلمي . وللمعلم أن يختار لتلاميذه بحثاً آخر غير المنصوص عليه في الكتاب شريطة أن يكون وثيق الصلة بالنصّ ، ليوّسع بعض أفكاره .

ملحوظة : يُملي المعلم على التلاميذ فقرة من النصّ ، ويُصحّح التلاميذ الإملاء ذاتياً .

- لقد أشرنا سابقاً إلى أن الهدف من تدريس الأساليب أن يميز التلميذ بين أنواع الأساليب من حيث الدلالة ، ويُسمِّي كل أسلوب باسمه ثم يستخدمه حسب حاجاته استخداماً صحيحاً.
- ولتحقيق الأهداف السابقة سرنا في تدريس « اسم التفضيل » وفق خطوات ميسرة ومتدرجة :
تبدأ الخطوات بتعرُّف المفهوم ، فيقرأ التلميذ تعريف « اسم التفضيل » ويناقشه مع معلمه وزملائه، ويستوعب مثاله . - ينتقل التلاميذ إلى حل النشاط التالي (أبادِلْ مَعَ أَخِي قِيَاسَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ التَّالِيَةِ) وهو نشاط ثنائي يمكن ان يستخدم فيه التلميذ القياس المتري ، ويمكن أن يقدر الطول والمحيط بالنظر ، ثم يختار اسم التفضيل المناسب ويقرأ الجمل قراءة جهرية سليمة لترسيخ أسلوب التفضيل ضمن مكتسباته اللغوية .

٣

أَمَلَا الْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

- الْخُبْزُ الْأَسْمَرُ أَفْضَلُ لِلصَّحَّةِ مِنَ الْأَبْيَضِ .
- تَنَاوَلُ الْعَصِيرَ أَفْضَلُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْعَازِيَةِ .
- الطَّائِرَةُ النَّفَّاثَةُ أَسْرَعُ مِنَ الطَّائِرَةِ الْعَادِيَةِ .
- الْبَيْتُ أَصْغَرُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

٤

أُحَوِّلُ الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اسْمِ تَفْضِيلٍ ، ثُمَّ ادْخُلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ :

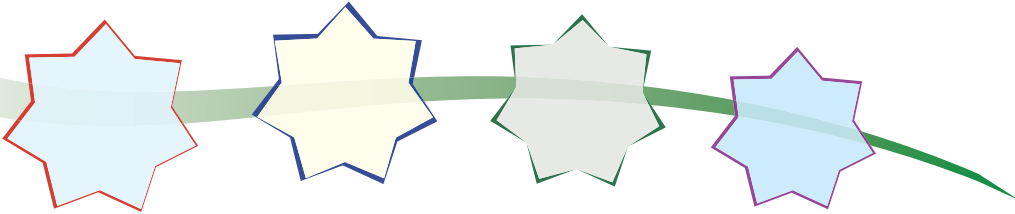
الصِّفَاتُ	أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ	الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ
الشَّجَاعَةُ	أَشْجَعُ	كَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَشْجَعَ النَّاسِ .
الْكَرَمُ	أَكْرَمُ	حاتم الطائي أكرم العرب في زمانه
الْجَمَالُ	أَجْمَلُ	الغزال أجمل من القرد
الْكَمَالُ	أَكْمَلُ	أكمل المؤمنين إيماناً أحاسنهم أخلاقاً .
الْحُسْنُ	أَحْسَنُ	الإتقان أحسن العمل .



أقرأ

- يقرأ التلميذ تعريف الاسم الممدود ويناقشه مع معلمه وزملائه ، ويستوعب أمثلته .
- يستخرج التلميذ أربعة أسماء ممدودة من نص الفهم القرائي : هواء - غذاء - شفاء - داء .
- يطلب المعلم إلى تلاميذه الإتيان بأمثلة أخرى للأسماء الممدودة على أن تكون في جمل مفيدة .
- يجمع التلاميذ من نصوص الوحدة بدءاً من المدخل ما يمكنهم من أسماء ممدودة شريطة أن تدوّن في جملها .

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ « خَذْشُ بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى » أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ :



٣- أَجْمَعُ مِنْ نصوصِ الْوَحْدَةِ مَايُمْكِنُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ ، وَأَدُونَهَا بِجَمْلِهَا فِي الشَّكْلِ التَّالِي :

.....

.....

.....

.....

.....



المكون	الإستراتيجية القرائية
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	جهاز العارض فوق الرأس .

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يقرأ النصّ للتحقق من دقة صياغة السؤال .
- يعدّل السؤال في ضوء قراءته .

إجراءات التنفيذ :

- يعرض المعلم الخطوات السابقة لقراءة الاستدكار .
- يقرأ التلميذ المقدمة التي توضح الهدف من الخطوة الثالثة " في الوحدة الأولى تدريباً ... دقة صياغة السؤال " .
- يعلن المعلم الهدف ويناقشه مع التلاميذ .

أقرأ الفقرة التالية ، ثمّ أعاون مع مَنْ يجاورني في :

- أ وضع عنوان مناسب للفقرة .
- ب وضع سؤال مناسب للفقرة .

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النشاط ويفهمون المطلوب .
- يحث المعلم التلاميذ على إنجاز النشاط ثنائياً .
- يعرض بعض التلاميذ إجاباتهم ويقارنونها بينهم .
- يعرض المعلم الإجابات على شريحة باستخدام جهاز العارض فوق الرأس ويصوب التلاميذ إجاباتهم .

الإجابة

عنوان الفقرة : مناطق التدوق في اللسان .

السؤال المناسب للفقرة : ما مناطق التدوق في اللسان ؟

٢

أعود لقراءة الفقرة السابقة لأتحقق من دقة السؤال :

● وجدتُ إجابة واضحة للسؤال : ☐ نعم ☐ لا

● وجدتُ أنني بحاجة لوضع أسئلة أخرى للإجابة

عن معلومات لم يشملها السؤال الأول : ☐ نعم ☐ لا

إجراءات التنفيذ :

● يقرأ التلاميذ النشاط ويفهمونه .

● يعدل التلاميذ السؤال في ضوء إجاباتهم .

● يعرض التلاميذ الإجابات وما قاموا به إثرها من تعديل السؤال أو إضافة أسئلة أخرى ...

٣

أقرأ النص ، ثم أنفذ مع مجموعتي التالي :

أ نضع عنواناً لكل فقرة .

ب نحول كل عنوان إلى سؤال .

ج نعيد قراءة النص مرة أخرى للحكم على السؤال : أ هو مناسب أم يحتاج إلى تعديل ؟ وهل نحتاج إلى إضافة أسئلة أخرى ؟

إجراءات التنفيذ :

● يقرأ التلاميذ النشاط ويفهمون المطلوب .

● يبحث المعلم التلاميذ على إنجاز النشاط في مجموعات لا يزيد عدد المجموعة على سبعة .

● يحدد المعلم الزمن لإنجاز النشاط وليكن عشر دقائق ، ويلتزم به .

- تعرض كل مجموعة إجاباتها وتستمع للمجموعات الأخرى .
- يقوم المعلم عمل المجموعات ويثني على تعاونهم وإنصاتهم لزملائهم ، والتزامهم آداب الحوار .
- يناقش المعلم بعض أفراد كل مجموعة في الإجابة ليتأكد من مشاركة الجميع .
- يعرض المعلم الإجابة على شريحة بواسطة جهاز العرض فوق الرأس .

الإجابة

الفقرة	عنوان الفقرة	السؤال المناسب لها	تعديل السؤال أو إضافة أسئلة أخرى.
الأولى	أهمية الطعام للإنسان .	ما أهمية الطعام للإنسان ؟	
الثانية	مقارنة بين الجسم والآلة .	ما أوجه الشبه والاختلاف بين الآلة وجسم الإنسان ؟	
الثالثة	حاجة الجسم إلى أنواع كثيرة من الأطعمة .	ماذا يحدث لو اقتصر الإنسان على نوع واحد من الطعام ؟	
الرابعة	أنواع الأطعمة التي يحتاجها الجسم .	ما أنواع الأطعمة التي يحتاجها الجسم ؟	



نص الاستماع	المكون
حصة واحدة	زمن التنفيذ
شريط مسجل عليه النص . مشهد تمثيلي يمثل أحداث النص .	الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يستمع إلى النص مراعيًا آداب الاستماع .
- يفهم ويتذوق النص وما فيه من جماليات وأساليب بلاغية .
- يتعرف غرض المتكلم من خلال السياق (أسلوب التفضيل) .
- يصوغ أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف - لماذا) .
- يحدد موقفه فيما استمع إليه من نتائج .
- يتصرف فيما استمع إليه باقتراح مقدمة مغايرة .

إجراءات التنفيذ :

يمهد للدرس بالطريقة التي يراها مناسبة ويمكن الاستعانة بالأسئلة التالية :-

١- أختار الإجابة الصحيحة :

صحة الجسم في :

أ- الزيادة في تناول الطعام . ب- النقص في تناول الطعام ج- الاعتدال في تناول الطعام .

٢- ما اسم الوزارة التي تعنى بصحة المواطن ؟

٣- هل للرياضة دور في صحة أجسامنا ؟

● يطلب من تلاميذه تركيز الانتباه وحسن الإصغاء لما سيقراً .

- يقرأ المعلم النص أو يسمعه تلاميذه مسجلاً، ثم يطلب إلى تلاميذه قراءة الأمثلة .
- يعاد الاستماع إلى النص مرة ثانية قبل أن يجيب كل تلميذ خطياً عن الأسئلة .
- يمكن للمعلم إسماع التلاميذ نص الاستماع من خلال جهاز التسجيل .
- يوجه الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ ؛ لقياس مدى قدرة التلاميذ على فهم واستيعاب مضمون نص الاستماع .
- يحرص على مشاركة معظم التلاميذ عند الإجابة عن الأسئلة مراعيًا الفروق الفردية .
- يدون إجابات بعض الأسئلة على السبورة .
- يكلف بعض التلاميذ قراءتها .
- يطلب إليهم حل الأسئلة الواردة في النشاط الأول في كتبهم .
- يمر بين التلاميذ متابعًا صحة الإجابات ومصححًا الخطأ منها .

١- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

س لماذا سَقَطَتْ أَزْهَارُ عَلَى الْأَرْضِ ؟



لأنها مصابة بفقر الدم .



س لماذا كَانَ جِسْمُ أَزْهَارٍ نَحِيلاً ؟



لأنها لم تكن تتغذى بشكل جيد .



س مَا الْوَجَبَةُ الَّتِي كَانَتْ أَزْهَارُ تُهْمِلُهَا ؟



هي وجبة الإفطار .



٢- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

● استأذنتُ أَزْهَارُ مُعَلِّمَتَهَا لـ :

الخُرُوجِ ☒

● رَقْمُ الْإِسْعَافِ هُوَ :

٩٩٩ ☐

الْإِجَابَةِ ☐

٩٩٧ ☒

تَقْدِيمِ الْوَاجِبِ ☐

٩٩٢ ☐



أَسْتَمِعُ
ثُمَّ أَجِيبُ

● نُقِلَتْ أَزْهَارُ إِلَى :

○ المنزل

○ المستشفى ✓

○ الإدارة

٣- أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة وعلامة (X) عن يمين العبارة الخطأ :

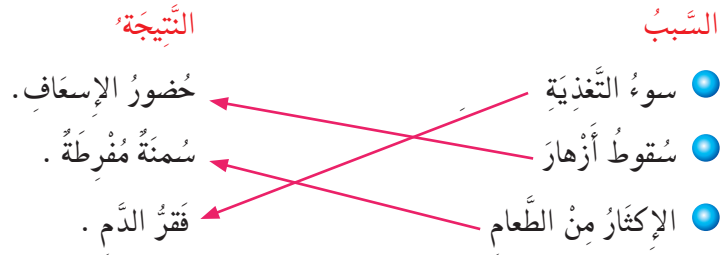
(X) استدعت المعلمة والدّة أزهار .

✓ أزهار طالبة مؤدّبة ملتزمة نظيفة ومحافظة على صلاتها .

✓ أصيبت أزهار بفقر الدّم .

✓ الجسم يحتاج إلى ثلاث وجبات يوميًا .

٤- أربط السبب بالنتيجة :



٥- أنسب كل قول إلى قائله :

(مسؤولة التغذية)

● يا أزهار لِمَ جِسمُكَ نحيلٌ جدًا ؟

(أزهار)

● أنا لا أكل كثيرًا .

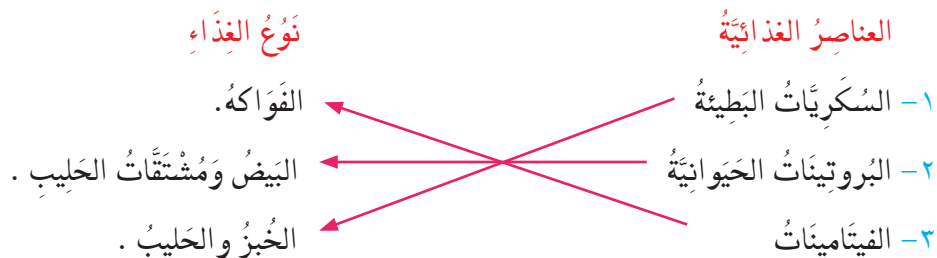
٦- أستمع إلى النص وأختار المعنى المناسب لكل كلمة من الكلمات الملونة حسب ورودها في النص :

● خَيْمَ الصَّمْتُ . (✓) عَمَّ وَ سَادَ الهدوء () ارتفعت الأصوات

● جِسمُكَ نحيلٌ جدًا . (✓) هزِيلٌ () سَمِينٌ

● تَنَهَضُ مِنْ مَقْعِهَا (✓) تَقُومُ () تَجْلِسُ

٧- أربط العناصر الغذائية بنوع الغذاء المستخرج منه :



٨- أبدي رأيي في :

١- امتناع أزهار عن الأكل من أجل الحمية .

٢- موقف زميلات أزهار مما حصل لها .

٩- بعد الاستماع إلى النص ، ما هي الرسالة التي أراد كاتب القصة إيصالها ؟

المحافظة على غذاء متوازن.

لماذا سقطت أزهار ؟

بعد تقديم الواجب للمعلمة ، و مشاركة الطالبات في حل الواجب على السبورة ، و تصحيح الأخطاء استأذنت أزهار معلمتها للخروج ، و ما كادت تنهض من مقعدها حتى وقعت على الأرض ، فاستدعت المعلمة مديرة المدرسة ، و طلبت فوراً الإسعاف على الرقم (٩٩٧) و نُقلت إلى المستشفى بينما حَيَمَ الصمت و القلق على زميلاتها ، و معلماتها ، فهي طالبة مُؤدَّبة مُلتزمة نظيفة مثالية مُحافضة على صلاتها ، حسنة المعاملة مع الجميع ، مُجتهدة مُتميزة في دراستها ، و لكن هذه مشيئة الله ، و بعد الفحص تبين للهيئة الطبية إصابتها بفقر الدم ، نتيجة سوء التغذية ، و جاءت مسؤولة التغذية ، و نادتها قائلة : يا أزهار لِمَ جِسمُكِ نحيلٌ جداً ، و بُنيَتُكِ ضعيفة ؟ فقالت : أنا لا أكل كثيراً ، خشية السمنة ، فقالت أخصائية التغذية : و متى تُفطرين ، و أين ؟ فقالت : أنا لا أتناول الفطور أبداً ، بل أكتفي بالعداء ، و فاكهة في العشاء ، قالت الأخصائية ، أنت مُخطئة ، فلا بد للجسم من ثلاث وجبات يومية ، و أهمها الإفطار الصباحي لأن الجسم صائم طوال الليل ، و يحتاج إلى طاقة للعمل ، و مصدرها الطعام المتنوع ، فيجب أن يحتوي الفطور على السكريات البطيئة ، المتمثلة في (الخبز و الحليب) و البروتينات الحيوانية المستخلصة مثل (الحليب و مشتقاته ، و البيض) و الفيتامينات ، و مصدرها الفواكه ، مع الاهتمام بالمشروبات للتزود بالماء . و السكريات أفضل مصدر للطاقة اللازمة للأعضاء ، و العضلات ، و الدماغ .

و عادت أزهار إلى فصلها بعد أن استعادت قواها ، و نفذت النصائح بتغذية مثالية معتدلة ، لا تزيد فتؤدي إلى السمنة ، و لا تنقص فتؤثر على الصحة ، و تكون مُنوعة [البروتينات الحيوانية: مثل مشتقات الحليب و النباتية كالخبز] و هي ضرورية جداً لتزويد الجسم بالكالسيوم المهم للنمو ، و صلابة العظام و الفواكه تُزوّد الجسم بالألياف ، التي تضبط العبور الأمعائي بالفركتوز الذي يساهم في حيوية الجسم ، مع تناول ثمار الفاكهة الطازجة ؛ لأن عصير الألياف أقل احتواءً على الألياف . و الأطباء يوصون المهتمين بالتغذية و الصحة العامة بالحرص على تكامل الغذاء ، و يحذرون من الحمية القاسية لأنها تُنهك الجسم و تُسبب الأمراض ، فالعلاج في الاعتدال في كل شيء .



المكون	النص الإرثائي
زمن التنفيذ	حصة واحدة
الوسائل المستخدمة	بطاقات مكتوب عليها نشاطات النص في كتاب المعلم

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

● يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة للاستمتاع به ، ثم يناقش المعلم معهم هذا النص عبر نشاطات معدة ومخطط لها وإليك عزيزي المعلم نماذج من النشاطات المقدمة لهذا النص .

١- أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :-

- أعراض مرض الشاب :
 - ☐ احمرار العينين
 - ☐ السعال
 - ☐ انتفاخ البطن
- شرب الشاب الماء من :
 - ☐ الأنهار
 - ☐ الآبار
 - ☐ المستنقعات
- استخدم الطبيب علاجاً للشاب :
 - ☐ الطحلب
 - ☐ النعناع
 - ☐ الفلفل.

٢- أجب عن الأسئلة التالية :

لماذا خاف الشاب عندما شاهد الدّم ؟



لماذا لم يبدأ الرازي في علاج الشاب مباشرة ؟





لمن كان الخطاب في قول الرازي : ((اجعلوه على قفاه وصبوا الطحلب في حلقه))؟



ذكر في النص من الأمراض السعال ، أسمى نوعين آخرين ورد ذكرهما في النص .

٣- أنسب كل قول إلى صاحبه :

- (.....) ● ((أنا هالك دون شك))
- (.....) ● ((لما وصل إليها الطحلب دبت إليه بالطبع وتركت موضعها))

٤- أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة الخطأ .

☐ الصدق من الشاب في وصف الحالة للطبيب .

☐ تهاون الرازي في علاج الشاب .

☐ شرب الشاب للمياه النقية .

☐ العلقه دودة سوداء تعيش في المستنقعات .

٥ - أستمع إلى النص وأحدد معاني الكلمات الملونة التي وردت ضمن السياق :

- سعل شاب سعالاً حاداً ونفث دمًا . ☐ أخرج ☐ بلع
- انتابه هلع شديد . ☐ فرح ☐ خوف
- أنا هالك دون شك . ☐ ميت ☐ مريض

٦- ما رأيك فيما يلي :

● خوف الشاب الشديد عندما رأى الدم يخرج من فمه !

● وضع الطبيب الطحلب في فم الشاب بالقوة !

٧- أختار عنواناً مناسباً للقصة :

- ☐ خطر الشرب من المياه الراكدة. ☐ الطبيب الماهر ☐ العلاج بالقوة الرازي .

٨- قال الطبيب (ولا أنصرف من عندك حتى تبرأ يا ذن الله تعالى ولكن بشرط !) لكن تسمى أداة استدراك . هات من عندك جملاً مستخدماً لكن .

٩- وردت في النص بعض الجموع هذه مفرداتها عد إلى النص واستخرج جموعها

اللسان (.....)

مستنقع (.....)

صهريج (.....)



ينتقل المعلم إلى قسم الملحقات في نهاية
الكتاب للاستفادة من النموذج كورقة
عمل تقص وتصور وتوزع على التلاميذ .



بنية المقال العلمي	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
جهاز العارض فوق الرأس .	الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يملأ خريطة مقال علمي .
- يتعرف بنية المقال العلمي .

أقرأ المقال التالي قراءة صامتة لأملأ خريطة أفكاره الأساسية :

١

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النصّ قراءة صامتة ، ويتيح لهم المعلم السؤال عما أشكل عليهم من الألفاظ ويوضحها لهم ليستوعبوا النصّ ويفهموه ويمكن الاستعانة بمعاني الكلمات بشرح الكلمات التالية :
- القربة : وعاء من جلد يوضع فيه الماء أو اللبن .
- الحرقان : ألم في المعدة يشبه ألم الحرق بالنار
- يتوعك : يحس بمرض خفيف .
- بعد انتهاء الوقت المخصص لقراءة النص ومناقشة معانيه الغامضة : يملأ التلاميذ خريطة النص (المقال العلمي) .
- يمر المعلم على التلاميذ ويصوب أخطاءهم ، وينبهمهم على ضرورة وضع الشرط - عند كتابة القائمة أو اللائحة :
- يقرأ التلاميذ ما كتب في الإطار ويناقشهم المعلم فيه .

٣

أجسامنا وصحتها

أعيد قراءة النص مرة أخرى لأملأ المخطط التالي من أفكار الشكل :

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النص مرة أخرى وفي زمن أقل مما حُدّد في المرة الأولى .
- يختار التلاميذ من الصندوق الفكرة الرئيسة لكل فقرة ، ويدونونها في الجدول .

أجزاء المقال	الفقرة	الفكرة الرئيسة
المقدمة	الأولى	شكل المعدة.
العرض	الثانية	وظيفة المعدة وعملها.
	الثالثة	تأثيرها بمزاج صاحبها.
الخاتمة	الرابعة	العادات الصحية التي تريح المعدة.

- يعرض المعلم الإجابة على شريحة بواسطة جهاز العرض فوق الرأس ، ويصوب التلاميذ أخطاءهم .



أنتقل إلى كتاب النشاط للتطبيق
على نص « كيف تحفظ أسنانك
سليمة ؟ » صفحة (٥٨) .



الظاهرة الإملائية - أرسم

المكون

أربع حصص

زمن التنفيذ

جهاز العارض فوق الرأس .

الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يرسم الهمزة المتوسطة على الواو رسماً صحيحاً .
- يكتب عبارات بخط النسخ وفق القواعد التي درسها .

الظاهرة الإملائية

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ الأمثلة المشتملة على كلمات بها همزة على الواو .
- يستمع التلاميذ إلى قراءة زميلهم ، ويلاحظون الكلمات الملونة ليكتشفوا موقع الهمزة والأشكال التي جاءت عليها .
- يفهم التلاميذ خطوات رسم الهمزة المتوسطة على الواو .
- يحث المعلم التلاميذ على الوصول إلى رسم الكلمات التالية :
يُءَجَر ، مساءً وليلة ، خطئه . متبعين الخطوات التي اكتسبوها في رسم الهمزة المتوسطة على الواو .
- يلاحظ التلاميذ التلميحة التي في الكتاب .
- يكمل التلاميذ الجدول وفق ما درسوه في قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة على الواو ، وذلك من خلال تحديد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وتحديد أقوى الحركتين على ضوء ما مرّ معهم في الوحدة الأولى والثانية .

- يطبّق التلاميذ بحلّ النشاط الوارد في كتاب التلميذ، ويقصد منه تطبيق القاعدة العامة (قاعدة أقوى الحركتين) .

الإجابة

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين
مُؤَدِّبَةٌ	الضمة	الضمة	متساويتان	الواو
مَسْئُولَةٌ	الضمة	الفتحة	الضمة	الواو
يُؤَدِّي	الضمة	السكون	الضمة	الواو
يُؤَثِّرُ	السكون	الضمة	الضمة	الواو
المُؤْمِن	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
رُؤُوس	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
تَمَلَّوْهَا	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو

- أُعْطِيَ كَلِمَاتٍ مُشْتَمِلَةً عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ .

عُؤ	عُؤ	عُؤ
يُؤَجِّر	فُؤَادُهُ	شُؤُون



ينتقل التلاميذ إلى كتاب النشاط
لحلّ النشاطات رقم (٨) و (٩)
و (١٠) .

● يقرأ المعلم النص ليتمكن التلاميذ من إكمال الفراغات :

قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ (٣٦) الإسراء
وهذا دليل قطعي على أن المرء مسؤول عن جسمه و ما حوى ، وهو المدبر لشؤونه الإرادية ، فهو أمانة لا تملك
التصرف فيها إلا بما ينفعك ، ولا يضرّك أو يؤذي غيرك ، وإذا كانت العناية بنظافة الجسم ، والمحافظة على
صحته واجبة ، فإن المحافظة بشكل دؤوب على الحواس الخمس والأطراف أوجب ، فلا تستخدم إلا في طاعة
الله ؛ فالحياة زادها التقوى ، وماؤها الإخلاص ، و داؤها الكذب ، و عدوها اليأس ، فطوبى للتقي المخلص
الصدوق ، و سحقا لكل كذوب ، يؤوس .

● النص الاختباري :

يجب على كل امرئ مسلم أن يكون متقنا عمله ، دؤوبا على الإخلاص فيه ، فهو مسؤول عنه في الدنيا والآخرة ،
وكل عمل مهما كان ضئيلا حقيق بالإتقان ، فليرب كل منا نفسه على الإخلاص في العمل ؛ ليطمئن فؤاده
ويرتاح ضميره ، وينال جزاءه من الله .

كتابة عبارة بخط النسخ

أرسم

● يكلف المعلم التلاميذ بإخراج كتاب التلميذ وأدوات الكتابة ، وفي أثناء ذلك يكتب المعلم المعلومات الأساسية
على السبورة ، ويقسم السبورة إلى قسمين : قسم للنموذج ، وقسم للشرح والتوضيح .

● يكلف المعلم أحد التلاميذ قراءة الفقرة ، ثم يناقشهم في كيفية تنفيذ ما ورد فيها - سبق دراستها في مقدمة
الوحدة -

● يطلب المعلم إلى تلاميذه أن ينتبهوا إليه ، ويلاحظوه في أثناء كتابته ، فيكتب الكلمة مبيّنا أجزاءها بألوان
مختلفة مع الاستعانة بخطوط مقوسة أو أفقية أو رأسية لضبط أجزاء حروف الكلمة ، ليسهل على التلاميذ
محاكاتها .

● يكلف المعلم التلاميذ كتابة النموذج في كتبهم مع مراعاة الدقة في محاكاته .

● يتابع المعلم تلاميذه وهم يكتبون ، ويرشدهم ويوجههم ويكتب بعض الكلمات بلون مغاير للون الذي يكتب به
التلميذ .

● ينبه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة خطهم ومدى التزامهم بما هو مذكور تحت (ألاحظ خطي) .



النص الشعري	المكون
حصتان	زمن التنفيذ
تسجيل صوتي للقصيدة	الوسائل المستخدمة

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتوقع من التلميذ بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :
- يتعرف الشاعر قائل القصيدة .
- يلتقط معالم ظاهرة في النص .
- يكتشف معاني الكلمات الجديدة من خلال الترادف والتجسيم والسياق .
- يجيب عن أسئلة تفصيلية من النص .
- يتعرف بعض الصور الفنية الواردة في النص .
- ينشد القصيدة إنشاداً سليماً مُعبّراً .
- يستظهر أبيات القصيدة كاملة .

إجراءات التنفيذ :



- يمهد المعلم للقصيدة بتمهيد مناسب .
- يجعل التلاميذ يستكشفون معالم النص الظاهرة عبر حل النشاط المندرج تحت حقل (أقرأ واكتشف) .

أقرأ واكتشف

● أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ التَّالِي :

عُنوانُ النَّصِّ :	عَدَدُ الأبياتِ :	جَمْعُ تَكْسِيرٍ :
كم تشتكي	سبعة	أنجم ، أشجار ...
اسمُ الشَّاعِرِ :	اسمُ طائرٍ :	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ :
إيليا أبو ماضي	البلبل	دافقات

● يقرأ المعلم القصيدة قراءة يستوفي فيها ما يتطلبه الشعر من خصوصية في الإلقاء أو يسمعه التلاميذ من المسجل .

● يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة القصيدة قراءة جهرية محاكين القراءة التي استمعوا إليها ويوزع القراءة إلى قسمين :

القسم الأول : الأبيات (١-٣) .

القسم الثاني : الأبيات (٤-٧) .

١- أضع إشارة (٧) يمين الكلمة المُرادفة للكلمة التي تحتها خط :



أنمي
لغتي

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ تلميذ رأس النشاط ، ويوضح تلميذ آخر المقصود منه .
- يكلف المعلم تلميذا بقراءة الجملة الأولى وتحديد الكلمة المطلوب التعرف على معناها ، ثم يحدد معناها من بين البدائل المقدمة
- يستمر التلاميذ في حل النشاط حتى آخره بالطريقة السابقة
- في نهاية النشاط يختار المعلم تلميذين أحدهما يقرأ الكلمة التي تحتها خط والآخر يقرأ معناها (مرادفها) .

الإجابة

- كم تشتكي وتقول إنك مُعْدِمٌ : حزينٌ ☒ فقيرٌ ☐ صغيرٌ ☐
- ولك الحُقولُ وزهرها وأريجها : رائحتها ☒ شكلها ☐ لونها ☐

- وَلَكَ الْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ : ☒ الْجَمِيلُ ☐ الْمُغَرَّدُ ☐ الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ : ☐ خَفِيفَةٌ ☐ سَائِلَةٌ ☒ لَا مَعَةَ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ ☐ بَسَاطٌ ☒ ذَهَبٌ ☐ كَوْكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ؟ ☐ وَاقِفٌ ☐ ثَائِرٌ ☒ عَابِسٌ

٢- أضع إشارة (✓) يمين الكلمة التي تناسب الصورة المُحاذية :

- ☐ عَصْفُورٌ ☒ بُلْبُلٌ ☐ حَمَامَةٌ 
- ☒ ثَرَى ☐ حصى ☐ ذُرَّةٌ 

٣- أَسْتَعْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا :

دافقات ، السَّقِيم ، هَشَّتْ

إجراءات التنفيذ :

- يحاول التلاميذ التعرف إلى معاني هذه الكلمات من خلال سياقها من القصيدة .
 - يطلب المعلم إليهم استعمالها في جمل تبين معناها ويحثهم على إنجاز النشاط ثنائياً .
 - يستمع إلى جملهم ويكتب أنسبها على السبورة .
- الإجابة حرة (متروكة لإنشاء التلاميذ)

١- أَصْنَفُ الْمَخْلُوقَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى :



أَقْرَأْ

وَأَحْلُلْ

إجراءات التنفيذ :

- يطلب المعلم إلى التلاميذ حل النشاط الأول في كتبهم ، ويحثهم على إنجازه ثنائياً .
- يمرُّ على التلاميذ في أماكنهم ، ويصحح إجاباتهم .
- يطلب من تلميذين قراءة الإجابة بحيث يقرأ أحدهما العمود الأول (مخلوقات في الأرض) والتلميذ الآخر يقرأ العمود الثاني (مخلوقات في السماء) .

مَخْلُوقَاتِ فِي السَّمَاءِ	مَخْلُوقَاتِ فِي الْأَرْضِ
- الأنجم - الشمس .	الحقول - الزهر - الماء - الأشجار - الأغصان - عيون الماء

- بقية الأسئلة يختار المعلم تلميذاً لقراءة السؤال وتلميذاً آخر للإجابة ، ويستمر هكذا إلى نهاية الأسئلة .
- يمكن للمعلم حث التلاميذ على حل الأسئلة بطريقة المجموعات ، بحيث يقسمهم إلى أربع مجموعات ويكلف كل مجموعة بحل سؤال واحد ، ومن ثمَّ يستمع التلاميذ إلى حلول الأسئلة (٢-٥) مع متابعة المعلم وتصويب كل مجموعة للمجموعة الأخرى .

الإجابة

- ٢- الإنسان
- ٣- ثلاثة أساليب استفهامية .
- ٤- لا يحتاج؛ لأنه يعبر عن الاستنكار
- ٥- يدعو إلى التفاؤل وتقدير نعمة الله على الإنسان حيث سخر له ما في السموات وما في الأرض .



أَتَذَوَّقُ

- يتَّبِع المعلم في تدريس نشاطات هذا الحقل الإجراءات المتبعة في مثيلاته من الوحدات السابقة ، ويضيف ما يراه مناسباً .



المكون	الوظيفة النحوية
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة لأمثلة الوظيفة النحوي

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف ويميز نصب المفعول به بالعلامات الفرعية .
- يصنف أنواع المفعول به من حيث علامة نصبه .
- يستعمل المفعول به المنصوب بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً .
- يميز المفعول به المنصوب بالعلامات الأصلية والمنصوب بالعلامات الفرعية .

١- أثبت تعلمي السابق :

أ في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به)

ب أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

إجراءات التنفيذ :

- هذه الفقرة تهدف إلى تثبيت ما سبق للتلميذ وأن تحصل عليه من معلومات .
- يقرأ التلاميذ النشاط ويحددون المطلوب .
- يعرض المعلم الجمل والجدول في لوحة مكبرة .
- يبحث التلاميذ على تنفيذ هذا النشاط .
- يستقبل المعلم الإجابات من خلال الجدول .
- يثبت التلاميذ الإجابات على الجدول المعروض

الإجابة

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	نَوْعُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
١- تحملُ كرياتُ الدَّمِ الحمراءُ عُنْصَرَ الأوكسجينِ .	عنصرَ	مفردٌ	الفتحة
٢- تحتوي اللُّحُومُ مقاديرَ من الحديدِ .	مقاديرَ	جمع تكسيرٍ	الفتحة
٣- تُمدُّ الكَبِدُ الجِسْمَ بالحديدِ .	الجسمَ	مفردٌ	الفتحة
٤- يشاهدُ الطبيبُ الأعراضَ .	الأعراضَ	جمع تكسيرٍ	الفتحة

ج اُكْمِلُ الاسْتِثْنَاةَ ، وَأَرْسُخِ الْقَاعِدَةَ :

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير

د اُوَكِّدْ تَعْلَمِي السَّابِقَ بِإِنجَازِ النَّشَاطِ رَقْم (١٣) فِي كِتَابِ النَّشَاطِ .

● يطلب المعلم إلى التلاميذ حل النشاط رقم (١٣) في كتاب النشاط .

٢- أَبْنِي تَعْلَمِي الْجَدِيدَ :

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النشاط ويناقشهم المعلم في المثال المعروض .
- يحث المعلم تلاميذه على تنفيذ هذا النشاط ثنائياً .
- يستقبل المعلم الإجابات من بعض التلاميذ .
- يُثَبِّتُ الإجابات على السبورة ثم يقرأها التلاميذ .
- يدون التلاميذ إجاباتهم النهائية في كتبهم .
- يكمل التلاميذ الاستنتاج الأول ، ويكررونه .
- يتبع المعلم الإجراءات نفسها مع (ب) و (ج)

- ينتقل التلاميذ إلى (د) .
- يطلب المعلم إلى تلميذ قراءة الجملتين المقدمتين .
- يطلب إلى تلميذ تحديد الموقع الإعرابي لـ (أباك) ومن آخر الموقع الإعرابي لـ (أخاك) .
- يدون التلاميذ الإجابات الصحيحة في كتبهم .
- يكمل التلاميذ الاستنتاج ويقرؤونه

أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة نصب المفعول به-هنا- :



الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
يُلَوِّنُ خِضَابَ الدَّمِ كُرَيَاتِ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ	كُرَيَاتِ	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة
يَتَنَاوَلُ أُنْسُ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةَ لزيادة الحديد .	الخضراوات	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة
يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا .	النشويات	جمع مؤنث سالم	الكسرة نيابة عن الفتحة

علامة نصب المفعول به الكسرة بدلاً من الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالماً .



أستنتج

أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ؛ لأستنتج علامة نصب المفعول به-هنا- :



الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
تُغْذِّي كُرَيَاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ الرَّتَيْنِ بِالْأُوكْسِجِينِ .	الرَّتَيْنِ	مثنى	الياء
عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَوَاكِهِ يَوْمِيًّا .	نَوْعَيْنِ	مثنى	الياء
أَجْرَى الطَّيِّبُ لِأَخِي فَحْصِينَ مُخْتَلَفَيْنِ .	فَحْصَيْنِ	مثنى	الياء

علامة نصب المفعول به الياء إذا كان مثنى .



أستنتج



أَكْمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ -هنا- :

عِلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
الياءُ	جمعُ مذكرٍ سالمٍ	المهتَمِّينَ	نَصَحَ الْأَطْبَاءُ الْمَهْتَمِّينَ بِالتَّغْذِيَةِ بِتَنْوِيعِ الطَّعَامِ .
الياءُ	جمعُ مذكرٍ سالمٍ	المزارعينَ	يُنْصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَةِ الْمُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمُفِيدَةِ.
الياءُ	جمعُ مذكرٍ سالمٍ	الباحثينَ	تَزَوَّدَ الْمَعَامِلُ الْبَاحِثِينَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَجَالِ الصَّحِيِّ.



أَسْتَنْتِجُ

عِلَامَةُ نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ **الياءُ** إِذَا كَانَ جَمْعُ مذكرٍ سَالِمًا .



أَتَأَمَّلُ الْأَسْمِينَ الْمُؤَنِّينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- نَصَحَ الطَّبِيبُ **أَبَاكَ** بِتَنَاوُلِ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةِ .
- وَجَّهَ الْمُعَلِّمُ **أَخَاكَ** إِلَى الرِّيَاضَةِ الْمُنَاسِبَةِ .
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبَاكَ) ؟
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخَاكَ) ؟
- مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟
- مَا عِلَامَةُ نَصْبِهِمَا ؟

(مفعول به)

(مفعول به)

(النَّصْبُ)

(الْأَلْفُ)

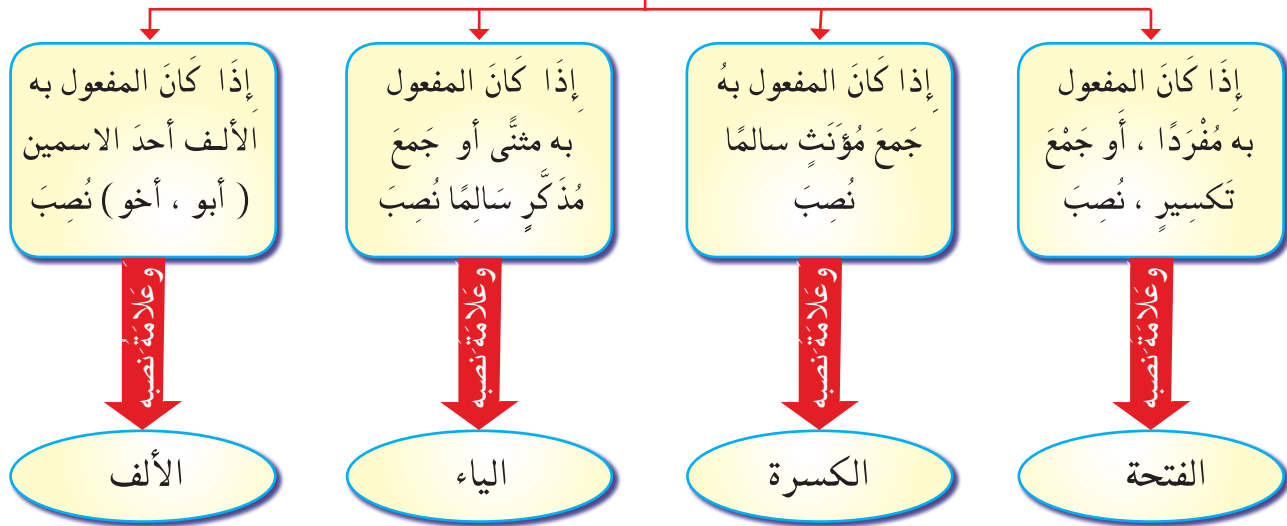


أَسْتَنْتِجُ

عِلَامَةُ نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ **الألفُ** إِذَا كَانَ أَحَدُ الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو) .

والآن أكمل الخارطة المعرفية ليَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عِلَامَاتِ نَصْبِ المفعولِ بِهِ.

عِلَامَاتُ نَصْبِ المفعولِ بِهِ





المكون	أبني معجمي
زمن التنفيذ	حصتان
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة لألفاظ وتراكيب المحور مبوبة حسب النصوص

الحقل المعجمي : هي الألفاظ والتراكيب التي تدور حول عالم واحد أو تنتمي لمحور معين.
«أبني معجمي» يضم أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في نصوص المحور والتي تساعد التلاميذ في تكوين معجم لغوي حول أجسامنا وصحة أجهزتها ووظيفتها و التراكيب الشائعة فيها مما يساعدهم في تعبيرهم .

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يتعرف على أبرز الألفاظ والتراكيب التي وردت في النصوص ولها علاقة بمجال الوحدة .
- يكون مخزوناً لغوياً يساعده على الكتابة والتحدث .

إجراءات التنفيذ :

يتم تنفيذ نشاطات هذا المكون في حصتين كما يلي :

الوحدة الأولى تكون شفوية بحيث يقوم المعلم بما يلي :

- يكلف التلاميذ بقراءة الألفاظ والتراكيب المحددة في كتبهم ليحسنوا قراءتها .
 - يطلب إلى التلاميذ الإتيان بأكثر قدر من المترادفات أو الأضداد لما يمكن من هذه الألفاظ أو التراكيب .
 - يطلب إلى التلاميذ تكوين جمل مفيدة للألفاظ والتراكيب التالية :
- المحموم ، يسعل ، ينهك الجسم ، يلتمس العلاج ، يتوَعك

الوحدة الثانية تكون كتابية بحيث يقوم المعلم بما يلي :

- يدرب التلاميذ على خزن هذه الكلمات عبر تدريبات كتاب النشاط .
- يتابع التلاميذ أثناء أدائهم لهذه التدريبات معزراً جانب الخزن اللغوي لديهم .
- يتأكد من فهم التلاميذ للهدف من النشاط ومدى استفادتهم من الألفاظ والتركيب في النصوص التي درسوها .
- يستقبل المعلم الإجابات من خلال الجدول .
- يثبت التلاميذ الإجابات على الجدول المعروض



المكون	التواصل اللغوي
زمن التنفيذ	أربع حصص .
الوسائل المستخدمة	لوحة مكبرة أو شفافية لنموذج العرض الشفهي قرص مدمج عن جسم الإنسان

يتوقع من التلميذ بمشيئة الله بعد إنجاز نشاطات هذا المكون أن يكون قادراً على أن :

أهداف المكون :

- يكتب مقالاً علمياً عن أحد أجهزة جسم الإنسان .
- يقدم عرضاً شفهيّاً علمياً بأسلوب السؤال والجواب .

أَكْتُبُ مَقَالاً عِلْمِيّاً عَنْ أَحَدِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ (الْجهاز الهضمي ، الجهاز العصبي ، الجهاز الدوري ، الجهاز العظمي ، الجهاز التنفسي) .



أتواصل
كتابياً

إجراءات التنفيذ :

- يقرأ التلاميذ النشاط ويفهمون محتواه ، ويناقشون مع معلمهم كيفية إنجازه .
- يراجع المعلم مع تلاميذه « بنية النص العلمي وأجزائه : مقدمة ، عرض ، خاتمة » .
- يناقش المعلم مع تلاميذه تصميم المقال : مقدمته - عرضه - خاتمه . ويمكن أن يعدلوا في التصميم بحذف أو زيادة .
- يُحضّر المعلم معه مُصَوِّرَات من موسوعات أو كتب أو من الإنترنت حول أجهزة جسم الإنسان .
- يقرأ التلاميذ هذه النصوص ويناقشونها ويحدّدون عناصرها .
- يرشد المعلم التلاميذ إلى مصادر متنوعة يمكن الرجوع إليها لكتابة المقال .
- يوجّه المعلم تلاميذه إلى كتابة المقال منزليّاً متبعين التوجيهات الواردة في الكتاب ، ومسترشدين ببطاقة التقويم الذاتي .
- في الحصة الثانية : يعرض التلاميذ ما كتبوه ، ويقرأ بعضهم مقالهم ، ويصحح المعلم كتاباتهم وفق ماورد في بطاقة التقويم الذاتي .
- نموذج لمُصَوِّر من موسوعة « صحتنا : الجسد والصحة » عوידات للنشر والطباعة - بيروت ٢٠٠٣ .



أَتَوَاصَلُ
شَفْهِيًا

الجهاز الهضمي

يشمل الجهاز الهضمي مجمل الأعضاء التي تشارك في الهضم وهي الأنبوب الهضمي الذي ينطلق من الفم إلى المخرج (الشرج) والعديد من الغدد: الغدة اللعابية، الكبد والبنكرياس.

■ الجهاز الهضمي

يؤمن الجهاز الهضمي في الوقت نفسه وظيفة مادية فيزيائية - جعل الأطعمة تتقدم داخل الجسم - ووظيفة كيميائية - تحويل هذه الأطعمة إلى أجزاء صغيرة ليسهل امتصاصها وتمثلها من قبل مختلف خلايا الجسم. وهو أيضاً مكلف بإقصاء فضلات الجسم.

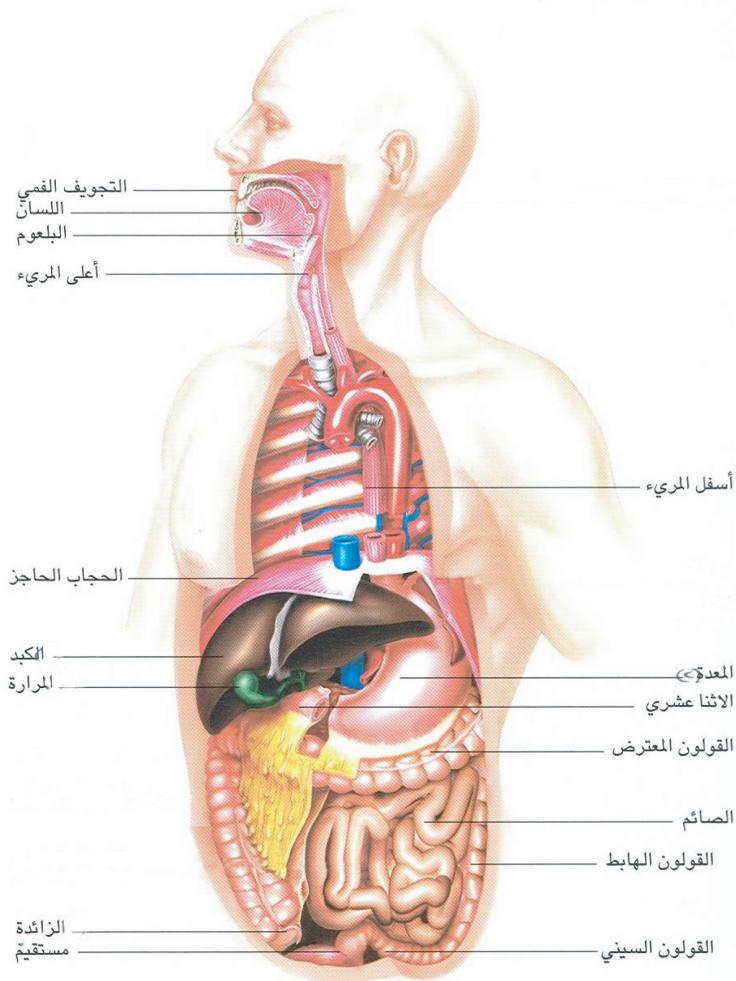
الأنبوب الهضمي وأقسامه المختلفة

طول الأنبوب الهضمي حوالي 9 أمتار. يبدأ بالفم ويمتد إلى الحلق بواسطة البلعوم، ثم على مستوى الصدر، إلى المريء. ويستمر في البطن بخزان كبير هو المعدة التي يليها الأمعاء (الأمعاء الدقيقة، والأمعاء الغليظة - القولون -، الأمعاء المستقيمة والشرج).

الفم، الأسنان واللسان. - يشكل الفم مدخل الأنبوب الهضمي. وتمكن الأسنان من مضغ الأطعمة. واللسان يدفعها نحو القسم الخلفي من الفم لكي تدخل في البلعوم.

البلعوم. - هي القناة بين عمق الفم ومدخل المريء. يتكون من عضلات تؤمن المرحلة الأولى من البلع. تتقلص هذه العضلات وتدفع الأطعمة إلى المريء.

المريء. - مسؤول عن المرحلة الثانية من البلع. تتقدم فيه الأطعمة بفضل تقلص ارتكاسي لعضلات الجوانب (تقلص استداري لولبي



دور الأسنان

تؤمن الأسنان المضغ، وهو المرحلة الأولى من الهضم. كل فئة من الأسنان لها دور خاص. القواطع، المسطحة والقاطعة، على شكل الرفش، تقطع الأطعمة. الأنياب، الأكثر تسنناً والأطول بين الأسنان، تمزق المأكولات. والأضراس، وبقدرة أقل، الأضراس الأمامية (المزودة بحدبتين تقعان على سطح المضغ) تستخدم للطحن.

(Péristaltisme). المريء مزود بطرفه الأسفل بعضلة صارة، السدفة Cardia، تفتح في اللحظة المناسبة لجعل الأطعمة تمر إلى المعدة. **المعدة**.. إنها جيب مطاط على شكل مزمارة القرية مكون من قسمين. القسم الأعلى (القعر) يستخدم كخزان. في القسم الأسفل (الجوف) تُعجَن الأطعمة وتتحول إلى عصيدة ذات جزيئات صغيرة مشبعة برحيق تفرزه غدد المعدة. هذه العصيدة (الكيموس le chyme) تمر إلى الأمعاء الدقيقة بواسطة حلقة من العضلات تدعى صارة بواب المعدة pylore.

الأمعاء الدقيقة.. طولها بين 5 و 7 أمتار وتشمل الاثنا عشرى القصير وعلى شكل C، وكذلك الصائم واللفيفي اللذين يشكلان حلقات كبرى تدعى عروات أمعائية. تتلقى الأمعاء الدقيقة إفرازات البنكرياس والكبد. وهي تؤمن الهضم الأساسي

والماء الموجودة في الكيموس إلى الدورة الدموية (امتصاص). جوانبها مفروشة بملايين الزوائد الصغيرة على شكل أصبع الكف، الزغابات villosités. هي تزيد مساحة الملامسة مع الكيموس فتسهل امتصاصه.

الأمعاء الغليظة.. تقوم على شكل إطار على ثلاثة جوانب ويشمل الأعور caecum، ثم القولون. طوله حوالي المترين، ووظيفته الرئيسية تركيز المواد التي لا يمكن هضمها وتحويلها إلى براز أو غائط لإخراجها من الشرج. يمتص القولون عبر غشائه المخاطي الماء والعناصر المختلفة الموجودة في بقايا الكيموس.

المستقيم والشرج.. يشكلان الجزء الأخير من القناة الهضمية، الذي يؤمن مراقبة التغوط. ان وصول البراز إلى المستقيم يطلق الحاجة للتغوط. والشرج يتكون من صارة داخلية وصارة خارجية، يحتاج التغوط إلى عمل منسق للصاريتين.

الغدد الهضمية

تفرز هذه الغدد عصارات تحوي أنزيمات (خمائر enzymes) متنوعة تسهل الهضم مع تسريع العملية.

الغدد اللعابية.. دورها إنتاج اللعاب وطرحه في الفم بواسطة أقية معينة.

الكبد.. يقع إلى يمين البطن، تحت الحجاب الحاجز، وزن حوالي 1,5 كلف، يقوم بالعديد من الوظائف الحيوية، مثل تحفيز بعض البروتينات الضرورية للجسم. ينتج أيضاً الصفراء، انطلاقاً

الصفراء في هضم الدهون. ويجري تخزينها في المرارة التي تنقلص أثناء الوجبات لتصب الصفراء في الأمعاء الدقيقة بواسطة أقية معينة.

البنكرياس.. هو غدة تقع في القسم الأعلى إلى يسار البطن، خلف المعدة. يؤمن البنكرياس فرز العصارة البنكرياسية، وهي سائل يحوي العديد من المواد (أنزيمات) الضرورية لهضم الشحميد (lipides) والسكريات. تصب العصارة البنكرياسية في الأمعاء الدقيقة بواسطة قناة ورسونغ Wirsung.

تخصص المعدة والأمعاء
Gastro-Entérologie

هو تخصص طبي لدراسة الجهاز الهضمي والأمراض التي يتعرض لها. فأصابات المريء والمعدة والأمعاء (الأمعاء الدقيقة والقولون والمستقيم والشرج) هي في مجال هذا الاختصاص، وكذلك إصابات بعض الغدد التي تلعب دوراً في الهضم (الكبد، المرارة، البنكرياس). أما مبحث الكبد Hépatologie، الذي يختص بدراسة الكبد وأمراضه، فيشكل علماً مستقلاً داخل تخصص المعدة والأمعاء.

إجراءات التنفيذ :

أُقَدِّمُ عَرْضًا شَفَهِيًّا عِلْمِيًّا حَوْلَ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِجِسْمِ الْإِنْسَانِ .

- يقرأ التلاميذ النشاط ويفهمون المطلوب .
- يكلف المعلم بعض التلاميذ المجيدين قراءة النموذج ، ويناقشه معهم ، ويعرف وجهة نظرهم في تصميمه .
- يعرض المعلم فيلماً عن جسم الإنسان يستفيد التلاميذ من طريقة الإلقاء وعرض المعلومات ، وأثر الصور والرسوم في إيضاح الأفكار (يوجد في السوق أقراص مدمجة عن جسم الإنسان) .
- يطلب المعلم إلى التلاميذ إعداد العرض في المنزل والتدرب على إلقائه دون الاعتماد على المكتوب ويحدد لهم الزمن المطلوب (ثلاث دقائق مثلاً) . (يُقَوِّمُ التلميذ عرضه في ضوء بطاقة التقويم الذاتي) .
- في الحصّة الثانية : يعرض التلميذ شفهيّاً – أمام زملائه – ما تمّ إعداده منزليّاً ويتاح له استخدام وسائل العرض : السبورة ، العارض فوق الرأس ، اللوحات المكبّرة (يمكن استعارتها من معلم العلوم) ، وما أعدّه التلميذ من صور ورسوم
- يقيّم المعلم أداء كل تلميذ في ضوء بطاقة التقويم الذاتي ، ويرصد ذلك بعبارات وصفية في سجل التقويم .



المُلَحَقَات

ورقة عمل
النص الإثرائي

الوحدة الأولى : أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

اسم المجموعة : الصف :

١ أجيب عن الأسئلة التالية :

● ماذا سأل العصفور الصغير أباه ؟

.....

● بم أجاب العصفور الأب ابنه ؟

.....

● ماذا فعل العصفور الكبير عندما رأى رجلاً مقبلاً ؟

.....

● لماذا أوقع العصفور الكبير نفسه في قبضة الرجل ؟

.....

● ما الحيلة التي لجأ إليها العصفور لتخليص نفسه ؟

.....

● ما الدرس المستفاد من القصة ؟

.....

٢ أستمع إلى النص، ثم أستخرج ما فيه من همزات وفق الجدول التالي :

همزة متوسطة على الياء

--

همزة متوسطة على الواو

--

همزة متوسطة على الألف

--

● أقترح عنواناً للنص .

● أستمع إلى النص وأتي بجمع الكلمات التالية :

طبع (.....) ،

شرط (.....) ،

إصبع (.....) ،

● أقرأ الكلمات التالية لأستخرج من النص عكسها :

الكلمة	ضدها
القناعة	
النيه	
مدبر	

ورقة عمل النص الإثرائي

الوحدة الثانية : البيئة مِنْ حَوْلِنَا

اسم المجموعة : الصف :

١ أجيب عن الأسئلة التالية :

● ماذا فعلت الشجرة بعد أن شاهدت الطبيعة الجميلة ؟

● لماذا حضر الحطابون إلى الغابة ؟

● لماذا يقطع الحطابون الشجرة ؟

٢ أضع علامة (✓) على يمين الإجابة الصحيحة .

- | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| أ | تبادل الطيور . | ☐ | الهدايا | ☐ | الحبوب | ☐ | تحية الصباح | ☐ |
| ب | كانت الشمس ترسل . | ☐ | ظلامها | ☐ | نورها | ☐ | ألوانها | ☐ |
| ج | نسمي ما قامت به الطيور . | ☐ | ضعفًا وتفرقًا | ☐ | اتحادًا وقوة | ☐ | تكاسلًا وتخاذلًا . | ☐ |
| د | مجال النص . | ☐ | ديني | ☐ | صحي | ☐ | بيئي | ☐ |

٣ أكمل ما يلي :

- أ طارت الطيور تسعى في رزقها لتحضر و لفراخها .
- ب أما نقار الخشب فقد فوق الحطابين .
- ٤ ورد في النص من أصوات الطيور (النعيق - النواح) اذكر ما تعرفه من أصوات الطيور غير ما ذكر .

٥ أذكر فائدة الشجرة لكل من :

- | | | |
|----|------------------|---------|
| أ | الهواء | (.....) |
| ب | الطيور | (.....) |
| ج | المدينة | (.....) |
| د | الإنسان والحيوان | (.....) |
| هـ | التربة | (.....) |

٦ (فرأت) كلمة كتبت همزتها على الألف المتوسطة .

(أجمع من النص ما أستطيع من الكلمات المشابهة) .

٧ أكمل الجدول وفق المطلوب :

الكلمة	المطلوب	الإجابة
الخطابون	مفردها	
قوة	عكسها	
عاصفة	جمعها	
باغت	معناها	
النعيق	صوت ما ذا؟	

٨ أختار عنواناً آخر للنص.

(.....)

٩ استخرج من النص ما يدل على أن الخطابين يسخرون من الشجرة .

ورقة عمل النص الإثرائي

الوحدة الثالثة : الأَجْسَامُ وَصِحَّتُهَا

اسم المجموعة : الصف :

١ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :-

● أعراض مرض الشَّاب :

☐ إحمُرار العَينَين ☐ السعال ☐ انتفاخ البطن

● شرب الشَّاب الماء من :

☐ الأَنهار ☐ الآبار ☐ المَستَنقعات

● استخدم الطَّبيب علاجا للشَّاب :

☐ الطَّحلب ☐ النعناع ☐ الفلفل.

٢ أجيب عن الأسئلة التالية :

س لماذا خاف الشَّاب عندما شاهد الدَّم ؟

.....

س لماذا لم يبدأ الرازي في علاج الشَّاب مباشرة ؟

.....

س لمن كان الخطاب في قول الرازي ((اجعلوه على قفاه وصبوا الطحلب في حلقه)) ؟

.....

س ذكر في النص من الأمراض السعال ، أسمى نوعين آخرين ورد ذكرهما في النص .

.....

٣ أنسب كل قول إلى صاحبه :

(.....)

● (أنا هالك دون شك))

(.....)

● (لما وصل إليها الطحلب دبت إليه بالطبع وتركت موضعها))

٤ أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة الخطأ .

☐ الصدق من الشاب في وصف الحالة للطبيب .

☐ تهاون الرازي في علاج الشاب .

☐ شرب الشاب للمياه النقية .

☐ العلقه دودة سوداء تعيش في المستنقعات .

٥ أستمع إلى النص وأحدد معاني الكلمات الملونة التي وردت ضمن السياق :

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--|
| ☐ بلع | ☐ أخرج | ☐ سعل شاب سعالاً حاداً ونفث دمًا . |
| ☐ خوف | ☐ فرح | ☐ انتابه هلع شديد . |
| ☐ مريض | ☐ ميت | ☐ أنا هالك دون شك . |

٦ ما رأيك فيما يلي :

☐ خوف الشاب الشديد عندما رأى الدم يخرج من فمه !

☐ وضع الطبيب الطحلب في فم الشاب بالقوة !

٧ أختار عنواناً مناسباً للقصة :

☐ خطر الشرب من المياه الراكدة. ☐ الطبيب الماهر ☐ العلاج بالقوة ☐ الرازي .

٨ قال الطبيب : (ولا أنصرف من عندك حتى تبرأ بإذن الله تعالى ولكن بشرط !) لكن تسمى أداة استدراك .

هات من عندك جملاً مستخدماً لكن .

٩ وردت في النص بعض الجموع هذه مفرداتها عد إلى النص واستخرج جموعها :

☐ اللسان (.....)

☐ مستنقع (.....)

☐ صهريج (.....)

النشاطات التقويمية المقترحة

الوحدة الأولى : أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

اسم التلميذ/ة : الصف : الدرجة :

١ أضع إشارة (✓) يمين المعنى الصحيح للعبارة التالية :

● (الندم يعصر قلبها) تعبير يقصد به :

(من نص المسطرة المغرورة)

() الرغبة في الاعتذار عن الخطأ .

() اضطراب نبضات القلب .

() شدة الحزن والألم .

٢ أقرأ كل تعريف مما يلي وأدونه أمام ما يناسبه في الجدول

● أن يذكر الإنسان عيوب غيره من ورائه وهو لا يعلم .

● أن يتتبع الإنسان أسرار الناس .

● أن يكثر الإنسان في كلامه دون تمييز بين المفيد وغير المفيد .

	التجسس
	الثرثار
	الغيبة

٣ أقرأ الجملتين التاليتين ، وأحولهما إلى أسلوب نداء مستخدماً " يا أيها " :

	حافظ على أداء الصلاة
	احكموا بالعدل

٤ أقرأ النص التالي ، ثم أستخرج الكلمات الدالة على جمع المذكر السالم ، وأكتبها في المكان المخصص لها :

قررت الجمعية الخيرية أن تبني داراً للأيتام ، فرسم المهندسون الخرائط ، وشيّد البنّاؤون أجنحة المبنى وطوابقة وغرفه ، وصنع النجارون الأبواب والشبابيك ، ورأيت العاملين يدهنون الجدران ، وقد ارتفع البناء

وهو ينتظر قدوم المشرفين والأيتام ؛ ليعمر بوجودهم.

الكلمات الدالة على جمع المذكر السالم

--	--	--	--	--

أملأ كل فراغ في الجمل التالية بمبتدأ أو خبر مستفيداً مما ورد بين القوسين ، ثم أكتب علامة رفعه في

٥

المكان المخصص :

- التاجر (الصادق ، أمين) . علامة رفعه
- مهنذبات (الفتيات ، التلاميذ) علامة رفعه
- مفتوحة (الباب ، الأبواب) علامة رفعه
- الكتابان (مفيدان ، الجديدان) علامة رفعه
- المواطنون (مخلصان ، مخلصون) علامة رفعه

أدخل كلمة " أخو " في جملة مفيدة بحيث تكون مبتدأ . (.....)

٦

أستخرج من الجمل التالية الكلمات التي جاءت فيها همزة متوسطة ، ثم أحدد الحرف الذي رسمت عليه

٧

الهمزة ، وأبين حركة الهمزة وحركة ما قبلها وأقوى الحركتين :

الجملة	الكلمة المهموزة	الحرف الذي رسمت عليه	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	أقوى الحركتين
١- لئن شكر العبد ربه ازداد من النعمة .					
٢- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .					
٣- العاقل تؤدبه النصيحة والجاهل يؤدبه خطؤه					
٤- أقام أخوك مأدبة بمناسبة نجاحه.					

أكتب في الفراغات الكلمات التي أسمعها :

٨

التراحم

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لزيارةِ عاملٍ مريضٍ في بيته ، فوجد أن الرجل من
الجوع ، وليس هو في حاجة إلى الدواء ، ولكنه بحاجة إلى الغذاء ، فحزن وطلب
إلى زوجة العامل أن معه الدواء ، ثم أعطاه صندوقاً
وأمرها ألا تفتحه إلا في منزلها . فلما فتحت وجدته مملوءاً بالنقود ، ووجدت مع النقود ورقة كتب فيها :
" منه كلما دعت الحاجة " .

الكلمات على الترتيب : يتألم - ينن - وتأثر - تأتي - لتأخذ - يأخذ .

أكتب العبارة التالية بخط النسخ مراعيًا القواعد الخطية التي تعلمتها :

٩

الصِّدْقُ سُلُوكٌ إِسْلَامِيٌّ عَظِيمٌ ، يَدُلُّ عَلَى طَهَارَةِ النَّفْسِ وَسُمُو الْأَخْلَاقِ .

٣ -

٢ -

١ -

ما يجب مراعاته في أثناء الكتابة :

- ✓ الحجم مناسب لكل حرف .
- ✓ كتابة الحرف فوق السطر ، تحت السطر) .
- ✓ كتابة رؤوس الحروف المطموسة .
- ✓ كتابة رؤوس الحروف المفرغة .
- ✓ ترك مسافات متساوية بين الكلمات في كل سط .

الوحدة الثانية : البيئة مِنْ حَوْلِنَا

اسم التلميذ/ة : الصف : الدرجة :

١ أفرق بين معنى كل كلمة ملونه في الجمل التالية وأكتبها في المكان المخصص :

يصنع الخبز من البُرِّ

قمت وأفراد أسرتي في نزهة إلى البَرِّ

حث الدين الإسلامي على البَرِّ بالوالدين

٢ أتعجب مما يأتي، وأضع علامة التعجب في نهاية أسلوب التعجب :

منفعة الأشجار للجو .

ضرر المياه الملوثة على صحة الإنسان .

٣ أقرأ النص التالي، ثم أستخرج الجموع الواردة فيه، وأضعها في المجموعة التي تناسبها وفق المطلوب .

(تلوث البيئة)

يتحدث العلماء هذه الأيام عن أخطاء تلوث البيئة على الكائنات الحية . فعوامل التلوث كثيرة منها

النفايات ودخان السيارات والغازات السامة التي تنفثها مداخن المصانع .

ويحذر المسؤولون من آثار التدخين ، فالمدخنون يلوثون بيئاتهم ؛ لذا يجدر بالمواطنين المحافظة على

سلامة البيئة بزراعة الأشجار التي تنقي الهواء من التلوث.

جمع المؤنث السالم

جمع التذكير

جمع المذكر السالم

٤

أختار الفاعل المناسب مما بين الأقواس؛ لأملأ به الفراغ في كل جملة مما يأتي :

- يغوص في البحر بحثاً عن اللؤلؤ الثمين (الغواصين ، الغواصون) .
- تكثر الأثرية في المملكة العربية السعودية (المعالم ، المعالم ، المعالم) .
- تهتم برعاية المرضى . (الممرضتان ، الممرضتين) .

٥

أجعل الكلمتين التاليتين فاعلاً في جملتين مفيدتين، ثم أكتب علامة رفع كل منهما :

أبو - الحشرات

..... علامة الرفع

..... علامة الرفع

٦

أقرأ العبارات التالية ، ثم أصل بين الحروف لتكون كلمة مراعيًا رسم الهمزة رسماً صحيحاً و أكتبها في

المكان المخصص :

- البيئة نعمة من نعم الله علينا تعطي ولا (ت - س - ع - م)
- الأرض أمانا الحنون تتحمل قسوة الإنسان ولا (ت - ت - ع - ل - م)
- تساهم (ا - ل - ه - ي - ع - ة) في المحافظة على سلامة البيئة من حولها .

٧

أكتب ما يملأ عليّ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أُنشِئتُ الهيئةُ الوطنيةُ في بلادنا للمحافظة على الحياة الفطرية في مواطنها الطَّبيعية

٣ -

٢ -

١ -

ما يجب مراعاته في أثناء الكتابة :

- ✓ الحجم المناسب لكل حرف .
- ✓ كتابة الحرف فوق السطر ، تحت السطر) .
- ✓ كتابة رؤوس الحروف المطموسة .
- ✓ كتابة رؤوس الحروف المفرغة .
- ✓ ترك مسافات متساوية بين الكلمات في كل سط .

قطعة الإملاء

رأى عبد العزيز فناء المدرسة مليئًا بالنفايات فتألم لمنظره ، ودعا أصدقاءه إلى تنظيفه حتى لا يكون مأوى للحشرات والجراثيم ، فيتأذى منه التلاميذ والمعلمون . طمأن الرفاق صديقهم ولبوا دعوته ومضوا يجمعون القاذورات في حملة تنظيف شعارها البيئة النظيفة عنوان أهلها .

يروى أن أعرابياً ظفرَ بعدو له ، وهو في فئة كبيرة من قومه ، فجعل كل واحدٍ منهم يشير عليه برأي فيه ، فمنهم من قال : نضربُ رأسَهُ بِحَدِّ السيفِ ، ومنهم من قال : نجلده حتى يموت ، وهكذا ... وبقي رجلٌ منهم ساكناً ، فقال له الأعرابيُّ : مارأيك أنت ؟ قال : الرأيُّ عندي العفوُ عنه ؛ لأنَّ من جازى اللئيمَ على لؤمِهِ كَانَ مثلهُ ، والعفوُ عندَ المقدرةِ خيرٌ مِنَ التَّشْفِي . قال الأعرابيُّ : أَصَبْتَ وما قَصَدْتُ غيرَهُ .

الوحدة الثالثة : أجسامنا وصحتنا

اسم التلميذ/ة : الصف : الدرجة :

١ أجمع بين كل كلمتين تأتيان معاً في الشكلين التاليين ، ثم أكتبهما في المكان المخصص :-

	الأبدان	الأجسام
	الهزيلة	العضلات
	المفتولة	زائغ
	الحدقتين	جاحظ
	البصر	تقشعر

٢ أستخدم كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائي :-

البروتينات الفيتامينات السكريات

.....

.....

.....

٣ أحول الصفتين إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين :

الصفاتان	اسما التفضيل	الجملتان
القوة		
السُرعة		

٤ أذكر مضاد كل كلمة من الكلمات التالية بحيث تكون كلمة منتهية بألف ممدودة :

الخيانة ، التواضع ، الأغنياء ، الهدم

٥ أجعل المفعول به في الجملتين التاليتين مثنى ، ثم جمعاً مع تلوين العلامة الإعرابية بلون مغاير.

عالجت الطبيبة المريضة المثنى الجمع

يحب الناس الكريم المثنى الجمع

٦ أعين المفعول به في الجمل التالية ، وأذكر علامة نصبه :

أ كافأ المدير أخاك بجائزة ثمينة .

ب يأكل الطُفْلُ الفواكه ؛ ليستفيد منها .

ج زرع الفلاح الحقل .

المفعول به	علامة نصبه

٧ أكتب مفرد أو جمع كل من الكلمات التالية في الفراغ المقابل لها :

المفرد	الجمع
شأن	
.....	أَسْئَلَة
فَأْسٌ	
.....	اللَّائِي
.....	أَفْتَدَة

أكتب العبارة التالية بخط النسخ مراعيًا القواعد الخطية التي تعلمتها

اللبن يمدُّ الجسم بالموادَّ الأساسية لبناء العظام والأسنان

٣ -

٢ -

١ -

ما يجب مراعاته في أثناء الكتابة :

- ✓ الحجم مناسب لكل حرف .
- ✓ كتابة الحرف فوق السطر ، تحت السطر) .
- ✓ كتابة رؤوس الحروف المطموسة .
- ✓ كتابة رؤوس الحروف المفرغة .
- ✓ ترك مسافات متساوية بين الكلمات في كل سط .

قطعة الإملاء

غذاؤك المتنوع يغنيك عن الدَّواء ، فاحرص على تناول طعامك المتوازن بانتظام واعتدال ؛ لأن الإفراط في الطعام يؤدي إلى السُّمنة ، وذلك يؤثر على صحة الجسم ، فيؤذي أجهزته ، فلا تعود قادرة على القيام بمهامها ووظائفها بشكل جيد ، واعلم أن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى .

محتويات الكتاب

٧	المقدمة
القسم الأول : الإطار النظري ومكونات المنهاج	
١١	أسس تعليم اللغة العربية في الصف الخامس الابتدائي
١٤	توجيهات مهمة لمعلمي اللغة العربية بالصف الخامس الابتدائي
١٥	المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
١٥	كتاب الطالب
١٥	مقدمة الوحدة
١٦	مدخل الوحدة
١٧	نص الفهم القرائي
٢٢	الأسلوب اللغوي
٢٢	الصفن اللغوي
٢٣	الإستراتيجية اللغوية
٢٤	نص الاستماع
٢٥	النص الإثرائي
٢٥	بنية النص
٢٦	الظاهرة الإملائية
٢٧	أرسم
٢٨	النص الشعري
٢٩	الوظيفة النحوية
٣٠	أبني معجمي
٣١	التواصل اللغوي
٣٣	كتاب النشاط
٣٤	كتاب المعلم
٣٤	الوسائل التعليمية السمعية والبصرية
٣٥	التقويم المستمر في منهاج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
٣٦	قائمة العلوم والمعارف والمهارات للصف الخامس الابتدائي

٤١	أدوات التقويم في منهاج اللغة العربية
٤٢	القراءات الإثرائية الداعمة لمعلمي الصف الخامس الابتدائي
٤٢	القراءة الإثرائية (١) من الأهداف إلى الكفايات
٤٤	القراءة الإثرائية (٢) مستويات الفهم القرائي
٤٥	القراءة الإثرائية (٣) خرائط المفهوم (المعرفة)
٤٧	القراءة الإثرائية (٤) إستراتيجيات تعلم الاتجاهات والقيم
٤٩	القراءة الإثرائية (٥) إستراتيجية الخطوات الخمس للقراءة المركزة
٥١	القراءة الإثرائية (٦) بنية النصوص الواردة في الصف الخامس
٥١	النص القصصي
٥٢	الإعلان
٥٢	المقال المعلوماتي
٥٢	نص وصف المكان
٥٣	النص الحوارى
٥٣	نص السيرة الغيرية

القسم الثاني : سبل التنفيذ وإجراءات التدريس

الوحدة الأولى : أخلاق وفضائل		 
٥٦	الكفايات المستهدفة	
٥٧	المضامين والإنجازات	
٥٩	مدخل الوحدة	
٦٤	نص الفهم القرائي	
٧٢	الأسلوب القرائية	
٧٢	الصنف اللغوي	
٧٤	الإستراتيجية اللغوية	
٧٨	نص الاستماع	
٨٠	النص الإثرائي	
٨٢	بنية النص	
٨٨	الظاهرة الإملائية	
٨٩	أرسم	
٩٠	النص الشعري	
٩٦	الوظيفة النحوية	
١٠١	أبني معجمي	
١٠٣	التواصل اللغوي	

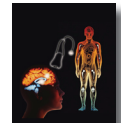
الوحدة الثانية :



البيئة من حولنا

١٠٦	 الكفايات المستهدفة
١٠٧	 المضامين والإنجازات
١٠٨	 مدخل الوحدة
١١٤	 نص الفهم القرائي
١٢١	 الأسلوب اللغوي
١٢١	 الصنف اللغوي
١٢٣	 الإستراتيجية القرائية
١٢٥	 نص الاستماع
١٢٧	 النص الإثرائي
١٢٩	 بنية النص
١٣٢	 الظاهرة الإملائية
١٣٥	 الإملاء والخط
١٣٧	 النص الشعري
١٤٠	 الوظيفة النحوية
١٤٥	 أبني معجمي
١٤٧	 التواصل اللغوي

الوحدة الثالثة :



أجسامنا وصحتها

١٥٢	 الكفايات المستهدفة
١٥٣	 المضامين والإنجازات
١٥٤	 مدخل الوحدة
١٦١	 نص الفهم القرائي
١٦٥	 الأسلوب اللغوي
١٦٦	 الصنف اللغوي
١٦٧	 الإستراتيجية القرائية
١٧٠	 نص الاستماع
١٧٤	 النص الإثرائي
١٧٧	 بنية النص
١٧٩	 الظاهرة الإملائية
١٨١	 أرسم
١٨٢	 النص الشعري
١٨٦	 الوظيفة النحوية
١٩١	 أبني معجمي
١٩٢	 التواصل اللغوي

١٩٩	الوحدة الأولى : أخلاق وفضائل (ورقة عمل : النص الإثرائي)
٢٠١	الوحدة الثانية : البيئة من حولنا (ورقة عمل : النص الإثرائي)
٢٠٣	الوحدة الثالثة : أجسامنا وصحتها (ورقة عمل : النص الإثرائي)
٢٠٧	النشاطات التقييمية للوحدة الأولى
٢١٠	النشاطات التقييمية للوحدة الثانية
٢١٣	النشاطات التقييمية للوحدة الثالثة

